

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.ДВ.01.01 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра истории музыки**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры истории музыки «23» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой О.А. Скрынникова

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:  
И.о. доцента кафедры этномузыкологии Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество»: систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
2. изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Народное музыкальное творчество» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**, и относится к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01. вариативного раздела Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской музыки», «Аранжировка для народных инструментов».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества Уметь: распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества, Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		6
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
контроль	18	18
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)</b>		Экз.
<b>Общая трудоемкость:</b>		
В часах	72	72
В зачетных единицах	2	2

##### 4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					групп овые	мелко групп овые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2 семестр								
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры		2					
2	Традиционная картина мира восточных славян		2	2				
3	Календарные обряды и песни восточных славян		2	2				
4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода		2	2				
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни		2	2				

6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы		2	2				
7	Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах		2	2				
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка		2	2				
9	История собирания и изучения народной песни в России			2				
	<i>контроль</i>	18						
	<i>итого за семестр</i>	18	16	16				22
	<i>Итого:(в часах)</i>	18	16	16				22

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	<p>Фольклор – особый тип художественной культуры, возникающий и существующий в определенных условиях. Крестьянская община в России как среда продуктивного бытования фольклора. Сознание носителей фольклора: его недифференцированность, господство коллективной психологии. Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме, в качестве коллективного переживания. Устная природа фольклора как главный отличительный признак от профессионального искусства. Существование фольклорного произведения на двух уровнях: мышления и исполнения. Роль творческого начала в исполнительском процессе: импровизационность. Традиция, ее устойчивость, консервативность.</p> <p>Локальная природа фольклора. Наличие на русской этнической территории региональных традиций. Понимание региональной песенной традиции как исторически сложившейся системы жанров и типа традиционной культуры. Принципиальное отличие традиций позднего формирования в Поволжье, на Урале и в Сибири от коренных традиций: западной и северной.</p>
2.	Традиционная картина мира восточных славян	<p>Фольклор как манифестация картины мира - целостной мировоззренческой модели, присущей тому или иному типу культуры, с помощью которой человек описывает и объясняет окружающий его мир. Славянская мифология и традиционные верования</p>

		<p>славян, реконструируемые по данным языка и этнографии</p> <p>Выражение традиционной картины мира в ритуальных формах поведения, правилах конструирования ритуальных объектов, языковых формулах и в других формах культуры.</p> <p>Формирование традиционной картины мира по принципу культурных оппозиций: своё/чужое, тот свет/этот свет, правое/левое, мужское/женское и т.д.</p> <p>Представление о пространстве/времени у славян. Горизонтальное и вертикальное членение мира, концепт «мирового древа». Славянские и праиндоевропейские представления о происхождении мира и важнейших объектов в нем.</p> <p>Антропоморфизм природы и отношение к природным стихиям у славян. Языческие культы и их трансформация после принятия христианства.</p> <p>Человек и социум в традиционной картине мира. Традиционный этикет и модели гендерного поведения.</p>
3	Календарные обряды и песни восточных славян	<p>Древние верования славян, их связь с земледельческим трудом. Основные компоненты календарной обрядности (культ растений, культ предков, обрядовая еда, гадания, вера в магию слова, продуцирующий характер магических действий, обрядовый эротизм, ритуальные формы народной смеховой культуры). Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне), обряды и действия их составляющие.</p> <p>Зимний цикл календарных песен (зимние поздравительные песни, песни святочных гаданий, масленичные). Весенний цикл календарных песен (весенние заклички, волочебные, егорьевские (юрьевские) песни, песни обрядов весенне-летнего пограничья, жнивные песни).</p> <p>Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Специфика интонирования календарных песен, знаковый характер тембровой окраски напевов.</p> <p>Западнорусский регион как область особо развитой календарной культуры.</p>
4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода	<p>Семейные обряды как обряды перехода человека в новый социально-возрастной статус. Модель смерть/рождение в обрядах семейного цикла как модель утраты/приобретения социальных признаков.</p> <p>Колыбельные песни: народная терминология, исполнители, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Черты музыкального облика колыбельных: импровизационность напевов, не являющихся ни общинными, ни ареальными, узкообъемность напевов.</p> <p>Жанровые виды причитаний (похоронные, рекрутские, свадебные, бытовые – по случаю несчастья). Условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Специфика поэтического</p>

