

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.Д3 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – «фортепиано»

Форма обучения – очная

Факультет – Музыкальный

Кафедра Педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 24.05.2023 г. Протокол №10.

Заведующая кафедрой

(Калашникова О.А.)

Разработчик:

Т.В.Юрова,

кандидат искусствоведения, профессор

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре, произведения которого рассматриваются и оцениваются и как художественные явления определенных исторических эпох, национальных школ, и с точки зрения заключенных в них возможностей для развития музыкально-исполнительских способностей обучающихся. Задача – вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является Частью Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.Д3.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История исполнительского искусства»
- «Русский язык и культура речи»
- «История музыки»
- «История искусств»
- «Полифония»
- «Гармония»
- «Специальный инструмент»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формирования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально- языковых и компози-

	<p>ционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p>Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего	Семестр	Семестр
---------------------	-------	---------	---------

1	часов	№4	№5
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)		-	-
Семинары (С)		-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые	64	32	32
Консультации		-	-
Курсовая работа		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	72 Э		Э 72
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	72
	зач. ед.	6	2
		144	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Теоретические основы исполнительства и вопросы работы с авторским текстом	12			4				8
2.	Системный подход к исполнительско-педагогическому анализу произведения	7			4				3
3.	Вопросы редакций педагогического репертуара	5			2				3
4.	Изучение педагогического репертуара	40			18				22

	для младших классов школы						
5.	Изучение педагогического репертуара для старших классов школы	40			18		22
6.	Изучение репертуара для учителя	40			18		22
	Итого:	144			64		80

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Теоретические основы исполнительства и вопросы работы с авторским текстом	Формирование знаний о теоретических основах исполнительства, раскрытие интонационной его сущности, понимание разных масштабных уровней постижения музыкальной формы, проблем прочтения авторского текста.
2.	Системный подход к исполнительско-педагогическому анализу произведения	Понимание музыкального произведения как сложной и многоуровневой системы, изучение системного подхода к исполнительско-педагогическому анализу произведения. Создание своей трактовки произведения на основе выполненного анализа, понимания стиля эпохи и композитора.
3.	Вопросы редакций педагогического репертуара	Изучение видов редакций, познание баховской редакцианы, изучение редакций произведений венских классиков и др., знание позиций редакторов, умение оценить редакторскую работу.
4.	Изучение педагогического репертуара для младших классов школы	Практическое изучение педагогического репертуара для младших школьников. Исполнение ряда произведений; выполнение их исполнительско-педагогического анализа; характеристика изучаемых циклов, сборников, пособий; знание степеней сложности, существующих редакций.
5.	Изучение педагогического репертуара для старших классов школы	Практическое изучение педагогического репертуара для старших классов школы. Исполнение ряда произведений; выполнение их исполнительско-педагогического анализа; характеристика изучаемых циклов, сборников; знание степеней сложности; знание редакций; знание изученной литературы.
6.	Изучение репертуара для учителя	Практическое изучение педагогического репертуара для учителя. Исполнение ряда произведе-

		ний; выполнение их исполнительско-педагогического анализа; знание степеней сложности; знание существующих редакций, знание методических пособий, ключевых задач, различных интерпретаций.
--	--	---

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Теоретические основы исполнительства и вопросы работы с авторским текстом	Вопросы работы с авторским текстом	Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» гл. 1., С.5-41.	Блиц-опрос, дискуссия
2.	Системный подход к исполнительско-педагогическому анализу произведения	Изучение метода системного подхода к исполнительско-педагогическому анализу произведения	Юрова Т.В. «Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре» С.3-9; Юрова Т.В. «Опыт системного подхода к анализу и составлению учебно-музыкального материала», С.29-41.	Проверка на практических занятиях в течение учебного года. Ответы.
3.	Вопросы редакций педагогического репертуара	Охарактеризовать позиции редакторов «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха.	Юрова Т.В. «Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира и их редакции», С.133-150	Блиц-опрос и ответы на практических занятиях.
4.	Изучение педагогического репертуара для младших классов школы	Подготовка анализов основного репертуара: полифония («Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Двухголосные инвенции» И.С. Баха, исполнение 2-х номеров); крупная фор-	Прослушивание исполнений: Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «2-х голосные инвенции»; Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества». Изу-	Ответы на практических занятиях.

