

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВЫЕ ШКОЛЫ
КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (Б1.Б.9)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от «16» мая 2023 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой _____ (В.Н. Семенов)

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства и творческих результатов исполнительской деятельности их выдающихся представителей; воспитание навыков анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций камерно-ансамблевых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

В результате освоения дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства;

исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

историю развития камерного жанра;

уметь:

рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений;

использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре	
		2 семестр	3 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа (СР)	89	40	49
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	27	3	Э 27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	108
	зач. ед.	5	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Эк-за-мен
			Лек-ции	Се-ми-нары	Практические				
					груп-повые	мел-ко-груп-повые	инди-виду-аль-ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Школа в исполнительском искусстве	9			4			5	
2	Зарубежные исполнительские школы	63			34			29	
3	Исполнительские школы России	108			40			41	27
Итого:		180			78			75	27

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Школа в исполнительском искусстве	Термин «Школа» Школа в искусстве. Школа как феномен исполнительского искусства.
2	Зарубежные исполнительские школы	Выдающиеся зарубежные исполнители в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки: А.Корто, Ж.Тибо, П.Казальс; А.Шнабель, К.Флеш, Г.Пятигорский; А.Рубинштейн, Я.Хейфец; И.Менухин, Й.Сигети Г.Гульд.
3	Исполнительские школы России	Исполнительская деятельность отечественных музыкантов в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки. Предпосылки создания камерных ансамблей с продолжительной творческой биографией. Выдающиеся ансамбли и исполнители: Квартет имени А.П.Бородина, Московское трио (А.Бондуриянский, В.Иванов, М.Уткин), С.Рихтер, Л.Оборин, Д.Ойстрах, М.Ростропович, О.Каган, Н.Гутман, Ю.Башмет.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (СР)

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Рекомендуемая литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1	Школа в исполнительском искусстве	Слушание музыки. Подбор информации по теме занятия	Рекомендуемые музыкальные произведения и литература к теме	Коллоквиум
2	Зарубежные исполнительские школы	Слушание музыки. Подбор информации по теме занятия	Рекомендуемые музыкальные произведения и литература к теме	Коллоквиум
3	Исполнительские школы России	Слушание музыки. Подбор информации по теме занятия	Рекомендуемые музыкальные произведения и литература к теме	Коллоквиум

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для подготовки к занятиям необходимо использовать рекомендуемую литературу из списка.

Для подготовки к занятиям необходимо прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием ансамблевых партитур.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции, семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Школа в искусстве. Школа как феномен исполнительского искусства.
2. Выдающиеся зарубежные исполнители в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
3. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Корто, Ж.Тибо, П.Казальс.
4. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Шнабель, К.Флеш, Г.Пятигорский.

5. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Рубинштейн, Я.Хейфец, Г.Пятигорский.
6. Исполнительская деятельность И.Менухина.
7. Исполнительская деятельность Й.Сигети.
8. Исполнительская деятельность Г.Гульда.
9. Исполнительская деятельность отечественных музыкантов в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
10. Предпосылки создания камерных ансамблей с продолжительной творческой биографией.
11. Выдающиеся ансамбли и исполнители России.
12. Исполнительская деятельность Квартета имени А.П.Бородина.
13. Исполнительская деятельность Московского трио (А.Бондурянский, В.Иванов, М.Уткин).
14. Исполнительская деятельность С.Рихтера.
15. Исполнительская деятельность Л.Оборина.
16. Исполнительская деятельность Д.Ойстраха
17. Исполнительская деятельность М.Ростроповича.
18. Исполнительская деятельность О.Кагана.
19. Исполнительская деятельность Н.Гутман.
20. Исполнительская деятельность Ю.Башмета.
21. Сравнительный анализ исполнения сонаты для скрипки и фортепиано соль мажор ор.96 Бетховена ансамблями в составе: Д.Ойстрах, С.Рихтер – И.Менухин, Г.Гульд.

6.2. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 3-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен истории исполнительства в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, второй – интерпретации камерно-ансамблевых произведений.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Феномен школы в искусстве.
2. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор (I часть). Сравнительный анализ исполнения ансамблями в составе: А.Рубинштейн, Я.Хейфец, Г.Пятигорский – «Московское трио» (А.Бондурянский, В.Иванов, М.Уткин).

Билет № 2.

1. Выдающиеся камерные ансамбли России XX века.
2. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано соль мажор ор.96. Сравнительный анализ исполнения ансамблями в составе: Д.Ойстрах, С.Рихтер – И.Менухин, Г.Гульд.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить свободное владение материалом предмета, знание музыки.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание теоретического и музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание теоретического и музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Школа в искусстве. Школа как феномен исполнительского искусства.
2. Выдающиеся зарубежные исполнители в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
3. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Корто, Ж.Тибо, П.Казальс.
4. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Шнабель, К.Флеш, Г.Пятигорский.
5. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Рубинштейн, Я.Хейфец, Г.Пятигорский.
6. Исполнительская деятельность И.Менухина.
7. Исполнительская деятельность Й.Сигети.
8. Исполнительская деятельность Г.Гульда.
9. Исполнительская деятельность отечественных музыкантов в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
10. Предпосылки создания камерных ансамблей с продолжительной творческой биографией.
11. Выдающиеся ансамбли и исполнители России.
12. Исполнительская деятельность Квартета имени А.П.Бородина.
13. Исполнительская деятельность Московского трио (А.Бондурянский, В.Иванов, М.Уткин).
14. Исполнительская деятельность С.Рихтера.
15. Исполнительская деятельность Л.Оборина.
16. Исполнительская деятельность Д.Ойстраха
17. Исполнительская деятельность М.Ростроповича.
18. Исполнительская деятельность О.Кагана.
19. Исполнительская деятельность Н.Гутман.
20. Исполнительская деятельность Ю.Башмета.
21. Сравнительный анализ исполнения сонаты для скрипки и фортепиано соль мажор оп.96 Бетховена ансамблями в составе: Д.Ойстрах, С.Рихтер – И.Менухин, Г.Гульд.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

Темы 1-3

- Любомудрова Н. Фортепьянные классы Московской консерватории в 60-70 годах прошлого столетия. Из истории русской фортепьянной педагогики // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск 3. — М., 1962.
- 100 лет Ленинградской консерватории. Исторический очерк. — Л., 1962.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961.
- Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. — Л., 1964.

7.2. Перечень записей исполнения музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины (избранная дискография)

Тема 2

Гульд Глен

Иоганн Себастьян Бах - Соната для виолы да гамба и клавира №1 соль мажор BWV 1027

1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato

Авторское переложение трио-сонаты BWV 1039

Leonard Rose - виола да гамба. Запись 1974 г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для виолы да гамба и клавира №2 ре мажор BWV 1028

1. Adagio
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

Leonard Rose - виола да гамба. Запись 1974 г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для виолы да гамба и клавира №3 соль минор BWV 1029

1. Vivace
2. Adagio
3. Allegro

Leonard Rose - виола да гамба. Запись 1974 г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №1 си минор BWV 1014

1. Adagio
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

Скрипка - Jaime Laredo, запись 1976г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №2 ля мажор BWV 1015

1. -
2. Allegro assai
3. Andante un poco
4. Presto

Скрипка - Jaime Laredo, запись 1976г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №3 ми мажор BWV 1016

1. Adagio
2. Allegro
3. Adagio ma non tanto
4. Allegro

Скрипка - Jaime Laredo, запись 1976г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №4 до минор BWV 1017

1. Largo
2. Allegro

3. Adagio

4. Allegro

Jaime Laredo - violin, Glenn Gould - piano. Rec. 1976.

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №4 до минор BWV 1017

1. Largo

2. Allegro

3. Adagio

4. Allegro

Glenn Gould (piano) & Yehudi Menuhin (violin). Recording: CBC television broadcast, CBC Studios, Toronto, October 25, 1965.

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №5 фа минор BWV 1018

1. [Largo]

2. Allegro

3. Adagio

4. Vivace

Скрипка - Jaime Laredo, запись 1976г

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №6 соль мажор BWV 1019

1. Allegro

2. Largo

3. Allegro (cembalo solo)

4. Adagio

5. Allegro

Скрипка - Jaime Laredo, запись 1976г

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) op. 96

1. Allegro moderato

2. Adagio espressivo

3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda

4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I

Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому

Rec. 1965.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 5 ре мажор (1808) op. 70 №1

1. Allegro vivace e con brio

2. Largo assai ed espressivo

3. Presto

Посв. графине Марие фон Эрдёди (Marie von Erdödy)

Страдфордский фестиваль, 1962

Иоганнес Брамс - Квинтет для фортепиано и струнного квартета фа минор (1864) Op. 34

1. Non troppo Allegro

2. Andante, un poco Adagio

3. Scherzo: Allegro

4. Finale: Poco sostenuto- non troppo Allegro- Presto, non troppo

Джулиард квартет

Пауль Хиндемит - Соната для альтовой валторны (или альтового саксофона) и фортепиано (1943)

1. В спокойном движении – 2. Оживленно – 3. Очень медленно – 4. Почтовый рожок (Диалог)

Пауль Хиндемит - Соната для валторны и фортепиано (1939)

Пауль Хиндемит - Соната для тромбона и фортепиано (1941)

Allegro moderato maestoso – Allegretto grazioso – Swashbuckler's Song. Allegro pesante – Allegro moderato maestoso

1976 г

Пауль Хиндемит - Соната для трубы и фортепиано (1939)

1. С силой – 2. С умеренным движением – 3. Траурная музыка

Пауль Хиндемит - Соната для тубы и фортепиано (1955)

1. Allegro pesante – 2. Allegro assai – 3. Вариации

1976 г

Арнольд Шёнберг - Фантазия для скрипки с фортепиано (1949) op. 47

Дмитрий Шостакович - Фортепианный квинтет Соль минор (1940) op. 57

1961

Роберт Шуман - Фортепианный квартет ми-бемоль мажор Op. 47

Посв. Mathieu Graf Wielhorsky, 1842.

1. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

2. Scherzo. Molto vivace - Trio I - Trio II

3. Andante cantabile

4. Finale. Vivace

Джулиард квартет

Казальс Пабло

Людвиг ван Бетховен - 7 вариаций для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта `Волшебная флейта` WoO 46

1801. Посвящено графу Иоганну Георгу фон Брауну.

Large Queen's Hall, London, 21 June 1927. Альфред Корто - фортепиано.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор (1796) op. 5 №1

1. Adagio sostenuto - Allegro

2. Rondo: Allegro vivace

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.

cello - Pablo CASALS, piano - Mieczyslaw HORSZOWSKI. 1930s, Paris

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №2 соль минор (1796) op. 5 №2

1. Adagio sostenuto ed espressivo -

2. Allegro molto più tosto presto

3. Rondo: Allegro

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.

cello - Pablo CASALS, piano - Mieczyslaw HORSZOWSKI. 1930s, Paris

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор (1807-08) op. 69

1. Allegro ma non tanto
 2. Scherzo
 3. Adagio cantabile - Allegro vivace
- cello - Pablo CASALS, piano - Mieczyslaw HORSZOWSKI. 1930s, London

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815) op.102 №1

1. Andante - Allegro vivace
 2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Запись 1936 г.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) op. 97

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Andante cantabile ma pero con moto
4. Allegretto moderato

Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)
Small Queen`s Hall, London, 18-19 Nov & 3 Dec 1928. Альфред Корто, Жак Тибо (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель).

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 си мажор (1854, 1894) Op. 8

1. Allegro con brio
2. Scherzo (allegro molto)
3. Adagio
4. Allegro

Посвящено капельмейстеру Крайслеру, герою романа Э.Т.А.Гофмана.
1952, Исаак Стерн-скрипка

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до мажор Op. 87

1. Allegro
 2. Andante con moto
 3. Scherzo (presto)
 4. Finale (allegro giocoso)
- 1952, Йозеф Сигети-скрипка

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор op. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

1952, Мечислав Хоршовский-фортепиано

Large Queen`s Hall, London, 20-21 June 1927. Альфред Корто (ф-но), Жак Тибо (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель).

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до минор op. 66

Вильгельм Кемпф (фортепиано) Кристиан Ферра (скрипка) Пабло Казальс (виолончель)
Записано на фестивале Пабло Казальса в Праде 15 июля 1959 года.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63 1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью

2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
 3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
 4. Mit Feuer / С огнём
- 1952, Мечислав Хоршовский-фортепиано

**Роберт Шуман - Фортепианное трио №2 фа-мажор Op. 80
1847**

1. Sehr lebhaft
 2. Mit innigem Ausdruck - Lebhaft
 3. In mäßiger Bewegung
 4. Nicht zu rasch
- запись 4 июля 1956 года

**Роберт Шуман - Фортепианное трио №3 соль минор Op.110
Посв. Нильсу В. Гаде
1851**

1. Bewegt, doch nicht zu rasch
 2. Ziemlich langsam - Etwas bewegter - Tempo I
 3. Rasch - Etwas zurückhaltend bis zum langsameren Tempo - Tempo I
 4. Kräftig, mit Humor
- запись 11 июля 1956 года

Корто Альфрэд Дені

Людвиг ван Бетховен - 7 вариаций для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта `Волшебная флейта` WoO 46
1801. Посвящено графу Иоганну Георгу фон Брауну.
Large Queen`s Hall, London, 21 June 1927. Альфред Корто - фортепиано.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор `Крейцера` (1802-03) op. 47
1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni I-IV
3. Finale. Presto
Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)
Альфред Корто (фортепиано). Запись 1939 года.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) op. 97
1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Andante cantabile ma pero con moto
4. Allegretto moderato
Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)
Small Queen`s Hall, London, 18-19 Nov & 3 Dec 1928. Альфред Корто, Жак Тибо (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель).