		<p>содержания плачей, роль традиционных поэтических формул в организации текстов.</p> <p>Знаковая природа напевов плачей, их ареальный характер. Место и роль плачей в похоронном и свадебном обрядах. Исполнение рекрутских причитаний на напевы по умершему.</p>
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	<p>Магический характер свадебной обрядности. Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий уход невесты в другую семью и переход молодых в новое социальное состояние.</p> <p>Основные этапы свадебного обряда (сватовство, договор, подготовительный период, последний вечер в доме невесты, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня) и их содержание. Наличие в русской культуре двух типов свадебного обряда: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге.</p> <p>Контрастная драматургия северной свадьбы-«похорон», противопоставление в ней первой половины (с преобладанием прощальных обрядов) и второй (свадебного пиროвания) – граница между ними обозначена венцом или приездом свадебного поезда. Ритуальная баня невесты и прощание с красотой – типично северные обряды свадебного ритуала. Наполнение первой половины северной свадьбы преимущественно плачами и прощальными песнями. Музыкальная стилистика. Роль свадебных величаний во второй половине свадьбы.</p> <p>Южная свадьба-«веселье». Отсутствие контраста двух половин, ограниченное количество прощальных обрядов, их группировка в последний день перед увозом невесты. Большая роль контакта двух родов. Роль свадебных величаний и корений («дразнилок»). Музыкальная стилистика и функции в обряде южных свадебных песен.</p>
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	<p>Поэтические жанры русской эпической традиции (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи). Их соотношение с музыкальными жанрами фольклора. Северные былины (старины) как единственный музыкальный жанр русского эпоса. История собирания и изучения северных старин. Основные поэтические циклы былин, их ведущие сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Политекстовость напевов северных старин. Скоморошины.</p> <p>Южная традиция былин в жанре протяжной песни у донских казаков. Былины в переселенческих традициях Поволжья, Урала и Сибири.</p> <p>Духовные стихи: отображение народного православия в поэтических текстах. Напевы духовных стихов, их стилевая неоднородность.</p> <p>Принципы художественного изображения событий и лиц в исторических песнях. Типы персонажей: народный</p>

		<p>герой, царь, полководец. Основные циклы сюжетов: Об Иване Грозном, о Ермаке, о Петре I, о крестьянских вождях (Степан Разин, Пугачев), об Отечественной войне 1812 года, о военных походах.</p> <p>Жанры музыкального фольклора, соотносящиеся с историческим содержанием. Примеры одного сюжета в разных жанрах.</p> <p>Баллады. Влияние книжной поэзии на происхождение поздних баллад. Отсутствие музыкально-стилевого единства у песен с балладными сюжетами в русской традиции.</p>
7	Лирическая песня в стадильном развитии и региональных формах	<p>Отсутствие приуроченности как признак, определяющий формирование и развитие жанра. Эпоха возникновения жанра – время русского предвозрождения. Основные тематические циклы: о смерти в чужом краю, о неволе, о разлуке, песни вольницы, рекрутские. Исторические и балладные сюжеты. Особенности поэтики протяжных песен.</p> <p>Простые и сложные формы протяжной песни. Ведущая роль мелодического начала. Соотношение текста и напева в протяжных песнях. Понятие о стихе расширенной структуры. Приемы трансформации исходного стиха (внутрислоговая мелодика, вставки, повторы слов, словообрывы). Форма строфы в протяжной песне: выделенный запев, мелодический каданс, соотношение нормативных и ненормативных строф.</p> <p>Наличие местных традиций в распевании протяжных песен. Районы наиболее развитой традиции протяжного пения на севере и на юге. Обиходное пение и «замкнутые» ансамбли, культивирующие наиболее сложные индивидуализированные распевы. Возраст исполнителей, долгое и постепенное овладение сложными формами.</p> <p>Формирование в России нового песенного стиля – городской песни в XVIII веке. Его истоки. Основные черты: специфика песенных сюжетов, их связь с профессиональной литературой, стопное силлаботоническое стихосложение, тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад. Роль канта и мелодий с аккомпанементом в формировании городского песенного стиля.</p> <p>Песни городского происхождения в крестьянской традиции. Преобладание песен позднего стиля в современной исполнительской практике. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиций в XVIII – XIX вв. Особенности бытования песен позднего слоя в крестьянской среде.</p>
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	<p>Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов. Новгородские раскопки – единственное подлинное</p>