		<p>ма (сонатины Клементи, Бетховена, вариации Кулау. Исполнение двух произведений); пьесы («Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Детская музыка» Прокофьева, Шнитке «Детские пьесы», Денисов «Пьесы»); этюды (сборники Черни-Гермера, Лемуана). Исполнение 3-5 номеров из каждого сборника.</p>	<p>чение литературы и пособий: Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского П., Грохотов С. «Шуман и окрестности: романтическая прогулка по «Альбому для юношества»», Юрова Т. «Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре» С.45-61.</p>	
5.	<p>Изучение педагогического репертуара для старших классов школы</p>	<p>Подготовка анализов произведений основного репертуара: полифония (Синфонии, Французская сюита №2 Баха); крупная форма (сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, вариации Кабалеvского op.51); пьесы (Григ op.12, Глинка Мазурки, Чайковский «Времена года», Мендельсон «Песни без слов»); этюды (Черни op.299, Крамер «Избранные этюды», Щедрин этюды до и ля минор. Исполнение произведений по выбору из каждого раздела.</p>	<p>Прослушивание интерпретаций: симфонии, Французские сюиты Баха, сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена; «Пьесы» Глинки, Мусоргского; «Песни без слов» Мендельсона, «Урок-беседа» Гнесиной, «Лирические пьесы» op.12 Грига . Изучение литературы и пособий: Терентьева Н. «Карл Черни и его этюды»; Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира», Котлярова Н.А. «О работе над симфониями И.С. Баха с учащимися ДМШ»; Пожидаев И.Н. «Французские сюиты И.С. Баха в репертуаре старших классов детских музыкальных школ»; Пого-</p>	<p>Ответы на практических занятиях</p>

			<p>релов А.Е. ««Песни без слов» Мендельсона: аспекты стиля и работа над кантиленой.</p>	
б.	Изучение репертуара для училища	<p>Подготовка анализов основного репертуара: полифония (Прелюдии и фуги d, D, C, As, g из I тома «Хорошо темперированного клавира» Баха, Шостакович «Прелюдии и фуги»); крупная форма (сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, концерт №1 Мендельсона и концерт Грига); пьесы (Лист «Утешения», «Гондольера», Рахманинов «Элегия», «Этюд-картина» g-moll op.33); Дебюсси прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Дельфийские танцовщицы»; Шостакович «Прелюдии»; Прокофьев «Сказки старой бабушки»; Щедрин «Пьесы». Исполнение одного произведения из каждого раздела.</p>	<p>Прослушивание интерпретаций и озвученных пособий: Прелюдии и фуги Баха и Шостаковича, сонат Гайдна D-dur Нов. XVI, c-moll, Концерта D-dur; Моцарта сонаты №5, 8, 10, 11, 12, 13; Концертов №20, 21; Бетховена сонаты №5, 7, 17; Концертов Грига и Мендельсона №1; всех указанных произведений в разделе «Пьесы». Изучение литературы: Берченко Р. «В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавира» И.С. Баха»; Котлярова Н.А. «О работе над этюдами-картинами С.В. Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч.33 №5 соль минор)»; Погорелов А. Некоторые особенности изучения жанра концерта в музыкальном училище; Филатова Н.В. Работа над полифонией Д. Шос-</p>	<p>Ответы на практических занятиях.</p>

			таковича в классах специального фортепиано...	
--	--	--	---	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение указанных сборников произведений предполагает умение охарактеризовать представляемое с точки зрения содержания, стиля, жанра, формы, особенностей музыкального языка, фактуры, исполнительских задач и трудностей, а также знаний места разбираемого в творческом наследии автора. Исполнение выбранного предполагает его концертный вариант, умение обосновать свою трактовку, правильное прочтение авторского текста, авторских указаний. Изучение озвученных пособий и методической литературы должно конспектироваться, конспекты предоставляются на занятиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 90% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия в виде эвристических бесед, в различных диалогических формах или в форме ролевых игр (студент - исполнитель и студенты – члены комиссии, обсуждение сыгранного).

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерные списки по семестрам

Семестр №4

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» в разных редакциях (Бузони, Ройзман, Браудо, Диденко, Кувшинников); Бетховен 6 сонатин; Чайковский «Детский альбом»; Шуман «Альбом для юношества»; Прокофьев «Детская музы-

ка»; Черни «Избранные этюды», редактор Гермер; Денисов «Пьесы»; Бах Синфонии, Французские сюиты (редакции Бузони, Ройзмана, Браудо, Петри, Диденко); Кабалевский Вариации ор.51; Гайдн Сонаты (редакции Ройзмана, Ландон); Моцарт Сонаты (редакции Гольденвейзера, Мартинсена и Вайсмана).

Семестр №5

Бетховен Сонаты (редакции Гольденвейзера, Шнабеля, издание Петерса); Мендельсон «Песни без слов»; Григ «Лирические пьесы» ор.12; Черни Этюды ор.299; Крамер «Избранные этюды»; Бах «Хорошо темперированный клавир» (редакции Муджеллини, Келлера, Мержанова, Диденко); Шостакович «Прелюдии и фуги»; Григ Концерт ля минор; Рахманинов «Этюды-картины»; Дебюсси Прелюдии; Прокофьев «Сказки старой бабушки».