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 82 № 2 соль мажор Ноб XV:25
op. 82 Nr. 2, 1795
1. Andante 2. Poco Adagio. Cantabile 3. Rondo all`Ongarese. Presto
Фортепиано: ALRED CORTOT — JACQUES THIBAUD — PABLO CASALS. Recorded: London, 20.06.1927.

Клод Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916) L 140

1. Allegro vivo
2. Intermède. Fantasque et léger
3. Finale. Très animé

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор op. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Large Queen`s Hall, London, 20-21 June 1927. Альфред Корто (ф-но), Жак Тибо (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель).

Габриэль Форе - Соната для скрипки и фортепиано №1 ля мажор op. 13

1. Allegro molto
2. Andante
3. Allegro vivo
4. Allegro quasi presto

Сезар Франк - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор FWV 8

à Eugène Ysaÿe, 1886

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
4. Allegretto poco mosso

Франц Шуберт - Фортепианное трио №1 си-бемоль мажор (op. 99) D 898

1. Allegro moderato
2. Andante un poco mosso
3. Scherzo
4. Rondo: Allegro vivace

Жак Тибо - скрипка, Пабло Казальс - виолончель. Записано в Лондоне 5 и 6 июля 1926 г.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63

1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegeter / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Жак Тибо - скрипка, Пабло Казальс - виолончель. Записано 15 и 18 ноября 1928 г.

Менухин Иегуди

Бела Барток - Соната для скрипки и фортепиано №1 BB 84

Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 15 ноября 1962 г.

Бела Барток - `Контрасты`, трио для скрипки, кларнета и фортепиано BB116

Yehudi Menuhin - violin, Jeremy Menuhin - piano, Thea King - clarinet. Rec. 3.12.1972.

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №1 си минор BWV 1014

1. Adagio
2. Allegro

3. Andante

4. Allegro

скрипка - Иегуди Менухин. Запись концерта в Нью-Йорке 20 декабря 1944 года

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №2 ля мажор BWV 1015

1. -

2. Allegro assai

3. Andante un poco

4. Presto

скрипка - Иегуди Менухин. Запись концерта в Нью-Йорке 20 декабря 1944 года

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №3 ми мажор BWV 1016

1. Adagio

2. Allegro

3. Adagio ma non tanto

4. Allegro

скрипка - Иегуди Менухин. Запись концерта в Нью-Йорке 20 декабря 1944 года

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №4 до минор BWV 1017

1. Largo

2. Allegro

3. Adagio

4. Allegro

Glenn Gould (piano) & Yehudi Menuhin (violin). Recording: CBC television broadcast, CBC Studios, Toronto, October 25, 1965.

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №5 фа минор BWV 1018

1. [Largo]

2. Allegro

3. Adagio

4. Vivace

скрипка - Иегуди Менухин. Запись концерта в Нью-Йорке 20 декабря 1944 года

Людвиг ван Бетховен - 12 вариаций для скрипки и фортепиано на тему `Se vuol ballare` из оперы Фигаро` Моцарта (1792-93) WoO 40

Посв. Элеоноре фон Бройнинг

Иегуди Менухин и Вильгельм Кемпф

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 1 ре мажор (1797-98) op. 12 №1

1. Allegro con brio

2. Tema con Variazioni. Andante con moto

3. Rondo. Allegro

Посвящено Антонио Сальери

Кемпф Вильгельм - фортепиано

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 2 ля мажор (1797-98) op. 12 №2

1. Allegro vivace

2. Andante più tosto Allegretto

3. Allegro piacevole

Посвящено Антонио Сальери

фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 3 ми-бемоль мажор (1797-98) оп. 12 №3

1. Allegro con spirito
2. Adagio con molt` espressione
3. Rondo. Allegro molto

Посвящено Антонио Сальери
фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор (1800) оп. 23

1. Presto
2. Andante scherzoso, più Allegretto
3. Allegro molto

Посвящено графу Морицу фон Фрису
Иегуди Менухин и Вильгельм Кемпф

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор `Весенняя` (1800-01) оп. 24

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Scherzo. Allegro molto
4. Rondo. Allegro ma non troppo

Посвящено графу Морицу фон Фрису
фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 6 ля мажор (1801-02) оп. 30 №1

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Allegretto con Variazioni

Посвящено российскому императору Александру I
фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 7 до минор (1801-02) оп. 30 №2

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Allegro
4. Finale. Allegro

Посвящено российскому императору Александру I
Иегуди Менухин и Вильгельм Кемпф

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 8 соль мажор (1801-02) оп. 30 №3

1. Allegro assai
2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
3. Allegro vivace

Посвящено российскому императору Александру I
фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор `Крейцера` (1802-03) оп. 47

1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni I-IV

3. Finale. Presto
Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)
фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) ор. 96

1. Allegro moderato
2. Adagio espressivo
3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda
4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I
Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому
фортепиано - Кемпф Вильгельм

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) ор. 96

1. Allegro moderato
2. Adagio espressivo
3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda
4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I
Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому
Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 15 ноября 1962 г.
Rec. 1965.

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор Op.108

1. Allegro
2. Adagio
3. Un poco presto e con sentimento
4. Presto agitato
Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 15 ноября 1962 г.

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио соль мажор Hob XV:32

1793/4
1. Andante
2. Allegro
1959

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №1 фа мажор ор. 8

1. Allegro con brio
2. Allegretto quasi Andantino - Più vivo - Tempo I
3. Allegro molto vivace

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №2 соль мажор ор.13

1. Lento doloroso - Poco allegro - Allegro vivace
2. Allegretto tranquillo
3. Allegro animato

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №3 до минор ор.45

1. Allegro molto ed appassionato
2. Allegretto espressivo alla Romanza - Allegro molto - Tempo I
3. Allegro animato

Ильдебрандо Пиццетти - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор (1918-1919)
Yehudi Menuhin - violin, Nehezibah Menuhin - piano. London, 6.05.1938.

Сергей Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано №1 Фа минор (1938-46) op. 80

Редакция партии скрипки Д. Ойстраха

1. Andante assai 2. Allegro brusco 3. Andante 4. Allegrissimo

Yehudi Menuhin - violin, Marcel Gazelle - piano. Rec. 1948.

Франсис Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано FP119

1942-43, rev. 1949. Памяти поэта Федерико Гарсиа Лорки.

I. Allegro con fuoco - II. Intermezzo - III. Presto tragico

Yehudi Menuhin - violin, Jacques Février - piano. Rec. 1976.

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Ля минор (1914)

Yehudi Menuhin - violin, Gaspar Cassadó - cello, Louis Kentner - piano. Rec. 1960.

Сезар Франк - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор FWV 8

à Eugène Ysaÿe, 1886

1. Allegretto ben moderato

2. Allegro

3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato

4. Allegretto poco mosso

Лев Оборин - фортепиано. 1945 год

Франц Шуберт - Фортепианное трио №1 си-бемоль мажор (op. 99) D 898

1. Allegro moderato

2. Andante un poco mosso

3. Scherzo

4. Rondo: Allegro vivace

Yehudi Menuhin - violin, Hepzibah Menuhin - piano, Maurice Gendron - cello.

Роберт Шуман - Соната для скрипки и фортепиано №2 ре минор Op.121

1851

1. Ziemlich langsam - Lebhaft

2. Sehr lebhaft

3. Leise, einfach

4. Bewegt

Посвящено Фердинанду Давиду

1934 г.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №2 фа-мажор Op. 80

1847

1. Sehr lebhaft

2. Mit innigem Ausdruck - Lebhaft

3. In mäßiger Bewegung

4. Nicht zu rasch

запись 4 июля 1956 года

Джордже Энеску - Соната для скрипки и фортепиано №3 ля минор op.25

1926

Dans le Caractère Populaire Roumain

Пятигорский Гргорий Павлович

Антон Степанович Аренский - Фортепианное трио №1 ре минор оп. 32

1. Allegro moderato - Adagio
 2. Scherzo. Allegro molto
 3. Elegia. Adagio
 4. Finale. Allegro non troppo - Andante - Allegro
- Трио: Хейфец / Пятигорский / Пеннарио

Людвиг ван Бетховен - Серенада для скрипки, альты и виолончели ре мажор (1795-97) оп. 8

1. Marcia. Allegro
2. Adagio
3. Menuetto. Allegretto
4. Adagio - Scherzo. Allegro molto
5. Allegretto alla Polacca
6. Tema. Andante quasi Allegretto
7. Marcia. Allegro

Jascha Heifetz - violin, William Primrose - viola, Gregor Piatigorsky - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 15, 22.08.1960, Голливуд.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор (1796) оп. 5 №1

1. Adagio sostenuto - Allegro
2. Rondo: Allegro vivace

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Партия рояля - Соломон Картнер. Запись 1954 г.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №2 соль минор (1796) оп. 5 №2

1. Adagio sostenuto ed espressivo -
2. Allegro molto più tosto presto
3. Rondo: Allegro

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Запись 1954 г.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор (1807-08) оп. 69

1. Allegro ma non tanto
2. Scherzo
3. Adagio cantabile - Allegro vivace

Партия рояля - Соломон Картнер. Запись 1954 г.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815) оп.102 №1

1. Andante - Allegro vivace
2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace

Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Партия рояля - Соломон Картнер. Запись 1954 г.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №5 ре мажор (1815) оп.102 №2

1. Allegro con brio
 2. Adagio con molto sentimento d`affeto
 3. Allegro - Allegro fugato
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Партия рояля - Соломон Картнер. Запись 1954 г.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 1 ми-бемоль мажор (1793-95) op. 1 №1

1. Allegro
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Allegro assai
4. Finale. Presto

Посв. князю Карлу фон Лихновски (Carl von Lichnowsky)

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Jacob Lateiner - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 23.03.1964, Голливуд.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 6 ми-бемоль мажор (1808) op. 70 №2

1. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
2. Allegretto
3. Allegretto ma non troppo
4. Finale: Allegro

Посв. графине Марие фон Эрдёди (Marie von Erdödy)

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Leonard Pennario - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 3-4.10.1963.

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №1 ми минор Op. 38

1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi menuetto
3. Allegro

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №2 фа мажор Op. 99

1. Allegro vivace
2. Adagio affetuoso
3. Allegro passionato
4. Allegro molto

Григорий Пятигорский, Артур Рубинштейн. Длительность 06.25

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до мажор Op. 87

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo (presto)
4. Finale (allegro giocoso)

Jascha Heifetz - violin, Leonard Pennario - piano, Gregor Piatigorsky - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16, 16.10.1963, Голливуд.

Иоганнес Брамс - Фортепианный квартет № 3 до минор Op. 60

1873-74

1 исполнение 18 ноября 1875 г. в Вене в зале Musikverein.

1. Allegro non troppo
2. Scherzo: Allegro
3. Andante
4. Finale: Allegro comodo

Jacob Lateiner (piano), Sanford Schonbach (viola), Gregor Piatigorsky (cello). Recorded in 1965.

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №3 фа минор (1883) op. 65

1. Allegro, ma non troppo
2. Allegretto grazioso
3. Poco adagio
4. Finale. Allegro con brio

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Leonard Pennario - piano. Rec. 1963.

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №4 `Думки` (1875) op. 90

1. Dumka 1 - Lento maestoso
2. Dumka 2 - Poco adagio
3. Dumka 3 - Andante
4. Dumka 4 - Andante moderato
5. Dumka 5 - Allegro
6. Dumka 6 - Lento maestoso

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Jacob Lateiner - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 1-2.07.1968, Лос-Анджелес.

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №2 ля мажор (1887) op. 81

1. Allegro ma non tanto
2. Dumka. Andante con moto - Vivace
3. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Trio. Poco tranquillo
4. Finale. Allegro

Jacob Lateiner, piano; Jascha Heifetz, violin; Israel Baker, violin; Joseph de Pasquale, viola; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 9-10.11.1964.

Клод Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано ре минор (1915) L 135

1. Пролог (Lent)
2. Серенада (Moderement anime)
3. Финал (Anime)

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор op. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Я.Хейфец,А.Рубинштейн,Г.Пятигорский,1950 г.

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до минор op. 66

Jascha Heifetz - violin, Leonard Pennario - piano, Gregor Piatigorsky - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 7-8.11.1963.

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1914)

Jascha Heifetz, violin; Artur Rubinstein, piano; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 28.08.1950.

Хоакин Турина - Фортепианное трио №1 (1926) op. 35

1. Lento - Fugue (a Γ inverse) - Allegro moderato
2. Theme & Variations 1-5
3. Sonate: Allegro

Трио Хейфец/Пятигорский/Пеннарио

Сезар Франк - Фортепианный квинтет фа минор FWV 7

1878-1879

1. Molto moderato quasi lento
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo, ma con fuoco

Jascha Heifetz, violin; Leonard Pennario, piano; Israel Baker, violin; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 21-22.08.1961.

Жан Франсе - Трио для скрипки, альты и виолончели до мажор

Jascha Heifetz, violin; Joseph de Pasquale, viola; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 11.11.1964.

Петр Ильич Чайковский - Струнный секстет ре минор 'Воспоминание о Флоренции' Ор. 70

Jascha Heifetz, violin; Israel Baker, violin; Milton Thomas, Paul Rosenthal, violas; Gregor Piatigorsky, Laurence Lesser, cellos. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16, 26-27.06.1968, Лос-Анджелес.