		<p>свидетельство бытования русских народных инструментов в прошлом. Функциональный характер традиционной крестьянской инструментальной музыки. Локальное распространение инструментов. Жанровая классификация инструментальных наигрышей: приуроченные - пастушьи, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Сольная и ансамблевая традиции, состав инструментальных ансамблей.</p>
9	<p>История собирания и изучения народной песни в России</p>	<p>Два периода собирания и публикаций русской народной песни: первый – любительский, донучный (с 70-х гг. XVIII в. до 80-х гг. XIX в.), второй – собственно научный (с 80-х гг. XIX в. до наших дней).</p> <p>1 этап 1 периода (до 60-х гг. XIX в.). Появление первых сборников песен. Записи песен на слух в городе от певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов в XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4хголосного хора. Сборники В. Трутовского, Львова – Прача, Кириши Данилова. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 30-х годов: И.Рупина, Д. Кашина. Работы В. Одоевского и А. Серова, подготовившие в 50-е годы осознание своеобразия склада русской песни. Сборники М. Стаховича, К. Вильбоа.</p> <p>2 этап 1 периода (до 80-х гг. XIX в.) – интерес к подлинной крестьянской песне, к ее самобытному языку. Деятельность крупных композиторов. Четыре типа сборников этого этапа. Сборники научной направленности – публикация песен без обработки, без сопровождения: В. Одоевского, Рубца. Сборники, представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса и фортепиано: М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Сборники многоголосных записей русских народных песен: В. Прокунина и Лопатина, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова. Сборники прикладного характера (для школ и армии, воспитания молодежи и т.п.)</p> <p>2 период собирания – научный. Начало деятельности Песенной комиссии РГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина, Ф. Истомина и С. Ляпунова – строго научного характера, отражающих местную жанровую систему, снабженные картами. Деятельность Московской этнографической комиссии в Москве в начале XX века. Труды МЭК. Первые фонографические звукозаписи народных песен. Фонографические записи Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого.</p> <p>XX век. Деятельность Фонограммархива академии наук СССР в 20-е годы. Экспедиции Е. Гиппиуса и З. Эвальд.</p>

		Сборник «Песни Пинежья». Деятельность кабинета народной музыки Московской консерватории. К.В. Квитка. Послевоенные годы: появление магнитофонных звукозаписей, региональные исследования фольклора. Публикация сборников областного характера. С 60-х годов – применение метода многоканальной записи. Сборники по материалам Санкт-Петербургской консерватории, Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных.
--	--	--

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

Темы 1-2. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.

Традиционная картина мира восточных славян

Вопросы к семинару

1. Различие терминов «народное творчество», «фольклор», «традиционная культура
2. Специфические свойства фольклора: устность, вариантность, коллективность, анонимность, каноничность, полистадиальность.
3. Функции фольклора в традиционной культуре
4. Музыкально-фольклорная традиция как комплексное явление.
5. Этнокультурные зоны: исторические и социальные факторы формирования
6. Коренные и вторичные традиции на русской этнической территории
7. Формирование картины мира на основе взаимосвязанных оппозиционных пар
8. Отношения человека со сферой сверхъестественного в языческом и христианском мировоззрении
9. Природные стихии как амбивалентные сущности. Одушевление природы
10. Представления о пространстве и времени у восточных славян
11. Человеческое сообщество
12. Народное христианство

Литература:

- Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005. ч.1 гл.3 с. 52-63  
 Народное муз.тв.... Учебник. ч.1., гл.1, с.23-40  
 Народное муз.тв.... Учебник. Ч.1, гл. 4. с.64-77

Тема 3. Календарные обряды и песни восточных славян

Вопросы к семинару

1. Календарь как система отсчета времени. Временные отрезки и границы между ними в славянском календаре
2. Обряды и песни ранневесеннего периода
3. Обряды и песни пасхального комплекса
4. Обряды и песни весенне-летнего пограничья
5. Жнивный обрядовый комплекс
6. Обряды и песни святочного периода
7. Масленичный обрядовый комплекс и его песни
8. Музыкальная стилистика календарных обрядовых напевов

Литература:

- Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2. гл.1, с.94-167

Аудиоматериал для слушания

Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD), №№ 1-42

Темы 4-5. Обряды жизненного цикла как обряды перехода.