6.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Исполнение программы, составленной студентом из изученных произведений для младших классов школы (концертный вариант), или старших классов, или училища.
2. Выполнение исполнительско-педагогического анализа любого произведения. Обоснование своей трактовки. Определение сложностей и способов работы по их преодолению.
3. Характеристика сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Распределение пьес по степени сложности.
4. Характеристика сборника «Детская музыка» С.Прокофьева. Распределение пьес по степени сложности.
5. Характеристика сборника «Песни без слов» Мендельсона. Распределение пьес по степени сложности. Решение проблемы пения на фортепиано.
6. Бетховен Соната №17 ре минор. Анализ озвученного пособия. Автор пособия А.Л.Иохелес.
7. Денисов Э. «Детские пьесы». Исполнительско-педагогический анализ двух пьес.
8. Охарактеризовать репертуар по разделу «крупная форма» для старших классов школы.
9. Охарактеризовать полифонические произведения современных отечественных композиторов, которые могут использоваться в педагогическом репертуаре школ и училищ.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент в концертном варианте исполняет разумно подобранную педагогическую программу, также полностью, убедительно выполняет исполнительско-педагогический анализ произведения, демонстрирует знание основного материала, понимание педагогических репертуарных задач.

«4» - если студент в исполнении программы, в ее подборе или в исполнительско-педагогическом анализе допускает погрешности, не полно знает изученный материал.

«3» - если студент в своем ответе допускает значительные ошибки.

«2» - если студент обнаруживает слишком слабое знание материала, не справляется с исполнительско-педагогическим анализом произведения, плохо исполняет педагогическую программу.

Экзамен проводится в форме ответов на билет, куда включаются 3 вопроса:

1. исполнение самостоятельно составленной программы для определенного уровня подготовки учащихся;
2. исполнительско-педагогический анализ любого произведения (его исполнение и анализ);
3. теоретический вопрос.

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-6	ОПК-1, ПК-2,	Ответы (устные). Исполнение произведения

6.4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный ответ по заданному материалу или на вопрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Исполнение произведения	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не может исполнить произведение, допускает грубые ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	В исполнении произведения допускает значительные ошибки
	Средний («хорошо»)	В исполнении произведения допущены отдельные погрешности
	Высокий («отлично»)	Исполнение произведения выполнено в концертном варианте, звучит целостно, ярко, образно, в соответствии со стилем и указанным жанром

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература.

1. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтическая прогулка по «Альбому для юношества». М., 2006.
2. Как исполнять импрессионистов. М., 2008.
3. Котлярова Н.А. О работе над симфониями И.С.Баха с учащимися детских музыкальных школ (на примере симфонии №4 ре минор). Методические указания. Воронеж, 2010.
4. Котлярова Н.А. О работе над этюдами-картинами С.В. Рахманинова с учащимися музыкальных училищ (на примере Этюда-картины соч.33 №5 соль минор). Методические указания. Воронеж, 2007.
5. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Спб., 2004.
6. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского М., 2003.
2. Как исполнять Баха. М., 2007.
3. Как исполнять Бетховена. М., 2004.
4. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
5. Как исполнять Моцарта. М., 2004.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
7. Погорелов А.Е. «Песни без слов» Мендельсона: аспекты стиля и работа над кантиленой// Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Воронеж, 1989.
8. Погорелов А.Е. Некоторые особенности изучения жанра фортепианного концерта в музыкальном училище (на примере 1-ой части концерта Э.Грига). В., 1986.
9. Пожидаев И.Н. Французские сюиты И.С. Баха в репертуаре старших классов детских музыкальных школ.// Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Воронеж, 1989.
10. Филатова Н.В. К вопросу об изучении фортепианных произведений П.И.Чайковского: Романс фа минор, Юмореска, Думка// Вопросы информационной педагогики. Вып. 1. Воронеж, 1989.
11. Филатова Н.В. Работа над полифонией Д. Шостаковича в классах специального фортепиано музыкального училища на примере Прелюдии и фуги ля мажор. Воронеж, 1987.
12. Юрова Т.В. Опыт системного подхода к анализу и составлению учебно-музыкального материала// Голеш А.А., Юрова Т.В. О работе педагога над учебным материалом. Методические рекомендации. М., 1986.
13. Юрова Т.В. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира и их редакции// Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. М., 1981.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги». Исп. М.Волчок. фн: Щ93(4)4-5.
2. Бах И.С. Инвенции. Исп. С.Лазыко, учащиеся ДМШ г.Москвы.
3. Бах И.С. Симфонии. Исп. Г.Гульд, Т.Николаеа.
4. Бах И.С. Французские сюиты. Исп. Г.Гульд. CD 316K, 1520 K.
5. Гайдн Й. Соната e-moll (№19). Исп. Л.Тимофеева. фн: Щ93 (4)4-5 Г14.
6. Гайдн Й. Концерт D-dur. Исп. Э.Вирсаладзе. фн: Щ93 (4)45 Б30.
7. Глинка М. Пьесы. Исп. А. Бахчиев, Н.Лельчук. фн: Щ93 (2р-р) 5-5 Г54.