Петр Ильич Чайковский - 'Памяти великого художника', фортепианное трио (1882) Ор. 50

1. Pezzo elegiaco
- 2a. Tema con variazioni
- 2b. Variazione finale e coda

Фредерик Шопен - Соната для виолончели и фортепиано соль минор (1847) Ор. 65

Роуз Леонард

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 5 ре мажор (1808) ор. 70 №1

1. Allegro vivace e con brio
2. Largo assai ed espressivo
3. Presto

Посв. графине Марие фон Эрдеди (Marie von Erdödy)
Страдфордский фестиваль, 1962

Рубинштейн Артур

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор 'Весенняя' (1800-01) ор. 24

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Scherzo. Allegro molto
4. Rondo. Allegro ma non troppo

Посвящено графу Морицу фон Фрису
Запись 1960 г.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор 'Крейцера' (1802-03) ор. 47

1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni I-IV
3. Finale. Presto

Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)
Запись 1960 г.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) op. 97

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Andante cantabile ma pero con moto
4. Allegretto moderato

Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)

Jascha Heifetz - violin, Artur Rubinstein - piano, Emanuel Feuermann - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 12-13.09.1941.

Иоганнес Брамс - Квинтет для фортепиано и струнного квартета фа минор (1864) Op. 34

1. Non troppo Allegro
2. Andante, un poco Adagio
3. Scherzo: Allegro
4. Finale: Poco sostenuto- non troppo Allegro- Presto, non troppo

Arthur Rubinstein - piano. Guarneri Quartet: Arnold Steinhardt, John Dalley - violins, Michael Tree - viola, David Soyer - cello. Rec. 28-30.12.1966.

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №1 ми минор Op. 38

1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi menuetto
3. Allegro

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №2 фа мажор Op. 99

1. Allegro vivace
2. Adagio affetuoso
3. Allegro passionato
4. Allegro molto

Григорий Пятигорский, Артур Рубинштейн. Длительность 06.25

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 соль мажор Op. 78

1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Генрик Шеринг, скрипка; Артур Рубинштейн, фортепиано. 28-29 декабря 1960 года.

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №2 ля мажор Op.100

1. Allegro amabile
2. Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace
3. Allegro grazioso (quasi andante)

Генрик Шеринг, скрипка; Артур Рубинштейн, фортепиано. 30 декабря 1960 года.

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 си мажор (1854, 1894) Op. 8

1. Allegro con brio
2. Scherzo (allegro molto)
3. Adagio
4. Allegro

Посвящено капельмейстеру Крайслеру, герою романа Э.Т.А.Гофмана.

Jascha Heifetz - violin, Artur Rubinstein - piano, Emanuel Feuermann - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 11-12.09.1941.

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор ор. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Я.Хейфец, А.Рубинштейн, Г.Пятигорский, 1950 г.

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1914)

Jascha Heifetz, violin; Artur Rubinstein, piano; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 28.08.1950.

Сезар Франк - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор FWV 8

à Eugène Ysaÿe, 1886

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
4. Allegretto poco mosso

Jascha Heifetz - violin. Artur Rubinstein - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 03.04.1937, London.

**Петр Ильич Чайковский - 'Памяти великого художника', фортепианное трио (1882)
Ор. 50**

1. Pezzo elegiaco
- 2a. Tema con variazioni
- 2b. Variazione finale e coda

Франц Шуберт - Фортепианное трио №1 си-бемоль мажор (ор. 99) D 898

1. Allegro moderato
2. Andante un poco mosso
3. Scherzo
4. Rondo: Allegro vivace

Рубинштейн-Хейфец-Фойерман.

Роберт Шуман - Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор Ор. 44

Посвящается Кларе Шуман, 1842

1. Allegro brillante
2. In modo d'una Marcia. Un poco largamente - Agitato
3. Scherzo. Molto vivace - Trio I - Trio II - L'istesso tempo
4. Allegro, ma non troppo

Запись 1949 года

Сигети Йожеф

Бела Барток - Рhapsодия №1 для скрипки и фортепиано BB 94

Бела Барток - фортепиано

Бела Барток - 'Контрасты', трио для скрипки, кларнета и фортепиано BB116

Бела Барток - ф-но, Йожеф Сигети - скрипка, Goodman - кларнет

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 6 ля мажор (1801-02) ор. 30 №1

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Allegretto con Variazioni

Посвящено российскому императору Александру I

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 8 соль мажор (1801-02) оп. 30 №3

1. Allegro assai
2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
3. Allegro vivace

Посвящено российскому императору Александру I

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор `Крейцера` (1802-03) оп. 47

1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni I-IV
3. Finale. Presto

Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)

Бела Барток - фортепиано

Сергей Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано №1 Фа минор (1938-46) оп. 80

Редакция партии скрипки Д. Ойстраха

1. Andante assai
2. Allegro brusco
3. Andante
4. Allegrissimo

Violin Sonata No. 1 in F minor, op. 80. Joseph Szigeti - violin, Joseph Levine - piano. Recorded March 4, 8, 9, 1949. New York, Columbia 30th Street Studio.

Сергей Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано №2 Ре мажор (1944) оп. 94 bis

Транскрипция сонаты для флейты и фортепиано

Violin Sonata No. 2 in D Major, op. 94bis. Joseph Szigeti - violin, Leonid Hambro - piano.

Recorded December 7 -8, 1945. Burbank, Warner Bros. Stage 3.

Морис Равель - Соната для скрипки и фортепиано №2 (1923-27)

1. Allegretto
2. Blues: Moderato
3. Perpetuum mobile: Allegro

Игорь Стравинский - Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

1931-32

Исполнители: Игорь Стравинский (piano), Joseph Szigeti (violin). Дата записи: 10/1945.

Пауль Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано №3 ми мажор (1935)

1 исполнение 18 февраля 1936 Женева

Скрипка: Стефан Френкель

Фортепиано: Маруся Орлофф

В спокойном движении – Медленно

Тибо Жак

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор `Крейцера` (1802-03) оп. 47

1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni I-IV
3. Finale. Presto

Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)

Альфред Корто (фортепиано). Запись 1939 года.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) op. 97

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Andante cantabile ma pero con moto
4. Allegretto moderato

Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)

Small Queen`s Hall, London, 18-19 Nov & 3 Dec 1928. Альфред Корто, Жак Тибо (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель).

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 82 № 2 соль мажор Ноб XV:25

op. 82 Nr. 2, 1795

1. Andante
2. Poco Adagio. Cantabile
3. Rondo all`Ongarese. Presto

Фортепиано: ALRED CORTOT — JACQUES THIBAUD — PABLO CASALS. Recorded: London, 20.06.1927.

Клод Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916) L 140

1. Allegro vivo
2. Intermède. Fantasque et léger
3. Finale. Très animé

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор op. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Large Queen`s Hall, London, 20-21 June 1927. Альфред Корто (ф-но), Жак Тибо (скрипка) и Пабло Казальс (виолончель).

Флеш Карл

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль мажор KV378

op. 2 №4, 1779

1. Allegro moderato
2. Andante sostenuto e cantabile
3. Rondeau. Allegro

Фортепиано - Феликс ван Дейк. Год записи - 1936.

Хейфец Яша

Антон Степанович Аренский - Фортепианное трио №1 ре минор op. 32

1. Allegro moderato - Adagio
2. Scherzo. Allegro molto
3. Elegia. Adagio
4. Finale. Allegro non troppo - Andante - Allegro

Трио: Хейфец / Пятигорский / Пеннарио

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 1 ре мажор (1797-98) op. 12 №1

1. Allegro con brio
2. Tema con Variazioni. Andante con moto
3. Rondo. Allegro

Посвящено Антонио Сальери

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16.12.1947, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 2 ля мажор (1797-98) op. 12 №2

1. Allegro vivace
2. Andante più tosto Allegretto
3. Allegro piacevole

Посвящено Антонио Сальери

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 17.12.1947, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 3 ми-бемоль мажор (1797-98) op. 12 №3

1. Allegro con spirito
2. Adagio con molt' espressione
3. Rondo. Allegro molto

Посвящено Антонио Сальери

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 30.01.1936.

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 15.10.1952, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор (1800) op. 23

1. Presto
2. Andante scherzoso, più Allegretto
3. Allegro molto

Посвящено графу Морицу фон Фрису

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 15.10.1952, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор 'Весенняя' (1800-01) op. 24

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Scherzo. Allegro molto
4. Rondo. Allegro ma non troppo

Посвящено графу Морицу фон Фрису

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 17.12.1947, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 6 ля мажор (1801-02) op. 30 №1

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Allegretto con Variazioni

Посвящено российскому императору Александру I

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16.10.1952, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 7 до минор (1801-02) op. 30 №2

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Allegro

4. Finale. Allegro

Посвящено российскому императору Александру I

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 06.04.1950, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 8 соль мажор (1801-02) оп. 30 №3

1. Allegro assai

2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso

3. Allegro vivace

Посвящено российскому императору Александру I

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16.10.1952, Hollywood.

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 31.01.1936.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор 'Крейцера' (1802-03) оп. 47

1. Adagio sostenuto - Presto

2. Andante con Variazioni I-IV

3. Finale. Presto

Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)

Adagio sostenuto; Presto, Andante with Variations, Variation I, Variation II, Variation III, Variation IV, Presto. Benno Moiseiwitsch, piano (Recorded May 14 ` 15, 1951)

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор 'Крейцера' (1802-03) оп. 47

1. Adagio sostenuto - Presto

2. Andante con Variazioni I-IV

3. Finale. Presto

Посвящено Родольфу Кройцеру (Крейцеру)

Jascha Heifetz - violin. Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 22-23.09.1960, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) оп. 96

1. Allegro moderato

2. Adagio espressivo

3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda

4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I

Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16-17.10.1952, Hollywood.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 1 ми-бемоль мажор (1793-95) оп. 1 №1

1. Allegro

2. Adagio cantabile

3. Scherzo. Allegro assai

4. Finale. Presto

Посв. князю Карлу фон Лихновски (Carl von Lichnowsky)

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Jacob Lateiner - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 23.03.1964, Голливуд.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 6 ми-бемоль мажор (1808) ор. 70 №2

1. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
2. Allegretto
3. Allegretto ma non troppo
4. Finale: Allegro

Посв. графине Марие фон Эрдёди (Marie von Erdödy)

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Leonard Pennario - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 3-4.10.1963.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) ор. 97

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Andante cantabile ma pero con moto
4. Allegretto moderato

Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)

Jascha Heifetz - violin, Artur Rubinstein - piano, Emanuel Feuermann - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 12-13.09.1941.

Эрнест Блох - Соната для скрипки и фортепиано №1 (1920)

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 02.12.1953.

Эрнест Блох - Соната для скрипки и фортепиано №2 `Мистическая поэма` (1924)

Jascha Heifetz - violin. Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16-17.12.1955, Hollywood.

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 соль мажор Ор. 78

1. Vivace ma non troppo
 2. Adagio
 3. Allegro molto moderato
- Запись 13 февраля 1936 года*

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №2 ля мажор Ор.100

1. Allegro amabile
2. Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace
3. Allegro grazioso (quasi andante)

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 31.01.1936.

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор Ор.108

1. Allegro
2. Adagio
3. Un poco presto e con sentimento
4. Presto agitato

Запись 1951 года

WILLIAM KAPPELL, piano. Recording: RCA Studios, Hollywood, November 29/30, 1950.

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 си мажор (1854, 1894) Ор. 8

1. Allegro con brio
2. Scherzo (allegro molto)
3. Adagio

4. Allegro

Посвящено капельмейстеру Крайслеру, герою романа Э.Т.А.Гофмана.

Jascha Heifetz - violin, Artur Rubinstein - piano, Emanuel Feuermann - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 11-12.09.1941.

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до мажор Ор. 87

1. Allegro

2. Andante con moto

3. Scherzo (presto)

4. Finale (allegro giocoso)

Jascha Heifetz - violin, Leonard Pennario - piano, Gregor Piatigorsky - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16, 16.10.1963, Голливуд.

Иоганнес Брамс - Фортепианный квартет № 3 до минор Ор. 60

1873-74

1 исполнение 18 ноября 1875 г. в Вене в зале Musikverein.

1. Allegro non troppo

2. Scherzo: Allegro

3. Andante

4. Finale: Allegro comodo

Jacob Lateiner (piano), Sanford Schonbach (viola), Gregor Piatigorsky (cello). Recorded in 1965.

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №2 соль мажор ор.13

1. Lento doloroso - Poco allegro - Allegro vivace

2. Allegretto tranquillo

3. Allegro animato

Emanuel Bay - piano

Jascha Heifetz - violin. Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 15.12.1955, Hollywood.

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №3 фа минор (1883) ор. 65

1. Allegro, ma non troppo

2. Allegretto grazioso

3. Poco adagio

4. Finale. Allegro con brio

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Leonard Pennario - piano. Rec. 1963.

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №4 `Думки` (1875) ор. 90

1. Dumka 1 - Lento maestoso

2. Dumka 2 - Poco adagio

3. Dumka 3 - Andante

4. Dumka 4 - Andante moderato

5. Dumka 5 - Allegro

6. Dumka 6 - Lento maestoso

Jascha Heifetz - violin, Gregor Piatigorsky - cello, Jacob Lateiner - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 1-2.07.1968, Лос-Анджелес.

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №2 ля мажор (1887) ор. 81

1. Allegro ma non tanto

2. Dumka. Andante con moto - Vivace

3. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Trio. Poco tranquillo

4. Finale. Allegro

Jacob Lateiner, piano; Jascha Heifetz, violin; Israel Baker, violin; Joseph de Pasquale, viola; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 9-10.11.1964.

Клод Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916) L 140

1. Allegro vivo
2. Intermède. Fantasque et léger
3. Finale. Très animé

Jascha Heifetz - violin, Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 06.04.1950.

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор op. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Я.Хейфец, А.Рубинштейн, Г.Пятигорский, 1950 г.

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до минор op. 66

Jascha Heifetz - violin, Leonard Pennario - piano, Gregor Piatigorsky - cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 7-8.11.1963.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль мажор KV454

1784, написана для скрипачки Regina Strinasacchi (1764-1823) из Мантуи

1. Largo - Allegro
2. Andante
3. Allegretto

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль мажор KV378

op. 2 №4, 1779

1. Allegro moderato
2. Andante sostenuto e cantabile
3. Rondeau. Allegro

Jascha Heifetz - violin, Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 10.02.1936.

Jascha Heifetz - violin, Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 08.12.1954, Голливуд.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано до мажор KV296

1. Allegro vivace
2. Andante sostenuto
3. Rondo: Allegro

Jascha Heifetz - violin, Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 16.12.1947, Hollywood.

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Ля минор (1914)

Jascha Heifetz, violin; Artur Rubinstein, piano; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 28.08.1950.

Отторино Респиги - Соната для скрипки и фортепиано си минор (1917)

1. Moderato - Piu vivo
2. Andante espressivo - Appassionato - Tempo I
3. Allegro moderato ma energico - Allegro molto e appassionato - Vivacissimo - Piu presto - Piu sostenuto - Andante espressivo - Molto allegro e agitato - Largamente

1. Moderato. 2. Andante espressive. 3. Passacaglia: Allegro moderato ma energico. Jascha Heifetz - violin, Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 05.04.1950.

Камиль Сен-Санс - Соната для скрипки и фортепиано №1 ре минор ор. 75

1. Allegro agitato
2. Adagio
3. Allegretto moderato
4. Allegro molto

Jascha Heifetz - violin, Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 2-3.05.1967.

Хоакин Турина - Фортепианное трио №1 (1926) ор. 35

1. Lento - Fugue (a l' inverse) - Allegro moderato
2. Theme & Variations 1-5
3. Sonate: Allegro

Трио Хейфец/Пятигорский/Пеннарио

Ховард Фергюсон - Соната для скрипки и фортепиано № 1, ор. 2

Jascha Heifetz - violin. Lillian Steuber - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 07.02.1966.

Габриэль Форе - Соната для скрипки и фортепиано №1 ля мажор ор. 13

1. Allegro molto
2. Andante
3. Allegro vivo
4. Allegro quasi presto

Хейфец Яша - скрипка, Эммануэль Бэй - фортепиано

Сезар Франк - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор FWV 8

à Eugène Ysaÿe, 1886

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
4. Allegretto poco mosso

Jascha Heifetz - violin. Artur Rubinstein - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 03.04.1937, London.

Jascha Heifetz - violin, Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Запись концерта в Лос-Анджелесе, 23 октября 1972 г.

Сезар Франк - Фортепианный квинтет фа минор FWV 7

1878-1879

1. Molto moderato quasi lento
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo, ma con fuoco

Jascha Heifetz, violin; Leonard Pennario, piano; Israel Baker, violin; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 21-22.08.1961.

Жан Франсе - Трио для скрипки, альты и виолончели до мажор
Jascha Heifetz, violin; Joseph de Pasquale, viola; Gregor Piatigorsky, cello. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 11.11.1964.

Карэн Суренович Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано 1

Петр Ильич Чайковский - 'Памяти великого художника', фортепианное трио (1882)
Op. 50

1. Pezzo elegiaco
- 2a. Tema con variazioni
- 2b. Variazione finale e coda

Рихард Штраус - Соната для скрипки и фортепиано ми-бемоль мажор op. 18

Посв. Robert Pschorr (1887-88)

Jascha Heifetz - violin. Arpad Sandor - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Записано 06.02.1934.

Jascha Heifetz - violin. Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Записано 10.12.1954, Голливуд.

Jascha Heifetz - violin, Brooks Smith - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Запись концерта в Лос-Анджелесе, 23 октября 1972 г.

Франц Шуберт - Сонатина для скрипки и фортепиано op.137 №3 соль минор D 408

1. Allegro giusto
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegro moderato

Jascha Heifetz - violin. Emanuel Bay - piano. Лейбл: RCA Victor Gold Seal. Год издания диска: 1994. Дата записи: 01.12.1953.

Франц Шуберт - Фортепианное трио №1 си-бемоль мажор (op. 99) D 898

1. Allegro moderato
2. Andante un poco mosso
3. Scherzo
4. Rondo: Allegro vivace

Рубинштейн-Хейфец-Фойерман.

Шнабель Артур

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор (1796) op. 5 №1

1. Adagio sostenuto - Allegro
2. Rondo: Allegro vivace

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Запись 23 июня 1948 г.

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №2 соль минор (1796) op. 5 №2

1. Adagio sostenuto ed espressivo -
2. Allegro molto più tosto presto
3. Rondo: Allegro

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Запись 24 июня 1948 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор (1807-08)
ор. 69***

1. Allegro ma non tanto
2. Scherzo
3. Adagio cantabile - Allegro vivace

Запись 6 и 7 июня 1947 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815)
ор.102 №1***

1. Andante - Allegro vivace
2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace

Посвящено графине Марие фон Эрдёди.

Запись 12 июня 1947 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №5 ре мажор (1815)
ор.102 №2***

1. Allegro con brio
2. Adagio con molto sentimento d`affeto
3. Allegro - Allegro fugato

Посвящено графине Марие фон Эрдёди.

Запись 21 и 22 июня 1948 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор (1796) ор.
5 №1***

1. Adagio sostenuto - Allegro
2. Rondo: Allegro vivace

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.

Запись 23 июня 1948 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №2 соль минор (1796)
ор. 5 №2***

1. Adagio sostenuto ed espressivo -
2. Allegro molto più tosto presto
3. Rondo: Allegro

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.

Запись 24 июня 1948 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор (1807-08)
ор. 69***

1. Allegro ma non tanto
2. Scherzo
3. Adagio cantabile - Allegro vivace

Запись 6 и 7 июня 1947 г.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815)
ор.102 №1***

1. Andante - Allegro vivace
2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace

Посвящено графине Марие фон Эрдёди.

Запись 12 июня 1947 г.

**Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №5 ре мажор (1815)
оп.102 №2**

1. Allegro con brio
 2. Adagio con molto sentimento d`affeto
 3. Allegro - Allegro fugato
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Запись 21 и 22 июня 1948 г.

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №2 ля мажор (1887) оп. 81

1. Allegro ma non tanto
 2. Dumka. Andante con moto - Vivace
 3. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Trio. Poco tranquillo
 4. Finale. Allegro
- 11.02.1934. Pro Arte Quartet, Alphonse Onnou (1 скрипка), Laurent Halleux (2 скрипка), Germain Prevost (альт), Robert Maas (виолончель).

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №2 ля мажор (1887) оп. 81

1. Allegro ma non tanto
 2. Dumka. Andante con moto - Vivace
 3. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Trio. Poco tranquillo
 4. Finale. Allegro
- 11.02.1934. Pro Arte Quartet, Alphonse Onnou (1 скрипка), Laurent Halleux (2 скрипка), Germain Prevost (альт), Robert Maas (виолончель).

Вольфганг Амадей Моцарт - Концерт для 2 фортепиано с оркестром №10 ми-бемоль мажор (1779) KV365

1. Allegro
 2. Andante
 3. Rondeaux. Allegro
- 28.10.1936; Карл Ульрих Шнабель (2 ф-но)

**Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет № 1 соль минор KV478
Pro Arte Quartet, Alphonse Onnou (скрипка), Germain Prevost (альт), Robert Maas
(виолончель). 31.01.1934**

Франц Шуберт - Фортепианный квинтет ля мажор `Форель` D 667

1. Allegro vivace
 2. Andante
 3. Scherzo: Presto
 4. Theme with variations: Andantino - Allegretto
 5. Finale: Allegro giusto
- Membres du Quatuor Pro Arte (Alphonse Onnou, Germain Prevost, Robert Maas), Claude Hodbay, contrebasse. November 1935

Роберт Шуман - Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор Op. 44

- Посвящается Кларе Шуман, 1842
1. Allegro brillante
 2. In modo d`una Marcia. Un poco largamente - Agitato
 3. Scherzo. Molto vivace - Trio I - Trio II - L`istesso tempo
 4. Allegro, ma non troppo
- 19.11.1934; Pro Arte Quartet, Alphonse Onnou (1 скрипка), Laurent Halleux (2 скрипка), Germain Prevost (альт), Robert Maas (виолончель).

Тема 3

Башмет Юрий Абрамович

Иоганнес Брамс - Соната для кларнета и фортепиано №1 фа минор Op.120 №1

1. Allegro appassionato
2. Andante un poco adagio
3. Allegretto grazioso
4. Vivace

переложение для альты и фортепиано

Иоганнес Брамс - Соната для кларнета и фортепиано №2 ми-бемоль мажор Op.120 №2

1. Allegro amabile
2. Allegro appassionato
3. Andante con moto
4. Allegro

переложение для альты и фортепиано. Фортепиано - Михаил Мунтян, запись март 1995

Иоганнес Брамс - Фортепианный квартет № 1 соль минор Op. 25

Посв. барону Reinhard von Dalwigk. 1857-61.

Михаил Иванович Глинка - Соната для альты и фортепиано (неоконченная)

1. Allegro moderato
2. Largo ma non troppo

Михаил Мунтян (фортепиано), сентябрь 1991, Лондон, Henry Wood Hall

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет № 1 соль минор KV478

27/12/85 - ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Олег Каган, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет №2 ми-бемоль мажор KV493

1. Allegro
2. Larghetto
3. Rondo: Allegretto

29(30)/12/82 – Москва, ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Артур Онеггер - Соната для альты и фортепиано

Дмитрий Шостакович - Соната для альты и фортепиано (1975) op.147

1. Moderato
2. Allegretto
3. Adagio

Святослав Рихтер - ф-но. 17/9/82 - Киев, дневной концерт.

2/8/80 - Москва, МЗК. Святослав Рихтер - ф-но. Их первое совместное выступление. Любительская запись.

Михаил Мунтян (фортепиано), сентябрь 1991, Лондон, Henry Wood Hall

Дмитрий Шостакович - Фортепианный квинтет Соль минор (1940) op. 57
Martha Argerich, Piano; Joshua Bell, 1st Violin; Henning Kraggerud, 2nd Violin; Yuri Bashmet, Viola; Mischa Maisky, Cello.

Франц Шуберт - Октет фа мажор (Op. post. 166) D 803
Oleg Kagan – violin I; Pavel Vernikov – violin II; Juri Bashmet – viola; Natalia Gutman – cello; Jiri Parviainen – double bass; Eduard Brunner – clarinet; Radovan Vlatkovic – horn.

Франц Шуберт - Соната для фортепиано и арпеджионе ля минор D 821
Arpeggione - струнный инструмент, похожий на гамбу. Построен в Вене в 1823 Г. Штайфером.

1. Allegro moderato
 2. Adagio
 3. Alegretto
- 1990 год

Бондурянский Александр Зиновьевич

Александр Бородин - Фортепианное трио ре мажор
Московское Трио 1992г. (Владимир Иванов - скрипка, Михаил Уткин - виолончель)

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля мажор Op. posth
Московское трио, 1984

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 си мажор (1854, 1894) Op. 8

1. Allegro con brio
2. Scherzo (allegro molto)
3. Adagio
4. Allegro

Посвящено капельмейстеру Крайслеру, герою романа Э.Т.А.Гофмана.
Запись 1982 г.

Юрий Маркович Буцко - Фортепианное трио №3 Из дней моей юности (2002)
Московское Трио: Владимир Иванов - скрипка, Михаил Уткин - виолончель, Александр Бондурянский - фортепиано.

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 82 № 1 ре мажор Нов XV:24
1795

1. Allegro. 2. Andante. 3. Allegro ma dolce
Московское трио. Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Запись 2001 года

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 82 № 2 соль мажор Нов XV:25
op. 82 Nr. 2, 1795

1. Andante 2. Poco Adagio. Cantabile 3. Rondo all`Ongarese. Presto
Московское трио. Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Запись 2001 года

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 75 №1 до мажор Нов XV:27

1. Allegro
2. Andante
3. Finale: Presto

Московское трио. Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Запись 2001 года

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио ми-бемоль минор Нов XV:31

1795

1. Andante cantabile. 2. Allegro

Московское трио. Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Запись 2001 года

Газтано Доницетти - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Запись 1980 г. (‘Мелодия’, выпуск 1982 г.)

Георгий Васильевич Свиридов - Трио Ля минор

Запись 1980 г. (‘Мелодия’, выпуск 1982 г.)

Франц Шуберт - Фортепианное трио №2 ми-бемоль мажор (ор.100) D 929

1. Allegro

2. Andante con moto

3. Scherzando

4. Allegro moderato

Московское Трио: Александр Бондурянский - фортепиано, Владимир Иванов - скрипка, Михаил Уткин - виолончель

Гилельс Эмиль Григорьевич

Александр Александрович Алябьев - Квинтет для фортепиано и струнного квартета
Квартет имени Бетховена

Александр Александрович Алябьев - Соната для скрипки и фортепиано ми минор
скрипка-Цыганов

Александр Александрович Алябьев - Фортепианное трио ля минор
Gilels, Tziganov, Shirinsky 1947

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор ‘Весенняя’
(1800-01) op. 24

1. Allegro

2. Adagio molto espressivo

3. Scherzo. Allegro molto

4. Rondo. Allegro ma non troppo

Посвящено графу Морицу фон Фрису

Фортепиано - Эмиль Гилельс

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) op. 97

1. Allegro moderato

2. Scherzo: Allegro

3. Andante cantabile ma pero con moto

4. Allegretto moderato

Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)

Москва, 1956г.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио №11 ми-бемоль мажор (1790-91) WoO 38

1. Allegro moderato

2. Scherzo: Allegro ma non troppo - Trio

3. Rondo: Allegretto

Леонид Коган, Мстислав Ростропович. Москва, 1950 г.

