

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Г.В. Зайцев, и.о. профессора кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для специального инструмента» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области аранжировки для сольных русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- повышение теоретического и практического мастерства в сфере переложения и аранжировки музыкального материала;
- пополнение сольного концертного репертуара для народных инструментов;
- освоение методики преподавания дисциплины «Аранжировка» в высшей школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Аранжировка для специального инструмента» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части **Б1.Б** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Специализация – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | Знать в совершенстве специфику избранного сольного концертного инструмента, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей; Уметь глубоко проникать в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; создавать собственные высокохудожественные переложения и аранжировки, в полной мере использующие технический и акустический потенциал избранного сольного инструмента; Владеть в совершенстве навыками применения современных приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально адекватного звучания переложения; методами творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 3 сем. |
|--------------------|-------------|--------------|
| | | Кол-во часов |
| 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|--|--------------------------------|-------------|-----|
| Контактная работа (аудиторные занятия) | | 32 | 32 |
| в том числе: | | | |
| Лекции (Л) | | | |
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | | 32 индивид. | 32 |
| Консультации | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР) | | 58 | 58 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | | 54 | 54 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | Э |
| ИТОГО: | часов | 144 | 144 |
| | Общая трудоемкость зач. ед. | 4 | 4 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СР | Подготовка к экзамену |
|--------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----|-----------------------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | | |
| | | | | | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1. | Особенности переложения произведений для избранного сольного инструмента | 72 | | | | | 16 | 29 | 27 |
| 2 | Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала | 72 | | | | | 16 | 29 | 27 |
| Итого: | | 144 | | | | | 32 | 58 | 54 |

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1.1 | Специфика переложения произведений для избранного сольного инструмента. | Специфические свойства, технические и темброво-колористические характеристики сольного инструмента. Приёмы изложения, фактурные особенности. |
| 1.2 | Концертные транскрипции и свободные обра- | Глубокое проникновение в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (ре- |

| | | |
|-----|---|---|
| | ботки как высшая ступень творческой аранжировки и переложения музыкальных произведений. | дакторского) нотного текста как основа для применения современных приемов преобразования фактуры с целью адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально художественно-полноценного звучания переложения. |
| 2.1 | Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала. | Поиск и применение новых звучностей в современном репертуаре – основа развития сольного исполнительства в XXI веке. |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СР | Форма текущего контроля СР |
|----|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| 1. | Специфика переложения произведений для избранного сольного инструмента. | Аранжировка 1-2-х фрагментов произведений. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок. |
| 2 | Концертные транскрипции и свободные обработки как высшая ступень творческой аранжировки и переложения музыкальных произведений. | Аранжировка 1-го (2-х) произведений, организация их исполнения и прослушивания. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в публичных концертах, на экзамене по сольному исполнительству. |
| 3 | Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала. | Аранжировка 1-2-х фрагментов произведений. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок. |

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов ассистентов-стажеров по сольному исполнительству, а также произведения по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажеров в третьем семестре организуются *публичные исполнения* выполненных ими аранжировок (в рамках экзаменов, публичных выступлений и др.) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) зачётно-экзаменационной комиссии.

Лучшие аранжировки рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|--|
| 1. | Раздел 1-2 | ПК-9 | 3-4 письменных переложения произведений для специального инструмента |
| 2. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-9 | письменная работа в виде 1-2 готовых аранжировок для избранного сольного инструмента |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-------------------|---------------------------------------|---|
| Письменная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе |
| | Низкий («удовлетворительно») | высококачественная письменная работа с минимальным количеством неточностей |
| | Средний («хорошо») | письменная работа, включающая некоторые принципиальные неточности и нарушения |
| | Высокий («отлично») | высокопрофессионально выполненная письменная работа. грамотно оформленная с минимальным количеством неточностей |

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На итоговом *экзамене* по курсу «аранжировка для специального инструмента» ассистент-стажер должен представить 1-2 письменные работы в виде готовых аранжировок для избранного сольного инструмента и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

- «отлично» - высокопрофессионально выполненная письменная работа; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо» - высококачественная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно» письменная работа, включающая некоторые непринципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие глубоких знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
2. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
3. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод. пособие. – Харьков, 2000
4. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
5. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977

7.2. Рекомендуемая литература:

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
4. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
5. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
6. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб., 2007
7. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
8. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982

9. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
10. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
11. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
12. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
13. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
14. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
15. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
16. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
17. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