8. Григ Э. Лирические пьесы ор.12. Исп. Э.Гигельс. фн: Щ93 (4)5-5 Г83.
9. Григ Э. Концерт. Исп. Рихтер. фн: Щ9(4)5-5 Г88; исп. Мержанов В. Фн: Щ93(4)5-5 Г83; исп. Клиберн В. Фн: Щ954 К49.
10. Губайдулина С. «Музыкальные игрушки» CD 1027 К.
11. Детские пьесы Э.Денисова, Н.Сидельникова, С.Губайдулиной. Исп. Р.Бобрицкая. фн: Щ93 (2р-р) 7-5 С34.
12. Дебюсси К. Прелюдии («Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна»). Исп. Рихтер фн: Щ93 (4) 45 Г14; исп. Клиберн фн: Щ954 К49.
13. Бетховен Л. Сонаты №1, 5, 6, 8, 9, 12, 19, 20. Исп.Гринберг фн: Щ93(4)5-5 Б54; №1, 7, 19, 20. исп. Рихтер (указатель тот же); №5, 19. Исп. Гигельс (указатель тот же).
14. Озвученное пособие: Бетховен Соната №7. Автор и исполнитель Б.Кременштейн. фн: Щ9 Я7 Б54.
15. Озвученное пособие: Бетховен Соната №17. Автор и исполнитель А.Иохелес. фн: Щ9 Я7 Б 54.
16. Лист Ф. «Утешение» Исп. I.Bolet. 339 К; «Гондольера» исп. С.Нейгауз. фн: Щ9243 С81; Ноктюрн №3. исп. А.Рубинштейн. 617К.
17. Мендельсон Ф. «Песни без слов». Исп. Д.Баренбойм. 1404 К; исп. М.Гринберг. фн: Щ93 (4) 5-5 М50.
18. Мендельсон Ф. «Песни без слов». Урок-беседа Е.Ф.Гнесиной. Щ9 Я7 М50.
19. Моцарт В.А. Сонаты: №5. исп. Б. Давидович. Фн: Щ93 (4) 4-5 М86; №8. исп. В.Гизекин. фн: Щ93 (4)4-5 М86, исп.Э.Гигельс фн: Щ93 (4) 5-5 Б57; №10. исп. Г.Гульд фн: Щ93 (4) 4-5 М86, исп. В.Клиберн. 1842 К; №12. исп. Гедда-Нова. Фн: Щ93 (4) 4-5 Б30, исп. Ф. Гульда. 143В.
20. Мусоргский М. Пьесы. Исп. М.Юдина. 116 3К.
21. Прокофьев С. «Детская музыка» ор.65. исп. И.Жуков. фн: Щ93 (р-р) 7-5 П 80.
22. Прокофьев С. «Озвученное пособие»: «Детская музыка». Автор и исполнитель Н.Светозарова. фн: Щ9 Я7 П80.
23. Прокофьев С. «Мимолетности». Исп.автор. фн: Щ93 (р-р) 7-5 П80.
24. Мендельсон Ф. Концерт №1 соч.25. исп. Д.Башкиров. фн: Щ93 (4) 4-5 Б30.
25. Рахманинов С. Этюды-картины ор.33, №5. исп. Л.Оборин. фн: Щ954 0-22; №2. исп. Автор. Фн: Щ93 (2р-р) 6-5 Р 27.
26. Рахманинов С. «Элегия» соч.3 №1. исп. Е.Малинин. фнб Щ93 (2р-р) 5-5 М91.
27. Чайковский П. «Детский альбом». Исп. М.Плетнев. фн: Щ93 (2р-р) 5-5 4-15.
28. Чайковский П. «Времена года». Исп. В.Мержанов; озвученное пособие В.Ю.Тиличеева. фн: Щ9 Я7 415.
29. Шостакович Д. Детская тетрадь, 3 фантастических танца ор.5, 8 прелюдий и фуг соч. 87 в авторском исполнении. Фн: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79.
30. Шостакович Д. 24 прелюдии. Озвученное пособие. Автор Е.Я. Либерман. Фн: Щ9 Я9 Ш79.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Литература, видео, музыка, ноты: rutracker.ru, intoclassies.net. Ноты, литература: musstudent.ru, notes tarakanov.net; imslp.com. Музыка, ноты: www.classic-online.ru. Книги, ноты, музыка: Muzika.ru.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с двумя инструментами, аудио- и видеоаппаратура. Используются: видеофильм: А.Шнитке «Я немецкий композитор из России». 41В., фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.