Александр Бородин - Фортепианное трио ре мажор
Москва, 1950.

Иоганнес Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и валторны ми-бемоль мажор Op. 40
Гилельс - ф-но, Коган - скрипка, Шапиро - валторна

Иоганнес Брамс - Фортепианный квартет № 1 соль минор Op. 25
Посв. барону Reinhard von Dalwigk. 1857-61.
Квартет имени Бетховена, 1949

Ферруччо Бузони - Транскрипция для двух фортепиано увертюры из оперы `Волшебная флейта` В.А.Моцарта
Эмиль Гилельс, Яков Зак. Москва, 1950.

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 67 №2 ре мажор Hob XV:16
1790
1. Allegro
2. Andantino più tosto Allegretto
3. Vivace assai
Москва, 1951.

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op.36 №2 соль минор Hob XV:19
1. Andante - Presto
2. Adagio ma non troppo
3. Presto
Леонил Коган, Мстислав Ростропович. Москва, 1952г.

Георг Фридрих Гендель - Соната для блокфлейты и бассо континуо Op.1 №4 ля минор HWV 362
Александр Корнеев - флейта, 1958

Цезарь Антонович Кюи - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор op. 84
ок. 1860-70 гг.
1. Allegro
2. Andante non troppo
3. Allegro

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано до мажор KV296
1. Allegro vivace
2. Andante sostenuto
3. Rondo: Allegro
Эмиль Гилельс - фортепиано, Елизавета Гилельс - скрипка. Москва, 1950.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианное трио № 1 си-бемоль мажор KV254
1. Allegro assai
2. Adagio
3. Rondeau: Tempo di menuetto
Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель. Москва, 1952.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианное трио № 7 соль мажор KV564
Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель. Москва, 1952.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фуга для двух фортепиано до минор KV426
Эмиль Гилельс, Яков Зак. Москва, 1950.

Габриэль Форе - Фортепианный квартет №1 до минор op. 15
1879

Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Рудольф Баршай - альт, Мстислав Ростропович - виолончель. Москва, 1958.

Петр Ильич Чайковский - 'Памяти великого художника', фортепианное трио (1882) Op. 50

1. Pezzo elegiaco
 - 2a. Tema con variazioni
 - 2b. Variazione finale e coda
- 1952г.

Дмитрий Шостакович - Фортепианное трио №2 Ми минор (1944) op. 67

Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель. Лондон, 28.02.1959.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63
1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Леонид Коган (скрипка), Мстислав Ростропович (виолончель). 1 часть - Energico con passione; 2 часть - Allegro ma non troppo; 3 часть - Adagio con sentimento; 4 часть - Con fuoco.

Гутман Наталия

Людвиг ван Бетховен - 12 вариаций для фортепиано и виолончели на тему из оратории 'Иуда Маккавей' Генделя WoO 45

1796. Посвящено княгине Христине фон Лихновски.
Э. Вирсаладзе - фортепиано

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815) op.102 №1

1. Andante - Allegro vivace
 2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Вячеслав Попругин (фортепиано)

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 6 ми-бемоль мажор (1808) op. 70 №2

1. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
 2. Allegretto
 3. Allegretto ma non troppo
 4. Finale: Allegro
- Посв. графине Марие фон Эрдёди (Marie von Erdödy)
1979, Москва; Ведерников, Каган, Гутман

Эдвард Григ - Соната для виолончели и фортепиано ля минор ор.36

Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано).

Клод Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано ре минор (1915) L 135

1. Пролог (Lent)
2. Серенада (Moderement anime)
3. Финал (Anime)

Святослав Рихтер – ф-но 23/9/86 – Ямагата, Кэнмин кайкан.

Феликс Мендельсон - Соната для виолончели и фортепиано №1 си-бемоль мажор ор. 45

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Allegro assai

Вячеслав Попругин (фортепиано)

Феликс Мендельсон - Соната для виолончели и фортепиано №2 ре мажор ор. 58

1. Allegro assai vivace
2. Allegro scherzando
3. Adagio
4. Molto allegro e vivace

Германия, 1997г.

Вячеслав Попругин (фортепиано)

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до минор ор. 66

Москва, 1988

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет № 1 соль минор KV478

27/12/85 - ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Олег Каган, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет №2 ми-бемоль мажор KV493

1. Allegro
2. Larghetto
3. Rondo: Allegretto

29(30)/12/82 – Москва, ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Николай Яковлевич Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано №2 ля минор (1948) ор. 81

1. Allegro moderato
2. Andante cantabile
3. Allegro con spirito

Вячеслав Попругин (фортепиано)

Сергей Васильевич Рахманинов - Соната для виолончели и фортепиано (1901) Ор.19

Посв. А.Брандукову

1. Lento - Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

виолончель: Наталия Гутман

2003, рiано: Вирсаладзе

Вячеслав Попругин (фортепиано)

Камиль Сен-Санс - Соната для виолончели и фортепиано №1 до минор (1872) op. 32

1. Allegro
2. Andante tranquillo sostenuto
3. Allegro moderato

3/12/91 - Москва, ГМИИ им.Пушкина. С.Рихтер - ф-но Любительская запись плохого качества.

Камиль Сен-Санс - Соната для виолончели и фортепиано №2 фа мажор (1905) op.123

1. Maestoso, largamento
 2. Scherzo con variazioni
 3. Romanza: Poco adagio
 4. Allegro non troppo, grazioso
- Александр Рудин (фортепиано)

Пауль Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано (1948)

Партия фортепиано - Анатолий Ведерников

Альфред Шнитке - Соната №1 для виолончели и фортепиано (1978) op.129

Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано)

Фредерик Шопен - Соната для виолончели и фортепиано соль минор (1847) Op. 65

piano: Вирсаладзе, 2004

Дмитрий Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано ре минор (1934) op. 40

Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано)

Рихард Штраус - Соната для виолончели и фортепиано фа мажор op. 6

seinem lieben Freunde, Herrn Hans Wihan, 1880/81, rev. 1882/83.

Natalia Gutman - cello, Eliso Virsaladze - piano.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63

1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Beweger / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Концертная запись, Москва, 31 декабря 1985 г. Единственная запись этого трио с Рихтером

Каган Олег

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор (1800) op. 23

1. Presto
2. Andante scherzoso, più Allegretto
3. Allegro molto

Посвящено графу Морицу фон Фрису

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор `Весенняя` (1800-01) op. 24

1. Allegro
2. Adagio molto espressivo
3. Scherzo. Allegro molto

4. Rondo. Allegro ma non troppo
Посвящено графу Морицу фон Фрису

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 6 ми-бемоль мажор (1808) op. 70 №2

1. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
2. Allegretto
3. Allegretto ma non troppo
4. Finale: Allegro

Посв. графине Марие фон Эрдёди (Marie von Erdödy)

1979, Москва; Ведерников, Каган, Гутман

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 соль мажор Op. 78

1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Олег Каган, скрипка; Святослав Рихтер, ф-но. Запись: Германия, 1985г.

20.09.1986, Nakaniida Bach Hall, Japan

Николай Николаевич Каретников - Квинтет для фортепиано и струнных (1990)

Николай Николаевич Каретников - Соната для скрипки и фортепиано (1961)

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 до минор op. 66
Москва, 1988

Николай Метнер - Соната для скрипки и фортепиано №1 си минор (1904-1910) op.21
Ф-но - Святослав Рихтер. 27/12/81 - `Декабрьские вечера`.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль мажор KV378

op. 2 №4, 1779

1. Allegro moderato
2. Andante sostenuto e cantabile
3. Rondeau. Allegro

Фортепиано - Святослав Рихтер. Запись 1982 г.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано соль мажор KV379

1. Adagio - Allegro
2. Thema. Andantino cantabile
3. Variazioni I-V
4. Thema. Allegretto

Фортепиано - Святослав Рихтер. Запись 1982 г.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор (1778) KV306 (300I)

1. Allegro con spirito
2. Andante cantabile
3. Allegretto

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет № 1 соль минор KV478

27/12/85 - ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Олег Каган, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Морис Равель - Соната для скрипки и фортепиано №2 (1923-27)

1. Allegretto

2. Blues: Moderato

3. Perpetuum mobile: Allegro

Святослав Рихтер - ф-но 20/9/86 - Nakaniida

Пауль Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор op. 11/2

Посв. `Абдулу Линднеру и его жене Олли`

1 исполнение 10 апреля 1920 Франкфурт-на-Майне

Скрипка: Макс Штруб

Фортепиано: Эдуард Цукмайер

Первая часть: Оживленно

Вторая часть: Спокойно и размеренно

Третья часть: В темпе и характере быстрого танца. Бодро и все время с движением

Фортепиано - С.Рихтер. Запись - 1978 г.

Пауль Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано ми-бемоль мажор (1918) op. 11/1

Посв. доктору Люббеке

1 исполнение 2 июня 1919 Франкфурт-на-Майне

Скрипка: Адольф Ребнер

Фортепиано: Эмма Люббеке-Джоб

Первая часть: Бодро

Вторая часть: В темпе медленного праздничного танца

Фортепиано - С.Рихтер. 1978 г.

Пауль Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано №3 ми мажор (1935)

1 исполнение 18 февраля 1936 Женева

Скрипка: Стефан Френкель

Фортепиано: Маруся Орлофф

В спокойном движении – Медленно

Фортепиано - С.Рихтер. Запись - 1978 г.

Пауль Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано №4 до мажор (1939)

1 исполнение 5 мая 1944 Лиссабон

Сильва Перейра - скрипка, Сантьяго Кастнер - фортепиано

1. Оживленно – 2. Медленно – Оживленно – Медленно, как вначале – 3. Фуга

Фортепиано - С.Рихтер. Запись - 1978 г.

Альфред Шнитке - Соната №1 для скрипки и фортепиано (1963) op. 30

Каган, Лобанов, 14.02.1989, Москва

Альфред Шнитке - Соната №2 для скрипки и фортепиано `Quasi una sonata` (1968) op. 49

Каган, Лобанов, 03.02.1988

Дмитрий Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано (1968) op.134

1. Andante

2. Allegretto

3. Largo

Олег Каган, скрипка; С.Рихтер, ф-но. Запись: Германия, 1985г.

Дмитрий Шостакович - Фортепианное трио №2 Ми минор (1944) op. 67

1984, Рихтер-фортепиано; Гутман-виолончель

Франц Шуберт - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор op.162 D 574

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Presto
3. Andantino
4. Allegro vivace

Святослав Рихтер - ф-но. 7/12/85, Москва, ГМИИ им.Пушкина - `Декабрьские вечера - V`.

Роберт Шуман - Соната для скрипки и фортепиано №1 ля минор Op.105

1851

1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
2. Allegretto
3. Lebhaft

Концертная запись, Москва, 20 мая 1988 г.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63

1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegeter / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Концертная запись, Москва, 31 декабря 1985 г. Единственная запись этого трио с Рихтером

Государственный квартет имени А.П.Бородина

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) op. 97

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Andante cantabile ma pero con moto
4. Allegretto moderato

Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)

Государственный квартет имени Бородина

Святослав Рихтер (фортепиано)

Михаил Копельман (скрипка)

Валентин Берлинский (виолончель)

7/12/92 - Москва, ГМИИ им.Пушкина. М.Копельман - скрипка, В.Берлинский - виолончель.

Александр Бородин - Струнный квартет №2

Государственный квартет имени Бородина

Ростислав Дубинский (скрипка)

Ярослав Александров (скрипка)

Дмитрий Шебалин (альт)

Валентин Берлинский (виолончель)

**Иоганнес Брамс - Квинтет для фортепиано и струнного квартета фа минор (1864)
Op. 34**

1. Non troppo Allegro
2. Andante, un poco Adagio
3. Scherzo: Allegro
4. Finale: Poco sostenuto- non troppo Allegro- Presto, non troppo

Государственный квартет имени Бородина

Элисо Вирсаладзе (фортепиано)

Мечислав (Моисей) Вайнберг - Фортепианный квинтет ор. 18

Государственный квартет имени Бородина

Валентин Берлинский (виолончель)

1961 г.

Государственный квартет имени Бородина

Михаил Копельман (скрипка)

Исполняет Квартет имени Бородина: Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин, Валентин Берлинский. Live rec.: БЗК, 7.12.1984.

Михаил Иванович Глинка - Большой секстет ми-бемоль мажор для фортепиано и струнного квинтета (1832)

Государственный квартет имени Бородина

Алексей Любимов

Рубен Агаронян (скрипка)

Игорь Найдин (альт)

Рустем Габдуллин (контрабас)

Алексей Любимов (фортепиано), Рустем Габдуллин (контрабас), Струнный квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (1-я скрипка), Андрей Абраменков (2-я скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). 1 часть - Allegro; 2 часть - Andante; 3 часть - Финал (Allegro con spirito).

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №1 ля мажор (1872) ор. 5

1. Allegro ma non troppo

2. Andante sostenuto

3. Finale: Allegro con brio

Государственный квартет имени Бородина

Святослав Рихтер (фортепиано)

Михаил Копельман (скрипка)

Borodin Quartet: Mikhail Kopelman & Andrei Abramenkov (violins); Dmitri Shebalin (viola); Valentin Berlinsky (cello). Live recording: 31.12.1982

Государственный квартет имени Бородина

Святослав Рихтер (фортепиано)

Sviatoslav Richter and the Borodin Quartet. Recorded: 31 December 1982, Great Hall of the Moscow Conservatory

Франц Шуберт - Фортепианный квинтет ля мажор `Форель` D 667

1. Allegro vivace

2. Andante

3. Scherzo: Presto

4. Theme with variations: Andantino - Allegretto

5. Finale: Allegro giusto

Государственный квартет имени Бородина

Святослав Рихтер (фортепиано)

Sviatoslav Richter - piano; Members of the Borodin Quartet: Mikhail Kopelman - violin, Dmitri Shebalin - viola, Valentin Berlinsky - cello; George Hortnagel - double-bass. Rec. 18 June 1980, Schloss Hohenems, Austria. EMI Classics.

