

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.

Протокол №10

и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

В.В. Землянская
(инициалы, фамилия)

преподаватель
(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является подготовка к музыкальной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи освоения дисциплины: формирование практических навыков ориентирования в партитурах симфонического и духового оркестров, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.«Чтение партитур» относится к вариативной части блока Б.1.В, модуль дисциплин по выбору.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- занятие по дисциплине «Оркестровый класс» позволяет студенту слышать тембры отдельных инструментов и их комбинаций; узнать о структуре оркестра, его инструментальных группах и порядке записи отдельных инструментов.
- в процессе занятий по дисциплине «Дирижирование» студент практически осваивает оркестровую партитуру, её инструментальные группы;
- занятия по дисциплине «Инструментоведение» дают знания о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов оркестра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ОПК - 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. |
| ПК - 12. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 3 | 4 |
|--------------------|-------------|----------|----------|
| | | семестр | семестр |
| | | Трудоем- | Трудоем- |

| | | кость в часах | кость в часах |
|--|--------------------|------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия в том числе: | | | |
| Практические занятия (ПЗ); в том числе групповые, индивидуальные | 32 | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 76 | 38 | 38 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | 3 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов трудоемкости | 108 | 54 |
| | Зачетных единиц | 3 | 54 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- емко- сти | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|----|--|--|--------------------|------------------------|----------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| | | | Лек- ции | Се- ми- нар ы | Практические | | | |
| | | | | | груп- повые | мелко- груп- повые | инди- виду- альные | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Различные составы ор- кестров и ансамблей. | 10 | | | | | 2 | 8 |
| 2 | Оркестровая фактура и ее функции. | 14 | | | | | 4 | 10 |
| 3 | Переосмысление ор- кестровой фактуры в фортепианную | 14 | | | | | 4 | 10 |
| 4 | Игра в альтовом и те- норовом ключах | 15 | | | | | 5 | 10 |
| 5 | Изучение транспони- рующих инструментов оркестра | 15 | | | | | 5 | 10 |
| 6 | Работа над письменным переложением оркест- ровой партитуры для фортепиано | 40 | | | | | 10 | 30 |
| | Итого: | 108 | | | | | 32 | 76 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование раз- делов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|----------|----------------------------------|--|
|----------|----------------------------------|--|

| 1 | 2 | 3 |
|----|---|---|
| 1. | Различные составы оркестров и ансамблей. | Различные составы симфонического оркестра: парный, камерный и т.д. Модификации составов духовых оркестров. |
| 2. | Оркестровая фактура и ее функции. | Типы фактуры. Функции фактуры. Традиционные варианты сочетания функций в оркестровой партитуре. |
| 3. | Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную | Особенности фортепианной фактуры: отсутствие тянущегося звука, ограничение диапазона исполняемых аккордов интервалом октавы, форшлагообразное взятие баса и др. Переосмысление оркестровой фактуры для исполнения на фортепиано. |
| 4. | Игра в альтовом и теноровом ключах | Особенности исполнения на фортепиано альтового и тенорового ключей |
| 5. | Изучение транспонирующих инструментов оркестра | Исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов |
| 6. | Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано | Изучение правил переложения оркестровых партитур для фортепиано; особенности записи. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|---|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Различные составы оркестров. | Внеаудиторное чтение. Анализ партитуры | Партитуры для симфонического и духового оркестров | Собеседование |
| 2 | Оркестровая фактура и ее функции. Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры. | Внеаудиторное чтение. | Партитуры для симфонического и духового оркестров | Собеседование |
| 3 | Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную | Практическая работа. | Партитуры для симфонического и духового оркестров | Собеседование |
| 4. | Игра в альтовом и теноровом ключах | Практическое исполнение на фортепиано | Партитуры для симфонического и духового оркестров | Собеседование |
| 5. | Изучение транспонирующих инструментов оркестра | Практическое исполнение на фортепиано | Партитуры для симфонического и духового оркестров | Собеседование |

| | | | | |
|----|---|---------------------|---|---------------|
| 6. | Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано | Практическая работа | Произведение, выбранное для переложения | Собеседование |
|----|---|---------------------|---|---------------|

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

1. Внеаудиторное чтение. Дополнительная информация, полученная в процессе внеаудиторного чтения, способствует всестороннему изучению возможностей инструментов оркестра, приемам и способам игры на них, диапазонов, штрихов и т. д.
2. Игра на фортепиано как фрагментов партитуры, так и всей партитуры целиком.
3. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

1. Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия.
2. Инновационные технологии: использования средств мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--|--|
| 1. | Различные составы оркестров и ансамблей | ОПК-2, ПК-12 | Практич.инд. занятия Собеседование Зачет |
| 2. | Оркестровая фактура и ее функции. | ОПК-2, ПК-12 | Практ.занятия Зачет |
| 3. | Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную. | ОПК-2, ПК-12 | Практ.занятия Зачет |
| 4. | Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано | ОПК-2, ПК-12 | Практ.занятия Зачет Собеседование |
| 5. | Изучение альтового и тенорового ключей | ОПК-2, ПК-12 | Практ.занятия Зачет |
| 6. | Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра | ОПК-2, ПК-12 | Практ.занятия Зачет Собеседование |
| 7. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ОПК-2, ПК-12 | На зачете студент должен представить переложение оркестровой партитуры для фортепиано, выполненные в те- |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | чение учебного года, прочитав партитуру на фортепиано и ответить на теоретические вопросы курса. |
|--|--|--|--|

Занятия по дисциплине «Чтение партитур» предполагают следующие методы контроля: зачет, контрольный урок, собеседование. На зачете студент должен представить переложения партитур для фортепиано, выполненные в течение учебного года и ответить на теоретические вопросы курса. При проверке письменных работ оценивается:

- умение студента грамотно оформить работу;
- владение техническими приемами переложения.

Устный ответ предполагает знание инструментов оркестра и их возможностей, знание функций оркестровой фактуры, знание принципов переосмысления фактуры из оркестровой в фортепианную.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.

В течение 3 и 4 семестров студент обязан выполнить переложения для фортепиано фрагментов, а также небольших партитур для симфонического и духового оркестров.

Примерный репертуарный план.

3 семестр.

1. В.Моцарт Маленькая ночная серенада
2. И.Брамс Венгерские танцы (переложение для духового оркестра).

4 семестр

1. Й.Гайдн Симфонии (выборочно) и фрагменты симфоний.
2. Марши для духового оркестра.

Требования к проведению зачета.

На зачет студент должен предоставить работы, выполненные в течение семестра, а также ответить на вопросы, касающиеся теории и практики. При выставлении оценки учитывается качество письменной работы и уровень устного ответа. Критерии оценки:

«отлично» - аккуратные и грамотные письменные работы, полные ответы на устные вопросы;
«хорошо» - письменные работы с небольшими недочетами, недостаточно полные ответы на устные вопросы;

«удовлетворительно» - письменные работы с ошибками, неуверенные устные ответы;

«неудовлетворительно» - слабые письменные работы (или их отсутствие), незнание устного материала.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Составы симфонических оркестров.
2. Составы духовых оркестров.
3. Оркестровая фактура и ее функции.
4. Типичное распределение функций фактуры между инструментами оркестра.
5. Специфические особенности фортепианной фактуры.
6. Применение альтового и тенорового ключей.
7. Транспонирующие инструменты в оркестре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------------------------|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Аносов Н. | Практическое руководство по чтению симфонических партитур | М., 1951 |
| 2. | Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. | Практический курс чтения партитур для духового оркестра | М., 1960 |
| 3. | Фортунатов Ю., Барсова И. | Практическое пособие по чтению партитур. Вып.1. | М., 1976 |
| 4. | Шпитальный П. | Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып.1. | М., 1970. |
| 5. | Чулаки М. | Инструменты симфонического оркестра | М., 1972 |

7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Карс А. | История оркестровки | М., 1990 |
| 2. | Пистон У. | Оркестровка. | М., 1980 |
| 3. | Римский-Корсаков Н. | Основы оркестровки | М., 1959 |

7.3 Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|---------------------|--|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Галынин Г. | Концерт для фортепиано с оркестром, III ч. | ГРП, CD |
| 2. | Глинка М. | Симфонические партитуры | ГРП, CD |
| 3. | Дебюсси К. | «Лунный свет» для симфонического оркестра | ГРП, CD |
| 4. | Рахманинов С. | «Юмореска» | ГРП, CD |
| 5. | Римский-Корсаков Н. | Симфонические фрагменты опер | ГРП, CD |
| 6. | Скрябин А. | «Мечты» | ГРП, CD |
| 7. | Хачатурян А. | Мазурка из музыки к кинофильму «Маскарад» | ГРП, CD |
| 8. | Штраус И. | Весенние голоса | ГРП, CD |

7.4 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.classical.ru

<http://ru.wikipedia.org>

www.youtube.com

www.musicalarchive.ru

www.classicalmusic.com.us

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по инструментовке имеются: учебные аудитории, необходимые музыкальные инструменты, информационно-библиотечный центр с методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями.