

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Постановка голоса»

Специальность: 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра истории музыки

Воронеж – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки 22.05.2023, протокол № 7

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:
зав.кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, и.о.профессора Скрынникова О.А.;
старший преподаватель Усольцева Т.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Постановка голоса» является развитие певческого голоса студента, формирование исполнительских вокальных навыков.

Задачи:

- развитие творческих способностей в области певческого исполнительства;
- овладение практическими умениями и навыками в вокальном исполнительстве;
- представить профилактические приемы гигиены голосовых связок и гортани.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

2.1.«Постановка голоса» относится к Вариативной части, дисциплинам по выбору.

2.2. Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Сольфеджио», «Фортепиано», «История музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>	<i>Индикаторы достижение компетенции</i>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> - основные закономерности и средства художественного исполнения произведений; - основы вокальной теории; - особенности певческого голоса; - правила гигиены голосового аппарата;– <i>Владеть:</i> – навыками исполнения вокальных произведений под аккомпанемент и без сопровождения; - осознанно подходить к преодолению

		вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями; - слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	108	54	54	
Лекции (Л)	64	32	32	
Семинары (С)				
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22	
Вид промежуточной аттестации: Зачет (зач))		Зач	Зач	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3	1,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ n/n	Наименование разделов и тем	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия		СРС
			лекции	семинары	
	<u>II курс, 3 семестр</u>				
1.	Введение	10	6	-	4
2	Воспитание навыков певческого дыхания	10	6		4
3	Овладение навыками правильной работы гортани	11	6		5
4	Формирование навыка резонаторных ощущений в пении	11	6		5

5	Работа над дикцией и артикуляцией	12	8		4
	<u>II курс, 4 семестр</u>				
6	Развитие художественно-исполнительских умений	8	4		4
7	Формирование певческих умений	10	6		4
8	Формирование вокально-технических навыков	10	6		4
9	Развитие художественно-исполнительских навыков	10	6		4
10	Работа над упражнениями и вокализами	10	6		4
11	Исполнение сольной программы	6	4		2

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Содержание учебной дисциплины. Постановка голоса. Специфика преподавания учебной дисциплины. Задачи и цели обучения.

Тема 2. Воспитание навыков певческого дыхания. Навык певческого дыхания - это умение технически правильно организовать певческий вдох и выдох, что является залогом верной координации работы всего голосового аппарата.

Тема 3. Овладение навыками правильной работы гортани в пении. Работа гортани - одна из основных составляющих певческого процесса, путем постановки конкретных вокально-технических задач.

Тема 4. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении. Определение резонатора. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией практическое занятие. Звукоформирование. Дикция. Правила произнесения согласных и гласных

звуков в пении. Артикуляция. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных и согласных звуков.

Тема 6. Развитие художественно-исполнительских умений. Художественно-исполнительский навык - умение правильно, со смыслом, выразительно передать содержание произведения. Единство художественного и технического развития - один из основных принципов певческого воспитания.

Тема 7. Формирование певческих умений. Правила певческой установки; правила организации вдоха и выдоха. Разучивание вокальных произведений.

Тема 8. Формирование вокально-технических навыков. Знакомство с основами вокальной техники: особенности точного интонирования; приёмы дикционной чёткости произношения; кантилена, легато, стаккато.

Тема 9. Развитие художественно-исполнительских навыков. Воспитание умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений.

Тема 10. Работа над упражнениями и вокализациями. Разбор и разучивание упражнений и вокализов.

Тема 11. Исполнение сольной программы. Сольное исполнение программы - как совокупность знаний, умений и навыков.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе по дисциплине "Постановка голоса" предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, которые включают в себя посещение мастер-классов профессорско-преподавательского состава кафедры, ведущей данную дисциплину, а также мастер-классы специалистов, просмотр видео записей, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

«Постановка голоса» изучается два семестра. С самых первых занятий студент приобретает необходимые начальные певческие навыки. На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния

голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого студента в 1-ом семестре осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокального слуха и певческих способностей студентов. Во 2-ом семестре продолжается работа по устранению недостатков звукообразования и достижению естественного звучания голоса. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов, разучивание музыкального и поэтического текста. В течение года студент должен изучить: 4-6 вокализов, 12-16 произведений с текстом с сопровождением и без сопровождения, темы «Строение голосового аппарата» и «Вокальные навыки: певческая установка, дыхание» из раздела «Теоретические основы вокала». Отчётность: 1-й семестр – контрольный урок, 2-й семестр – зачёт. Содержание контрольного урока: исполнение вокализа, вокального произведения с сопровождением, произведения без сопровождения (а капелла).