Кнушевицкий Святослав

Михаил Иванович Глинка - Патетическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор (1832)

1. Allegro moderato

2. Scherzo: Vivacissimo

3. Largo
 4. Allegro con spirito
- Запись 1951 года.*

Александр Тихонович Гречанинов - Соната для виолончели и фортепиано ми минор ор.113
1949 г.

Иоганн Непомук Гуммель - Фортепианное трио №2 фа мажор ор. 22

1. Allegro moderato
 2. Andante con variazioni
 3. Rondo alla turca: Vivace
- Оборин - Ойстрах - Кнушевицкий*

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №4 `Думки` (1875) ор. 90

1. Dumka 1 - Lento maestoso
2. Dumka 2 - Poco adagio
3. Dumka 3 - Andante
4. Dumka 4 - Andante moderato
5. Dumka 5 - Allegro
6. Dumka 6 - Lento maestoso

David Oistrakh - violin, Lev Oborin - piano, Sviatoslav Knushevitsky - cello. Rec. 7.01.1951.

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор ор. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Д. Ойстрах - скрипка, С. Кнушевицкий - виолончель. 1969г.

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1914)

Лев Оборин, Давид Ойстрах, Святослав Кнушевицкий

Сергей Васильевич Рахманинов - Соната для виолончели и фортепиано (1901) Ор.19

Посв. А.Брандукову

1. Lento - Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

Сергей Васильевич Рахманинов - Элегическое трио №2 ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели Ор. 9

1. Moderato - Allegro moderato
2. Quasi variazione
3. Allegro risoluto

Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий, 1958

Николай Андреевич Римский-Корсаков - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели (1897)

1. Allegro
2. Allegro
3. Adagio
4. Adagio - Allegro assai

Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий. 1952г.

Бедржих Сметана - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соль минор op.15 (1855 и 1857) JB 1: 64

1. Moderato assai
 2. Allegro, ma non agitato
 3. Finale: Presto
- Studio recording, Moscow, 1950*

Сергей Танеев - Фортепианное трио ре мажор (1908) op. 22

1. Allegro
 2. Allegro molto
 3. Andante espressivo
 4. Finale: Allegro con brio
- 1952г.

Рихард Штраус - Соната для виолончели и фортепиано фа мажор op. 6 seinem lieben Freunde, Herrn Hans Wihan, 1880/81, rev. 1882/83. 1962; Алексей Зыбцев (ф-но)

Франц Шуберт - Фортепианное трио №2 ми-бемоль мажор (op.100) D 929

1. Allegro
 2. Andante con moto
 3. Scherzando
 4. Allegro moderato
- Запись - 1947 года.*

Франц Шуберт - Фортепианный квинтет ля мажор `Форель` D 667

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo: Presto
4. Theme with variations: Andantino - Allegretto
5. Finale: Allegro giusto

Лев Оборин, ф.п.; Яков Каплун, альт; Святослав Кнушевицкий, виол.; Иосиф Гертович, к/б. Москва, 1947, студия.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63

1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Piano Trio No. 1 in D Minor Op. 63. David Oistrakh - violin, Sviatoslav Knushevitsky - cello, Lev Oborin - piano.

Оборин Лев Николаевич

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 1 ре мажор (1797-98) op. 12 №1

1. Allegro con brio
 2. Tema con Variazioni. Andante con moto
 3. Rondo. Allegro
- Посвящено Антонио Сальери

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 3 ми-бемоль мажор (1797-98) op. 12 №3

1. Allegro con spirito
 2. Adagio con molt` espressione
 3. Rondo. Allegro molto
- Посвящено Антонио Сальери

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор (1800) op. 23

1. Presto
 2. Andante scherzoso, più Allegretto
 3. Allegro molto
- Посвящено графу Морицу фон Фрису
Давид Ойстрах и Лев Оборин. Запись 1950 года.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор `Весенняя` (1800-01) op. 24

1. Allegro
 2. Adagio molto espressivo
 3. Scherzo. Allegro molto
 4. Rondo. Allegro ma non troppo
- Посвящено графу Морицу фон Фрису
Лев Оборин (фортепиано)

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 6 ля мажор (1801-02) op. 30 №1

1. Allegro
 2. Adagio molto espressivo
 3. Allegretto con Variazioni
- Посвящено российскому императору Александру I

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 7 до минор (1801-02) op. 30 №2

1. Allegro con brio
 2. Adagio cantabile
 3. Scherzo. Allegro
 4. Finale. Allegro
- Посвящено российскому императору Александру I

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 8 соль мажор (1801-02) op. 30 №3

1. Allegro assai
 2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
 3. Allegro vivace
- Посвящено российскому императору Александру I

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор `Крейцера` (1802-03) op. 47

1. Adagio sostenuto - Presto
 2. Andante con Variazioni I-IV
 3. Finale. Presto
- Посвящено Родольфу Крейцеру (Крейцеру)
Лев Оборин, фортепиано.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) ор. 96

1. Allegro moderato
 2. Adagio espressivo
 3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda
 4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I
- Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому

Михаил Иванович Глинка - Патетическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор (1832)

1. Allegro moderato
 2. Scherzo: Vivacissimo
 3. Largo
 4. Allegro con spirito
- Запись 1951 года.

**Александр Тихонович Гречанинов - Соната для виолончели и фортепиано ми минор ор.113
1949 г.**

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №1 фа мажор ор. 8

1. Allegro con brio
2. Allegretto quasi Andantino - Più vivo - Tempo I
3. Allegro molto vivace

Иоганн Непомук Гуммель - Фортепианное трио №2 фа мажор ор. 22

1. Allegro moderato
 2. Andante con variazioni
 3. Rondo alla turca: Vivace
- Оборин - Ойстрах - Кнушевицкий

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №4 `Думки` (1875) ор. 90

1. Dumka 1 - Lento maestoso
2. Dumka 2 - Poco adagio
3. Dumka 3 - Andante
4. Dumka 4 - Andante moderato
5. Dumka 5 - Allegro
6. Dumka 6 - Lento maestoso

David Oistrakh - violin, Lev Oborin - piano, Sviatoslav Knushevitsky - cello. Rec. 7.01.1951.

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор ор. 49

1. Molto allegro agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo
4. Allegro assai appassionato

Д. Ойстрах - скрипка, С. Кнушевицкий - виолончель. 1969г.

Сергей Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано №1 Фа минор (1938-46) ор. 80

Редакция партии скрипки Д. Ойстраха

1. Andante assai
2. Allegro brusco
3. Andante
4. Allegrissimo

David Oistrakh, Lev Oborin - Sonata No. 1 for Violin and Piano in F Minor, Op. 80.

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1914)
Лев Оборин, Давид Ойстрах, Святослав Кнушевицкий

Сергей Васильевич Рахманинов - Соната для виолончели и фортепиано (1901) Op.19

Посв. А.Брандукову
1. Lento - Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

Сергей Васильевич Рахманинов - Элегическое трио №2 ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели Op. 9

1. Moderato - Allegro moderato
2. Quasi variazione
3. Allegro risoluto
Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий, 1958

Николай Андреевич Римский-Корсаков - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели (1897)

1. Allegro
2. Allegro
3. Adagio
4. Adagio - Allegro assai
Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий. 1952г.

Бедржих Сметана - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соль минор op.15 (1855 и 1857) JB 1: 64

1. Moderato assai
2. Allegro, ma non agitato
3. Finale: Presto
Studio recording, Moscow, 1950

Сергей Танеев - Соната для скрипки и фортепиано ля минор
Запись 1950 года.

Сергей Танеев - Фортепианное трио ре мажор (1908) op. 22

1. Allegro
2. Allegro molto
3. Andante espressivo
4. Finale: Allegro con brio
1952г.

Франц Шуберт - Фортепианное трио №2 ми-бемоль мажор (op.100) D 929

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzando
4. Allegro moderato
Запись - 1947 года.

Франц Шуберт - Фортепианный квинтет ля мажор `Форель` D 667

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo: Presto

4. Theme with variations: Andantino - Allegretto

5. Finale: Allegro giusto

Лев Оборин, ф.п.; Яков Каплун, альт; Святослав Кнушевицкий, виол.; Иосиф Гертович, к/б. Москва, 1947, студия.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63

1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью

2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio

3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegt / Медленно, с искренним чувством -
взволнованно

4. Mit Feuer / С огнём

Piano Trio No. 1 in D Minor Op. 63. David Oistrakh - violin, Sviatoslav Knushevitsky - cello, Lev Oborin - piano.

Ойстрах Давид Федорович

Бела Барток - Соната для скрипки и фортепиано №1 BB 84

Святослав Рихтер - Фортепиано

Давид Рихтер, Святослав Рихтер 29.03.72 Большой зал Московской консерватории

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №1 си минор BWV 1014

1. Adagio

2. Allegro

3. Andante

4. Allegro

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №2 ля мажор BWV 1015

1. -

2. Allegro assai

3. Andante un poco

4. Presto

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №3 ми мажор BWV 1016

1. Adagio

2. Allegro

3. Adagio ma non tanto

4. Allegro

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №4 до минор BWV 1017

1. Largo

2. Allegro

3. Adagio

4. Allegro

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №5 фа минор BWV 1018

1. [Largo]

2. Allegro

3. Adagio

4. Vivace

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №6 соль мажор BWV 1019

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro (cembalo solo)
4. Adagio
5. Allegro

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 1 ре мажор (1797-98) op. 12 №1

1. Allegro con brio
 2. Tema con Variazioni. Andante con moto
 3. Rondo. Allegro
- Посвящено Антонио Сальери
Москва, 1970; Давид Ойстрах, Святослав Рихтер

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 3 ми-бемоль мажор (1797-98) op. 12 №3

1. Allegro con spirito
 2. Adagio con molt` espressione
 3. Rondo. Allegro molto
- Посвящено Антонио Сальери
Фортепиано - Святослав Рихтер.
Москва, 1970; Давид Ойстрах, Святослав Рихтер

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор (1800) op. 23

1. Presto
 2. Andante scherzoso, più Allegretto
 3. Allegro molto
- Посвящено графу Морицу фон Фрису
Давид Ойстрах и Лев Оборин. Запись 1950 года.

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор `Весенняя` (1800-01) op. 24

1. Allegro
 2. Adagio molto espressivo
 3. Scherzo. Allegro molto
 4. Rondo. Allegro ma non troppo
- Посвящено графу Морицу фон Фрису
Лев Оборин (фортепиано)

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 6 ля мажор (1801-02) op. 30 №1

1. Allegro
 2. Adagio molto espressivo
 3. Allegretto con Variazioni
- Посвящено российскому императору Александру I

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 7 до минор (1801-02) op. 30 №2

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Allegro

4. Finale. Allegro

Посвящено российскому императору Александру I
Последний совместный концерт 05.1974, Вена

***Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 8 соль мажор (1801-02)
ор. 30 №3***

1. Allegro assai
2. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
3. Allegro vivace

Посвящено российскому императору Александру I

***Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор 'Крейцера'
(1802-03) ор. 47***

1. Adagio sostenuto - Presto
2. Andante con Variazioni I-IV
3. Finale. Presto

Посвящено Родольфу Крейцеру (Крейцеру)

Лев Оборин, фортепиано.

***Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) ор.
96***

1. Allegro moderato
2. Adagio espressivo
3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda
4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I

Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому

Запись - 1970 года.

***Иоганнес Брамс - Квинтет для кларнета, 2-х скрипок, альты и виолончели си минор
Ор.115***

1. Allegro
2. Adagio
3. Andantino - Presto non assai, ma con sentimento
4. Con moto

*Vladimir Sorokin - clarinet, David Oistrakh, Pyotr Bondarenko- violin, Mikhail Terian - viola,
Sviatoslav Knushevitsky - cello.*

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 соль мажор Ор. 78

1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Партия фортепиано - Фрида Бауэр. 1972 г.

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №2 ля мажор Ор.100

1. Allegro amabile
2. Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace
3. Allegro grazioso (quasi andante)

Святослав Рихтер - Фортепиано

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор Ор.108

1. Allegro
2. Adagio

3. Un poco presto e con sentimento

4. Presto agitato

Святослав Рихтер - Фортепиано

Святослав Рихтер – ф-но 4/12/68 – Париж, оперный театр.

Михаил Иванович Глинка - Патетическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор (1832)

1. Allegro moderato

2. Scherzo: Vivacissimo

3. Largo

4. Allegro con spirito

Запись 1951 года.

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №1 фа мажор ор. 8

1. Allegro con brio

2. Allegretto quasi Andantino - Più vivo - Tempo I

3. Allegro molto vivace

Эдвард Григ - Соната для скрипки и фортепиано №2 соль мажор ор.13

1. Lento doloroso - Poco allegro - Allegro vivace

2. Allegretto tranquillo

3. Allegro animato

Иоганн Непомук Гуммель - Фортепианное трио №2 фа мажор ор. 22

1. Allegro moderato

2. Andante con variazioni

3. Rondo alla turca: Vivace

Оборин - Ойстрах - Кнушевицкий

Антонин Дворжак - Фортепианное трио №4 `Думки` (1875) ор. 90

1. Dumka 1 - Lento maestoso

2. Dumka 2 - Poco adagio

3. Dumka 3 - Andante

4. Dumka 4 - Andante moderato

5. Dumka 5 - Allegro

6. Dumka 6 - Lento maestoso

David Oistrakh - violin, Lev Oborin - piano, Sviatoslav Knushevitsky - cello. Rec. 7.01.1951.