Вопросы к семинару

1. Возрастные этапы в жизни человека традиционной общины. Права и обязанности, налагаемые полом и возрастом
2. Рождение и социализация ребенка в традиционной культуре: обряды и песни
3. Похоронно-поминальный комплекс обрядов. Музыкальные жанры в обряде
4. Структурная организация причитаний на русской этнической территории
5. Свадьба как обряд перехода. Обрядовые линии в свадебном обряде.
6. Основные этапы и этнографическое наполнение свадебного обряда. Различие севернорусского и южнорусского типа обряда
7. Особенности жанрового состава и музыкальной стилистики севернорусской свадьбы
8. Особенности жанрового состава и музыкальной стилистики южнорусской свадьбы

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.2, с.169-190, с. 198-221 с.222-246

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 62-98

Тема 6. Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы

Вопросы к семинару

1. Поэтическое содержание и строение текста былин
2. Фигура сказителя в эпической традиции
3. Севернорусские былины как музыкальный жанр
4. Казачья традиция музыкального эпоса
5. Особенности музыкального воплощения песен с исторической тематикой, баллад.
6. Смеховые формы эпоса и их музыкальное воплощение
7. Стилистическая неоднородность духовных стихов.

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.3, с.248-271

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 99-112

Тема 7. Лирическая песня в стадильном развитии и региональных формах

Вопросы к семинару

1. Особенности функционирования лирических песен
2. Поэтическое содержание и образный строй лирики
3. западнорусские лирические песни
4. Лирические песни среднерусского региона
5. Южнорусские лирические песни
6. Севернорусские лирические песни
7. Поздняя музыкальная стилистика городских песен

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.4, с.272-298

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 113-129

Тема 8. Русские народные инструменты и инструментальная музыка

#### Вопросы к семинару

1. Особенности функционирования музыкальных инструментов в устной традиции
2. Музыкант в традиционной культуре: роль, статус, самосознание
3. Группа аэрофонов в русской музыкальной культуре
4. Группа хордофонов
5. Группа мембранофонов
6. Группа идиофонов
7. Традиции ансамблевого музицирования на русской этнической территории.

#### Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.5, с.300-344

#### Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 141-173

### Тема 9. История собирания и изучения народной песни в России

#### Вопросы к семинару

1. Исторические предпосылки к изучению народного творчества в русской культуре конца 18 века
2. Формирование научных подходов к изучению народного творчества. Кружки любителей народной песни
3. Первые публикации песенного фольклора: особенности представления фольклорного материала
4. Становление музыкальной науки о народной песне и национальный подъем второй половины 19 века в России.
5. Музыкальная фольклористика на рубеже 19-20 веков
6. Музыкальная фольклористика в XX веке.

#### Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.3, гл.1, с.418-454

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Методические рекомендации для обучающихся**

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации, выполнение тестовых заданий и контрольных работ в виде музыкальных викторин.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций: 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради;

2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;

3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;

4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;

5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;

6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

#### *Семинарские занятия:*

1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

- 2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;
- 3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся.
- 4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 5) следует также обратиться к литературе дополнительной;
- 6) подготовка к семинарскому занятию предполагает знание музыкальной литературы.

Методические указания по выполнению *тестовых заданий и музыкальных викторин*:

- 1) выполнение тестовых заданий и музыкальных викторин предполагает хорошие знания учебного материала;
- 2) тестированию или написанию викторины предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, изучение литературы, прослушивание аудиоматериала;
- 3) прослушивание аудиоматериала к викторине должно сопровождаться чтением музыкального образца по нотам, а также анализом справочных данных о нотном (аудио) образце;
- 4) тестирование (викторина) выполняется в аудитории за обозначенный преподавателем срок (обычно 15-20 минут);

## 5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	конспект	Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005. ч.1 гл.3 с. 52-63 Народное муз.тв.... Учебник. Ч.1, гл. 4. с.64-77	ответ на семинаре, тестирование
2	Традиционная картина мира восточных славян	конспект	Народное муз.тв.... Учебник. ч.1., гл.1, с.23-40	ответ на семинаре, тестирование