Содержание зачёта: исполнение 2 вокальных произведений с сопровождением, детской песни под собственный аккомпанемент, устный ответ на 1 вопрос из раздела «Теоретические основы вокала» по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные навыки», «Гигиена певческого голоса». В начале обучения педагог изучает профессиональные данные студента: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, уровень музыкальной и вокальной подготовки, работоспособности. В начале каждого семестра, преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента курса, степенью подготовки и способностями студентов.

При изучении данной дисциплины нужно учитывать общие компоненты вокального искусства, такие как:

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;

- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Подбор учебного материала осуществляется по принципам индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности. Для правильного развития голосов студентов большое значение имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосов и особенности развития каждого обучающегося (уровень подготовки, темперамент, характер и т.д.) Поэтому в содержание учебной дисциплины на данном курсе внесены произведения разной степени сложности. Основой учебного материала являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, вокализы, народные песни. Учебно-художественный репертуар, рекомендованный настоящей программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений: 1-ая, 2-ая, 3-я степень. В начале обучения при составлении репертуарных планов учитываются сложности начального этапа развития голоса. Поэтому рекомендуется работать над произведениями, доступными как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. Это народные песни, несложный русский романс. С ростом вокальных возможностей студентов репертуарный список расширяется за счёт увеличения доли усложнённого профессионально-направленного и развивающего материала (усложняются вокально-технические и исполнительские задачи). В программу вводятся более сложные произведения по содержанию и исполнению, например, вокальная музыка без сопровождения, расширяется жанровый диапазон. Самостоятельная работа студента предполагает: тренировочные занятия, декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями, работа с музыкальными словарями и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение устный опрос , примерные вопросы:

значение и роль учебной дисциплины. Постановка голоса в формировании певческого голоса и певческой культуры.

Тема 2. Воспитание навыков певческого дыхания устный опрос, примерные вопросы: что относится к органам дыхания; функции органов дыхания; типы дыхания; упражнения для развития певческого дыхания.

Тема 3. Овладение навыками правильной работы гортани в пении устный опрос , примерные вопросы: что относится к органам звукообразования; из каких разделов состоит голосовой аппарат; роль гортани в звукообразовании.

Тема 4. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении устный опрос , примерные вопросы: что такое резонаторы; какие органы относятся к головным резонаторам; какие органы относятся к грудным резонаторам.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией устный опрос , примерные вопросы: определение понятия дикция; определение понятия артикуляция; органы артикуляции; артикуляционный уклад звуков в речи и в пении; артикуляционные упражнения.

Тема 6. Развитие художественно-исполнительских умений устный опрос , примерные вопросы: анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения; исполнение вокализа, романса.

Тема 7. Формирование певческих умений устный опрос, примерные вопросы: исполнение произведения без сопровождения.

Тема 8. Формирование вокально-технических навыков устный опрос , примерные вопросы: петь упражнения и вокализы в различных темпах: анданте, аллегretto, модерато.

Тема 9. Развитие художественно-исполнительских навыков устный опрос , примерные вопросы: исполнение песни, романса на концерте.

Тема 10. Работа над упражнениями и вокализами устный опрос , примерные вопросы: анализ и исполнение упражнений и вокализов под собственный аккомпанемент.

Тема 11. Исполнение сольной программы устный опрос, примерные вопросы: Зачёт - отчётный концерт: исполнение арии или ариозо, романса, песни a capella.

Критерии оценки учебной дисциплины:

- мягкая атака звука,
- правильная певческая установка,
- правильная организация вдоха и выдоха, -высокая певческая позиция, - пение на легато,
- навыки формирования гласных и согласных звуков,
- наличие элементов художественной выразительности в пении
- чистота интонирования,
- кантиленное звучание,
- мягкая атака звука,
- высокая позиция звучания,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- работа резонаторов,
- осознанное эмоционально-художественное исполнение.

7.1. Основная литература:

1.Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 - 112 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/5696/page1/>

2.Ламперти Ф. Искусство пения (L`artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/2000/>

7.2. Дополнительная литература:

1. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
3. Сайт кафедры русской литературы Гартуского университета, ориентированный на исследователей-русистов: <http://www.ruthenia.ru>
4. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
5. Биография, произведения поэтов Серебряного века: <http://slova.org.ru>
6. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
7. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
8. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

9. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
10. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713
11. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Собрания нотной библиотеки:

12. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
13. <http://notes.tarakanov.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано, мультимедийной техникой (для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук с программным обеспечением *MS Office*, *Power Point DVD*, *Media Player Classic*, *PDF*, *Adobe Reader*).