Клод Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916) L 140

1. Allegro vivo

2. Intermède. Fantasque et léger

3. Finale. Très animé

Партия фортепиано - Фрида Бауэр. БЗМК, 1972 год. (1 часть - Allegro vivo; 2 часть - Интермедия (Fantasque et léger); 3 часть - Финал (Tres anime)).

Георгий Львович Катюар - Violin Sonata No.2, Poema D-dur, Op.20

Феликс Мендельсон - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор ор. 49

1. Molto allegro agitato

2. Andante con moto tranquillo

3. Sherzo

4. Allegro assai appassionato

Д. Ойстрах - скрипка, С. Кнушевицкий - виолончель. 1969г.

Оливье Мессиа́н - Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)

Время звучания: 10`

Первое исполнение: 1932, Париж (Claire Delbos - скрипка; автор - фортепиано)

Партия фортепиано - Фрида Бауэр. БЗК, Москва 1972 год.

Москва, 1972, фортепиано - Фрида Бауэр

**Николай Метнер - Соната для скрипки и фортепиано №3 ми минор «Эпическая»
op.57**

1959 г.

**Вольфганг Амадей Моцарт - 12 вариаций для скрипки и фортепиано соль мажор на
тему французской песни `La Bergère Célimène` KV359**

Фортепиано - Пауль Бадур-Шкода. Запись 1972 года.

**Вольфганг Амадей Моцарт - 6 вариаций для скрипки и фортепиано соль минор на
тему французской песни `Au bord d'une fontaine` KV360**

`Helas, j ai perdu mon amant`

Фортепиано - Пауль Бадур-Шкода. Запись 1972 года.

**Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль мажор
KV454**

1784, написана для скрипачки Regina Strinasacchi (1764-1823) из Мантуи

1. Largo - Allegro

2. Andante

3. Allegretto

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано соль мажор KV379

1. Adagio - Allegro

2. Thema. Andantino cantabile

3. Variazioni I-V

4. Thema. Allegretto

Пауль Бадур-Шкода (фортепиано). 1972 г

**Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор (1778)
KV306 (300I)**

1. Allegro con spirito

2. Andante cantabile

3. Allegretto

**Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано фа мажор KV377
(374e)**

Фортепиано - Пауль Бадур-Шкода. Запись 1972 года.

Сергей Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано №1 Фа минор (1938-46) op. 80

Редакция партии скрипки Д. Ойстраха

1. Andante assai 2. Allegro brusco 3. Andante 4. Allegrissimo

Святослав Рихтер, фортепиано.

David Oistrakh, Lev Oborin - Sonata No. 1 for Violin and Piano in F Minor, Op. 80.

Сергей Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано №2 Ре мажор (1944) op. 94 bis

Транскрипция сонаты для флейты и фортепиано

I. Moderato; II. Scherzo (Presto); III. Andante; IV. Allegro con brio. Владимир Ямпольский
(фортепиано). Запись 1955 года.

Морис Равель - Соната для скрипки и фортепиано №2 (1923-27)

1. Allegretto
 2. Blues: Moderato
 3. Perpetuum mobile: Allegro
- запись 1966г

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1914)

Лев Оборин, Давид Ойстрах, Святослав Кнушевицкий

Сергей Васильевич Рахманинов - Элегическое трио №2 ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели Op. 9

1. Moderato - Allegro moderato
 2. Quasi variazione
 3. Allegro risoluto
- Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий, 1958

Николай Андреевич Римский-Корсаков - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели (1897)

1. Allegro
 2. Allegro
 3. Adagio
 4. Adagio - Allegro assai
- Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий. 1952г.

Бедржих Сметана - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соль минор op.15 (1855 и 1857) JB 1: 64

1. Moderato assai
 2. Allegro, ma non agitato
 3. Finale: Presto
- Studio recording, Moscow, 1950

Сергей Танеев - Соната для скрипки и фортепиано ля минор

Запись 1950 года.

Сергей Танеев - Фортепианное трио ре мажор (1908) op. 22

1. Allegro
 2. Allegro molto
 3. Andante espressivo
 4. Finale: Allegro con brio
- 1952г.

Сезар Франк - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор FWV 8

à Eugène Ysaÿe, 1886

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
4. Allegretto poco mosso

Святослав Рихтер - Фортепиано

Фортепиано - Владимир Ямпольский. Запись 1954 г.

Карэн Суренович Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано 1

Sonata in G Minor, Op. 1. David Oistrakh - violin, Vladimir Yampolsky - piano.

Кароль Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано ре минор (1904) op. 9
Скрипка-Давид Ойстрах. Фортепиано -Владимир Ямпольский 1955г.

Дмитрий Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано (1968) op.134

1. Andante
2. Allegretto
3. Largo

Святослав Рихтер - Фортепиано
фортепиано - Дмитрий Шостакович. 1968 г.

Дмитрий Шостакович - Фортепианное трио №2 Ми минор (1944) op. 67

Лев Оборин - фортепиано, Давид Ойстрах - скрипка, Святослав Кнушевицкий - виолончель

Давид Ойстрах - скрипка; Милош Садло - виолончель. Запись 1947 г.

Франц Шуберт - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор op.162 D 574

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Presto
3. Andantino
4. Allegro vivace

Святослав Рихтер – ф-но 4/12/68 – Париж, оперный театр.

Франц Шуберт - Фортепианное трио №2 ми-бемоль мажор (op.100) D 929

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzando
4. Allegro moderato

Запись - 1947 года.

Франц Шуберт - Фортепианный квинтет ля мажор `Форель` D 667

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo: Presto
4. Theme with variations: Andantino - Allegretto
5. Finale: Allegro giusto

Лев Оборин, ф.п.; Яков Каплун, альт; Святослав Кнушевицкий, виол.; Иосиф Гертович, к/б. Москва, 1947, студия.

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Op. 63

1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро - Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Beweger / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Piano Trio No. 1 in D Minor Op. 63. David Oistrakh - violin, Sviatoslav Knushevitsky - cello, Lev Oborin - piano.

Леопольд Яначек - Соната для скрипки и фортепиано JW 7/ 7

1914-21

1. Con moto
2. Ballada. Con moto

3. Allegretto
 4. Adagio - Un poco più mosso
- Фрида Бауэр, фортепиано*

Рихтер Святослав Теофилович

Бела Барток - Соната для двух фортепиано и ударных BB 15

Святослав Рихтер (piano I), Анатолий Ведерников (piano II), Руслан Никулин, Валентин Снегирев, Андрей Волконский (percussion). 2 октября 1956, Москва, live 7/7/85 - Парсэ Мэле, около Тура. XXII музыкальные празднества в Турени. Лобанов - I ф-но, Барков, Снегирев.

Бела Барток - Соната для скрипки и фортепиано №1 BB 84

Святослав Рихтер - Фортепиано

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и клавира №2 ля мажор BWV 1015

1. -
 2. Allegro assai
 3. Andante un poco
 4. Presto
- Галина Баринова (скрипка). Запись 1952г*

Иоганн Себастьян Бах - Соната для скрипки и континуо соль мажор BWV 1021

1. Adagio
 2. Vivace
 3. Largo
 4. Presto
- Галина Баринова (скрипка). Запись 1952г*

Людвиг ван Бетховен - Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота (1794-97) op. 16

1. Grave - Allegro ma non troppo
 2. Andante cantabile
 3. Rondo. Allegro ma non troppo
- 11/10/92 - Paris. Theatre du Chatelet. David Walter, Pasqual Moragues, Pierre Moragues, Patric Valair*

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор (1796) op. 5 №1

1. Adagio sostenuto - Allegro
 2. Rondo: Allegro vivace
- Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Фортепиано - Святослав Рихтер*

Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №2 соль минор (1796) op. 5 №2

1. Adagio sostenuto ed espressivo -
 2. Allegro molto più tosto presto
 3. Rondo: Allegro
- Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Фортепиано - Святослав Рихтер*

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор (1807-08)
оп. 69***

1. Allegro ma non tanto
 2. Scherzo
 3. Adagio cantabile - Allegro vivace
- Фортепиано - Святослав Рихтер*

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815)
оп.102 №1***

1. Andante - Allegro vivace
 2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Фортепиано - Святослав Рихтер

***Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №5 ре мажор (1815)
оп.102 №2***

1. Allegro con brio
 2. Adagio con molto sentimento d`affeto
 3. Allegro - Allegro fugato
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Фортепиано - Святослав Рихтер

***Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 1 ре мажор (1797-98) оп.
12 №1***

1. Allegro con brio
 2. Tema con Variazioni. Andante con moto
 3. Rondo. Allegro
- Посвящено Антонио Сальери
Москва, 1970; Давид Ойстрах, Святослав Рихтер

***Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 3 ми-бемоль мажор
(1797-98) оп. 12 №3***

1. Allegro con spirito
 2. Adagio con molt` espressione
 3. Rondo. Allegro molto
- Посвящено Антонио Сальери
Москва, 1970; Давид Ойстрах, Святослав Рихтер

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор (1800) оп. 23

1. Presto
 2. Andante scherzoso, più Allegretto
 3. Allegro molto
- Посвящено графу Морицу фон Фрису

***Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор `Весенняя`
(1800-01) оп. 24***

1. Allegro
 2. Adagio molto espressivo
 3. Scherzo. Allegro molto
 4. Rondo. Allegro ma non troppo
- Посвящено графу Морицу фон Фрису

Людвиг ван Бетховен - Соната для скрипки и фортепиано №10 соль мажор (1812) ор. 96

1. Allegro moderato
 2. Adagio espressivo
 3. Scherzo: Allegro - Trio - Coda
 4. Poco allegretto - Adagio espressivo - Tempo I
- Посвящено эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому
Запись - 1970 года.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) ор. 97

1. Allegro moderato
 2. Scherzo: Allegro
 3. Andante cantabile ma pero con moto
 4. Allegretto moderato
- Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)
7/12/92 - Москва, ГМИИ им.Пушкина. М.Копельман - скрипка, В.Берлинский - виолончель.

Иоганнес Брамс - Квинтет для фортепиано и струнного квартета фа минор (1864) Ор. 34

1. Non troppo Allegro
 2. Andante, un poco Adagio
 3. Scherzo: Allegro
 4. Finale: Poco sostenuto- non troppo Allegro- Presto, non troppo
- 1958, студийная запись. Квартет им.Бородина - Р.Дубинский, Я.Александров, Д.Шебалин, В.Берлинский.

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №1 ми минор Ор. 38

1. Allegro non troppo
 2. Allegretto quasi menuetto
 3. Allegro
- Ростропович, Рихтер; Москва, 01.03.1950
Ростропович, Рихтер; 20.06.1964, Альдебург

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №1 соль мажор Ор. 78

1. Vivace ma non troppo
 2. Adagio
 3. Allegro molto moderato
- Олег Каган, скрипка; Святослав Рихтер, ф-но. Запись: Германия, 1985г.
20.09.1986, Nakaniida Bach Hall, Japan

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №2 ля мажор Ор.100

1. Allegro amabile
 2. Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace
 3. Allegro grazioso (quasi andante)
- Святослав Рихтер - Фортепиано

Иоганнес Брамс - Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор Ор.108

1. Allegro
 2. Adagio
 3. Un poco presto e con sentimento
 4. Presto agitato
- Святослав Рихтер - Фортепиано
Святослав Рихтер – ф-но 4/12/68 – Париж, оперный театр.

Иоганнес Брамс - Фортепианный квартет № 2 ля мажор Op. 26

Посв. фрау доктор Элизабет Рёсинг. Фрау д-р Рёсинг предоставила Брамсу свой дом в Хамме для сочинения музыки. 1855-61.

5/6/83 - Москва, БЗК, дневной концерт. М.Копельман, Д.Шебалин, В.Берлинский.

Эдвард Григ - Соната для виолончели и фортепиано ля минор op.36

Ростропович, Рихтер; 20.06.1964, Альдебург

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №1 ля мажор (1872) op. 5

1. Allegro ma non troppo

2. Andante sostenuto

3. Finale: Allegro con brio

Borodin Quartet: Mikhail Kopelman & Andrei Abramenkov (violins); Dmitri Shebalin (viola); Valentin Berlinsky (cello). Live recording: 31.12.1982

Sviatoslav Richter and the Borodin Quartet. Recorded: 31 December 1982, Great Hall of the Moscow Conservatory

Антонин Дворжак - Фортепианный квинтет №2 ля мажор (1887) op. 81

1. Allegro ma non tanto

2. Dumka. Andante con moto - Vivace

3. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Trio. Poco tranquillo

4. Finale. Allegro

Borodin Quartet: Mikhail Kopelman, violin I. Andrei Abramenkov, violin II. Dmitri Shebalin, viola. Valentin Berlinsky, cello. Live recording: 31 December 1982. 1. Allegro ma non tanto 2. Dumka, andante con moto 3. Scherzo, Furiant, molto vivace 4. Finale

Sviatoslav Richter and the Borodin Quartet. Recorded: 31 December 1982, Great Hall of the Moscow Conservatory

Клод Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано ре минор (1915) L 135

1. Пролог (Lent)

2. Серенада (Moderement anime)

3. Финал (Anime)

Святослав Рихтер – ф-но 23/9/86 – Ямагата, Кэнмин кайкан.

Клод Дебюсси - `По белым и чёрным` (En blanc et noir), сюита для двух фортепиано (1915) L 134

Бенджамин Бриттен – II ф-но 20/6/67 – Малтингз, XX-й Альдебургский фестиваль.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для 2-х фортепиано ре мажор KV448 (375a)

1. Allegro con spirito

2. Andante

3. Allegro molto

Второе фортепиано - Бенджамин Бриттен. Запись 1967

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано соль мажор KV379

1. Adagio - Allegro

2. Thema. Andantino cantabile

3. Variazioni I-V

4. Thema. Allegretto

Фортепиано - Святослав Рихтер. Запись 1982 г.