3	Календарные обряды и песни восточных славян	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2. гл.1, с.94-167 2) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор»., 2007. – звуковое приложение (CD), №№ 1-42	ответ на семинаре, тестирование, викторина
4	Обряды и песни жизненного цикла	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.2, с.169-190, с.222-246 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 62-68, №№ 92-98	ответ на семинаре, тестирование, викторина
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. ч.2, гл.2, с. 198-221 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 69-91	ответ на семинаре, тестирование, викторина
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.3, с.248-271. 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 99-112	ответ на семинаре, викторина
7	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.4, с.272-298 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 113-129	ответ на семинаре, викторина
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.5, с.300-344 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 141-173	ответ на семинаре, викторина
9	История собирания и изучения народной песни в России	конспект	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.3, гл.1, с.418-454	ответ на семинаре

### **5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы:

- необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы:

- а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к семинарским занятиям, к участию в тематических дискуссиях; д) подготовка к экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой семинаров, тестов, викторин, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, экзаменационным требованиями доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, тестирование, семинарские занятия в форме дискуссий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	УК-5	устный ответ, тест
2.	Традиционная картина мира восточных славян	УК-5	устный ответ, тест
3	Календарные обряды и песни восточных славян	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	ОПК-1	устный ответ, викторина
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	ОПК-1	устный ответ, викторина
7	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах	ОПК-1	устный ответ, викторина
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	ОПК-1	устный ответ, викторина
9	История собирания и изучения народной песни в России	УК-5	устный ответ
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ОПК-1	Вопросы к экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий



	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно определено 40% и менее музыкальных примеров
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно определено 41% - 60% музыкальных примеров
	Средний («хорошо»)	Правильно определено 61% - 80% музыкальных примеров
	Высокий («отлично»)	Правильно определено 81 - 100% музыкальных примеров

### 6.3. Типовые задания для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Примерное содержание тестовых материалов:

Тест по теме «Календарные обряды и песни»

1. Найдите соответствия между праздником и датой:
 

1) Троица	а) 7 недель до Пасхи
2) Рождество	б) 7 недель после Пасхи
3) Благовещение	в) 40-й день после Пасхи
4) Крещение	г) 7 января
5) Вознесение	д) 7 апреля
6) Масленица	е) 19 января
2. Найдите соответствия между обрядом и сроком его проведения:
 

1) Проводы русалки	а) Вознесение
2) Похороны стрелы	б) Святки
3) Сжигание масленичного чучела	в) неделя после Троицы
4) Вождение козы	г) «прощеное» воскресенье
- 2\* Как называется такой тип обрядов? \_\_\_\_\_

3. Найдите соответствия между жанром и типовым рефреном:
- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1) Колядки       | а) «Ой, рано, на Ивана»          |
| 2) Песни-гадания | б) «Святой вечер»                |
| 3) Виноградья    | в) «Христос воскрес воистину»    |
| 4) Купальские    | г) «Виноградье красно-зеленое»   |
| 5) Волочебные    | д) «Кому вынется, тому сбудется» |
4. Найдите соответствия: обрядовая пища и праздники, в которые она употреблялась:
- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1) Яичница             | а) Рождество |
| 2) Печенье «жаворонки» | б) Пасха     |
| 3) Кулич               | в) Троица    |
| 4) Блины               | г) Сороки    |
| 5) Кутья               | д) масленица |
5. Дайте краткую характеристику музыкального стиля календарных обрядовых песен. Из предложенных определений выберите подходящие:

А.Строение музыкальной строфы

- 1) краткие музыкальные построения с ясным членением формы;  
 2) развернутые музыкальные строфы с внутренней сегментацией;

Б.Ритмика напева

- 3) подчинение ритмики логике мелодического развертывания напева;  
 4) устойчивые формулы ритма, выступающие атрибутом жанра;

В.Мелодика

- 5) мелодические формулы в узком звуковом объеме;  
 6) мелодика широкого дыхания в значительном звуковом объеме;

Г.Фактура

- 7) двухголосие с выделением самостоятельных голосовых партий;  
 8) гетерофония;

Заполните таблицу предложенными элементами

Элементы для заполнения:

- а) Север России, б) Юг России в) Запад России, г) Верхнее Поволжье, д) повсеместно, е), центр России, Поволжье ж) утром Нового года (ст.ст.), з) в первые дни Пасхальной недели, и) на Фомино воскресенье к) в течение всего святочного периода, л) под Рождество м) под Васильев вечер  
 б.