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор (1778) KV306 (300I)

1. Allegro con spirito
2. Andante cantabile
3. Allegretto

Вольфганг Амадей Моцарт - Соната для фортепиано в 4 руки до мажор KV521

1. Allegro
2. Andante
3. Allegretto

Бенджамин Бриттен, ф-но.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет №1 соль минор KV478

27/12/85 - ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Олег Каган, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианный квартет №2 ми-бемоль мажор KV493

1. Allegro
2. Larghetto
3. Rondo: Allegretto

29(30)/12/82 – Москва, ГМИИ им.Пушкина. Святослав Рихтер, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Наталия Гутман.

Николай Яковлевич Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано №2 ля минор (1948) ор. 81

1. Allegro moderato
2. Andante cantabile
3. Allegro con spirito

Святослав Рихтер - ф-но. 3/12/53 - Москва, МЗК.

Сергей Прокофьев - Соната для флейты и фортепиано Ре мажор (1943) ор. 94

1. Moderato
2. Scherzo
3. Andante
4. Allegro con brio

8/12/84 - Москва, муз. школа `Ли́ра`. Флейта - Марина Ворожцова.

Сергей Прокофьев - Увертюра на еврейские темы для кларнета, фортепиано и струнного квартета (1919) ор. 34

16/12/51 - Moscow - Live - Mozgovenko/Dubinsky/N.Barshai/R.Barshai/Berlinsky- (PT)

22/12/84 - Москва. “Декабрьские вечера - IV”, “Мастера XX века”. Кларнет - Лев Михайлов, квартет им.Бородина

Морис Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1914)

(Richter, Kagan, Gutman)

Макс Регер - Фортепианный квинтет до минор ор. 64

28/5/60 - Москва, МЗК. Квартет им.Бородина - Р.Дубинский, Я.Александров, Д.Шебалин, В.Берлинский.

Сезар Франк - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор FWV 8

à Eugène Ysaÿe, 1886

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
4. Allegretto poco mosso

Святослав Рихтер - Фортепиано

Сезар Франк - Фортепианное трио №1 фа-диез минор FWV 1 (ор.1 №1)

ок. 1841 года.

1. Andante con moto
2. Allegro molto
3. Finale. Allegro maestoso

Trio für Klavier, Violine und Violoncello fis-moll op.1 Nr.1 1.Andante con moto 2.Allegro molto 3.Finale. Allegro maestoso. Sviatoslav Richter, Klavier Oleg Kagan, Violine Natalia Gutman, Violoncello

Сезар Франк - Фортепианный квинтет фа минор FWV 7

1878-1879

1. Molto moderato quasi lento
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo, ma con fuoco

Piano Quintet in F minor, FWV 7 Святослав Рихтер и квинтет имени Бородина 1. Molto moderato quasi lento 2. Lento, con molto sentimento 3. Allegro non troppo ma con fuoco 56 г., студийная запись. Квинтет им.ГАБТ: Жук, Вельтман, Гурвич, Буравский.

Пауль Хиндемит - Соната для альты и фортепиано фа мажор ор. 11/4

1 исполнение 2 июня 1919 Франкфурт-на-Майне

Альт: Пауль Хиндемит, фортепиано: Эмма Люббеке-Джоб

1. Фантазия – 2. Тема с вариациями – 3. Финал (с вариациями)

14/1/85 - Будапешт, оперный театр. Альт - Юрий Башмет.

Пауль Хиндемит - Соната для трубы и фортепиано (1939)

1. С силой – 2. С умеренным движением – 3. Траурная музыка

20/5/78 – Москва, БЗК. Дневной концерт для педагогов и студентов консерватории. Труба – Владимир Зыков.

Пауль Хиндемит - Соната для фагота и фортепиано (1938)

1. Слегка взволнованно – 2. Медленно. Марш. Пастораль

20/5/78 Москва, БЗК, дневной концерт для педагогов и студентов консерватории. Фагот-Андрис Арницанс.

**Петр Ильич Чайковский - `Памяти великого художника`, фортепианное трио (1882)
Ор. 50**

1. Pezzo elegiaco
- 2a. Tema con variazioni
- 2b. Variazione finale e coda

Рихтер, Кagan, Гутман. 26/12/86- Москва, школа им.Прокофьева. Любительская запись.

**Петр Ильич Чайковский - `Памяти великого художника`, фортепианное трио (1882)
Ор. 50**

1. Pezzo elegiaco
- 2a. Tema con variazioni
- 2b. Variazione finale e coda

30/12/86 - Москва, ГМИИ им.Пушкина.

Дмитрий Шостакович - Соната для альты и фортепиано (1975) ор.147

1. Moderato
2. Allegretto
3. Adagio

Святослав Рихтер - ф-но. 17/9/82 - Киев, дневной концерт.

2/8/80 - Москва, МЗК. Святослав Рихтер - ф-но. Их первое совместное выступление.
Любительская запись.

Дмитрий Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано (1968) op.134

1. Andante
2. Allegretto
3. Largo

Олег Каган, скрипка; С.Рихтер, ф-но. Запись: Германия, 1985г.
Святослав Рихтер - Фортепиано

Дмитрий Шостакович - Фортепианный квинтет Соль минор (1940) op. 57

Квартет им. Бородина: Михаил Копельман (1-я скрипка), Андрей Абраменков (2-я скрипка), Дмитрий Шебалин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). 17/7/66 –
Сполето, театр Кайо Мелиссо.
Квартет им. Бородина.

Франц Шуберт - Соната для скрипки и фортепиано ля мажор op.162 D 574

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Presto
3. Andantino
4. Allegro vivace

Святослав Рихтер – ф-но 7/12/85, Москва, ГМИИ им.Пушкина - `Декабрьские вечера - V`.
Святослав Рихтер – ф-но 4/12/68 – Париж, оперный театр.

Ростропович Мстислав Леопольдович

**Людвиг ван Бетховен - 12 вариаций для фортепиано и виолончели на тему из
оратории `Иуда Маккавей` Генделя WoO 45**

1796. Посвящено княгине Христине фон Лихновски.
Фортепиано - Вассо Деветци. Париж, июль 1974

**Людвиг ван Бетховен - 12 вариаций на тему из оперы `Вошебная флейта` Моцарта
для виолончели и фортепиано op. 66**

Фортепиано - Вассо Деветци. Париж, 1970 год.

**Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор (1796) op.
5 №1**

1. Adagio sostenuto - Allegro
2. Rondo: Allegro vivace

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Фортепиано - Святослав Рихтер

**Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №2 соль минор (1796)
op. 5 №2**

1. Adagio sostenuto ed espressivo -
2. Allegro molto più tosto presto
3. Rondo: Allegro

Посвящено Фридриху Вильгельму II, королю Пруссии.
Фортепиано - Святослав Рихтер

**Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор (1807-08)
оп. 69**

1. Allegro ma non tanto
 2. Scherzo
 3. Adagio cantabile - Allegro vivace
- Фортепиано - Святослав Рихтер

**Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №4 до мажор (1815)
оп.102 №1**

1. Andante - Allegro vivace
 2. Adagio - Tempo d`andante - Allegro vivace
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Фортепиано - Святослав Рихтер

**Людвиг ван Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано №5 ре мажор (1815)
оп.102 №2**

1. Allegro con brio
 2. Adagio con molto sentimento d`affeto
 3. Allegro - Allegro fugato
- Посвящено графине Марие фон Эрдёди.
Фортепиано - Святослав Рихтер

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио № 7 си-бемоль мажор (1810-11) оп. 97

1. Allegro moderato
 2. Scherzo: Allegro
 3. Andante cantabile ma pero con moto
 4. Allegretto moderato
- Посв. эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (Rudolph von Österreich)
Москва, 1956г.

Людвиг ван Бетховен - Фортепианное трио №11 ми-бемоль мажор (1790-91) WoO 38

1. Allegro moderato
 2. Scherzo: Allegro ma non troppo - Trio
 3. Rondo: Allegretto
- Леонид Коган, Мстислав Ростропович. Москва, 1950г.

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №1 ми минор Op. 38

1. Allegro non troppo
 2. Allegretto quasi menuetto
 3. Allegro
- RUDOLF SERKIN, piano
Ростропович, Рихтер; Москва, 01.03.1950
Ростропович, Рихтер; 20.06.1964, Альдебург

Иоганнес Брамс - Соната для виолончели и фортепиано №2 фа мажор Op. 99

1. Allegro vivace
 2. Adagio affetuoso
 3. Allegro passionato
 4. Allegro molto
- RUDOLF SERKIN, piano
Фортепиано - Александр Дедюкин; 26.04.1957, Лондон

Фрэнк Бридж - Соната для виолончели и фортепиано ре минор

Партия ф-но Александр Дедюхин

Бенджамин Эдвард Бриттен - Соната in C для виолончели и фортепиано (1961) op. 65

Б.Бриттен(ф-но)

Йозеф Гайдн - Фортепианное трио op. 67 №2 ре мажор Hob XV:16

1790

1. Allegro
2. Andantino più tosto Allegretto
3. Vivace assai

Москва, 1951.

Эдвард Григ - Соната для виолончели и фортепиано ля минор op.36

Ростропович, Рихтер; 20.06.1964, Альдебург

Клод Дебюсси - Соната для виолончели и фортепиано ре минор (1915) L 135

1. Пролог (Lent)
2. Серенада (Moderement anime)
3. Финал (Anime)

Фортепиано - Б. Бриттен.

Дмитрий Кабалевский - Соната для виолончели и фортепиано си-бемоль мажор op. 71

Ростропович, Кабалевский; 6.2.1962, малый зал МГК, премьера

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианное трио № 1 си-бемоль мажор KV254

1. Allegro assai
2. Adagio
3. Rondeau: Tempo di menuetto

Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель. Москва, 1952.

Вольфганг Амадей Моцарт - Фортепианное трио № 7 соль мажор KV564

Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель. Москва, 1952.

Николай Яковлевич Мясковский - Соната для виолончели и фортепиано №2 ля минор (1948) op. 81

1. Allegro moderato
2. Andante cantabile
3. Allegro con spirito

Alexander Dedyukhin, Piano

Святослав Рихтер - ф-но. 3/12/53 - Москва, МЗК.

Сергей Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано до мажор (1949) op.119

1. Andante grave
2. Moderato
3. Allegro ma non troppo

Сергей Васильевич Рахманинов - Элегическое трио №2 ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели Op. 9

1. Moderato - Allegro moderato
2. Quasi variazione
3. Allegro risoluto

Павел Серебряков, фортепиано. Михаил Вайман, скрипка. Мстислав Ростропович, виолончель. Звукорежиссёр Ф. Гурджи. Записано в июне 1973 г.

Камиль Сен-Санс - Фортепианное трио №1 фа мажор op. 18

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo: Presto
4. Allegro

Эмиль Гилельс (фортепиано), Леонид Коган (скрипка), Мстислав Ростропович (виолончель) 1954 г.

Сергей Танеев - Фортепианный квартет ми мажор op. 20

1. Allegro brillante
2. Adagio piu tosto largo
3. Finale: Allegro molto

Овчарек, Стопичев, Ростропович

Габриэль Форе - Фортепианный квартет №1 до минор op. 15

1879

Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Рудольф Баршай - альт, Мстислав Ростропович - виолончель. Москва, 1958.

Карэн Суренович Хачатурян - Соната для виолончели и фортепиано

Карен Хачатурян - фортепиано

Борис Чайковский - Соната для виолончели и фортепиано ми минор (1957)

од создания 1957, год записи 1962

Петр Ильич Чайковский - 'Памяти великого художника', фортепианное трио (1882) Op. 50

1. Pezzo elegiaco
- 2a. Tema con variazioni
- 2b. Variazione finale e coda

1952г.

Альфред Шнитке - Соната №1 для виолончели и фортепиано (1978) op.129

1. Largo 2. Presto 3. Largo

Альфред Шнитке - Соната №2 для виолончели и фортепиано (1994) op.246

Cello Sonata No.2 Dedicated To Rostropovich Igor Uriash, Piano I. Senza Tempo II. Allegro III. Largo IV. Allegro V. Lento

Фредерик Шопен - Соната для виолончели и фортепиано соль минор (1847) Op. 65

Фортепиано - Александр Дедюкин; БЗК

Sonata for Cello and Piano in G minor, Op.65. Mstislav Rostropovich - cello. Martha Argerich - piano. Label: Deutsche Grammophon.

Дмитрий Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано ре минор (1934) ор. 40
Фортепиано - Дмитрий Шостакович. Запись 1962 года

Дмитрий Шостакович - Фортепианное трио №2 Ми минор (1944) ор. 67
Эмиль Гилельс - фортепиано, Леонид Коган - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель. Лондон, 28.02.1959.

Михаил Вайман - скрипка, Мстислав Ростропович - виолончель

Рихард Штраус - Соната для виолончели и фортепиано фа мажор ор. 6
seinem lieben Freunde, Herrn Hans Wihan, 1880/81, rev. 1882/83.
Фортепиано - Вассо Деветци. Париж, июль 1974

Роберт Шуман - Фортепианное трио №1 ре минор Ор. 63
1847

1. Mit Energie und Leidenschaft / С энергией и страстью
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch / Оживленно, но не слишком быстро – Trio
3. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegt / Медленно, с искренним чувством - взволнованно
4. Mit Feuer / С огнём

Леонид Коган (скрипка), Мстислав Ростропович (виолончель). 1 часть - *Energico con passione*; 2 часть - *Allegro ma non troppo*; 3 часть - *Adagio con sentimento*; 4 часть - *Con fuoco*.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная пианино.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.