жанр	Регион распространения	Сроки исполнения
1. виноградье		
2. щедровка		
3. посевание		
4. волочебная		
5. вьюнишная		
6.колядка		
7.авсень		

6\* Как называется тип обряда, который сопровождают эти жанры? \_\_\_\_\_

Вопросы, помеченные знаком \*, являются вопросами дополнительного уровня трудности  
**Ключ к тесту:**

Вопрос 1. 1б, 2г, 3д, 4е, 5в, 6а  
Вопрос 2. 1в, 2а, 3г, 4б  
Вопрос 2\* «проводные», «провода»  
Вопрос 3. 1б, 2д, 3г, 4а, 5в  
Вопрос 4. 1в, 2г, 3б, 4д, 5а  
Вопрос 5. А1, Б4, В5, Г8  
Вопрос 6. 1 а, к 2 б, м, 3 б, ж, 4 в, з 5 г, и, б д, л 7 е, м  
Вопрос 6\* обход дворов  
Максимальное количество баллов – 40 (100%)

### **6.3.2. Образцы музыкальных викторин.**

#### **Викторина № 1. Календарные обрядовые песни, хороводные песни**

(по аудиоприложению к хрестоматии Народное музыкальное творчество. СПб, 2007)

- 1) 001. Ишла Коледа (колядка)
- 2) 046. Ох, подойду под сад, сад зелененький (хоровод «Стрела»)
- 3) 004 Молодой Иванушка (щедровка)
- 4) 020 Ай, весна-красна (закличка весны)
- 5) 013 Святочные гадания
- 6) 033 Давай кума покумимся (троицкая кумильная)
- 7) 007 Бласлови-ка нас, Бог (таусинка)
- 8) 026 Волочилися волочебники (волочебная)
- 9) 032 Пойдемте, девочки (духовская)
- 10) 043 Благослови, Боже (весенний хоровод)
- 11) 011 Виноградье красно-зеленое (зимняя величально-поздравительная)
- 12) 030 Ой, вьюница, ой, молодая (окликание молодых)
- 13) 039 Еровая спареня (обжиночная)

### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

#### **6.4.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде экзамена, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

#### **Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

#### **6.4.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Специфика фольклора.

2. Традиционная картина мира.
3. Календарный цикл у восточных славян как система.
4. Календарные жанры зимнего периода. Святки
5. Масленица как период перехода. Масленичные песни
6. Календарные жанры ранневесеннего периода.
7. Календарные обряды и жанры троичко-купальского периода.
8. Жатвенный обрядовый комплекс и песни.
9. Хороводные песни: их связь с календарем и праздничным досугом.
10. Жанры семейных обрядов (общая характеристика).
11. Свадебный обряд, его этнографическое содержание.
12. Свадебные песни и причитания. Особенности соотношения жанров в различных региональных версиях обряда.
13. Похоронно-поминальный комплекс обрядов. Музыкальное наполнение.
14. Эпические жанры русского фольклора. Общая характеристика.
15. Поэтические и стилистические особенности былин.
16. Духовные стихи. Образное содержание, стилистика.
17. Лирические песни. Региональные различия.
18. Городская песня: стилистические черты.
19. Классификация русских народных инструментов.
20. Особенности функционирования инструментальных наигрышей в традиционной культуре.
21. Основные этапы и тенденции изучения русской народной музыкальной культуры
22. Актуальные задачи современной науки о музыкальном фольклоре

#### **6.4.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации**

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005.
2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD)

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Гусев В.Е. Народная художественная культура. СПб, 1993
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995
3. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1999.
4. Ефименкова Б. Восточнославянский свадебный обряд и его музыкальное наполнение. М., 2007.
5. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л., 1951.
6. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б. М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.
7. Земцовский И. Русская протяжная песня. Л., 1967
8. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997

### 7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)

<http://ethnomusicology.narod.ru/rec/> - ссылки на аутентичные записи фольклора

<http://ethnomusicology.narod.ru/plastinki/> - ссылки на записи аутентичного фольклора по народному творчеству

<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по народному творчеству

<http://ethnomusicology.narod.ru/article/> - ссылки на научные статьи по этномузыкологии

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору

[www.culture.ru](http://www.culture.ru) – портал «Культура», проект каталога нематериального культурного наследия России

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации

Техника для воспроизведения аудио- и видео записей (аудиосистема с колонками, ,

### 8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, PowerPoint, Media Player Classic, любой интернет-браузер

### 8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой; библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);  
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений,  
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**  
ноутбук, аудиоколонки, переносной экран или телевизор с USB-входом.

**Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**  
оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).