

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра истории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры истории музыки «23» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой О.А. Скрынникова

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:
И.о. доцента кафедры этномузыкологии Токмакова О.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество»: систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

Основные задачи дисциплины:

1. сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
2. изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Народное музыкальное творчество» адресована студентам специалитета и входит в состав модуля дисциплин по выбору вариативной части Б1.В Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской музыки», «Аранжировка для народных инструментов».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения учебной дисциплины «История» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре Уметь: распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества, жанровую систему русского музыкального народного творчества Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества, Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки;

	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		6
Контактная работа (аудиторные занятия)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
контроль	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	22	22
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Экз.
Общая трудоемкость:		
В часах	72	72
В зачетных единицах	2	2

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические				
					груп- повые	мелко- груп- повые	индив идуал ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
2 семестр									
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры		2						2
2	Традиционная картина мира восточных славян		2	2					2
3	Календарные обряды и песни восточных славян		2	2					4

4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода		2	2				2
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни		2	2				2
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы		2	2				2
7	Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах		2	2				2
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка		2	2				2
9	История собирания и изучения народной песни в России			2				4
	<i>контроль</i>	18						
	<i>итого за семестр</i>	18	16	16				22
Итого:(в часах)			16	16				22

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	<p>Фольклор – особый тип художественной культуры, возникающий и существующий в определенных условиях. Крестьянская община в России как среда продуктивного бытования фольклора. Сознание носителей фольклора: его недифференцированность, господство коллективной психологии. Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме, в качестве коллективного переживания. Устная природа фольклора как главный отличительный признак от профессионального искусства. Существование фольклорного произведения на двух уровнях: мышления и исполнения. Роль творческого начала в исполнительском процессе: импровизационность. Традиция, ее устойчивость, консервативность.</p> <p>Локальная природа фольклора. Наличие на русской этнической территории региональных традиций. Понимание региональной песенной традиции как исторически сложившейся системы жанров и типа традиционной культуры. Принципиальное отличие традиций позднего формирования в Поволжье, на Урале и в Сибири от коренных традиций: западной и северной.</p>

2.	Традиционная картина мира восточных славян	<p>Фольклор как манифестация картины мира - целостной мировоззренческой модели, присущей тому или иному типу культуры, с помощью которой человек описывает и объясняет окружающий его мир. Славянская мифология и традиционные верования славян, реконструируемые по данным языка и этнографии. Выражение традиционной картины мира в ритуальных формах поведения, правилах конструирования ритуальных объектов, языковых формулах и в других формах культуры.</p> <p>Формирование традиционной картины мира по принципу культурных оппозиций: своё/чужое, тот свет/этот свет, правое/левое, мужское/женское и т.д.</p> <p>Представление о пространстве/времени у славян. Горизонтальное и вертикальное членение мира, концепт «мирового древа». Славянские и праиндоевропейские представления о происхождении мира и важнейших объектов в нем.</p> <p>Антропоморфизм природы и отношение к природным стихиям у славян. Языческие культы и их трансформация после принятия христианства. Человек и социум в традиционной картине мира. Традиционный этикет и модели гендерного поведения.</p>
3	Календарные обряды и песни восточных славян	<p>Древние верования славян, их связь с земледельческим трудом. Основные компоненты календарной обрядности (культ растений, культ предков, обрядовая еда, гадания, вера в магию слова, продуцирующий характер магических действий, обрядовый эротизм, ритуальные формы народной смеховой культуры). Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне), обряды и действия их составляющие.</p> <p>Зимний цикл календарных песен (зимние поздравительные песни, песни святочных гаданий, масленичные). Весенний цикл календарных песен (весенние заклички, волочебные, егорьевские (юрьевские) песни, песни обрядов весенне-летнего пограничья, жнивные песни).</p> <p>Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Специфика интонирования календарных песен, знаковый характер тембровой окраски напевов. Западнорусский регион как область особо развитой календарной культуры.</p>
4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода	<p>Семейные обряды как обряды перехода человека в новый социально-возрастной статус. Модель смерть/рождение в обрядах семейного цикла как модель утраты/приобретения социальных признаков.</p> <p>Колыбельные песни: народная терминология, исполнители, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Черты музыкального облика колыбельных: импровизационность напевов, не являющихся ни общинными, ни ареальными, узкообъемность напевов.</p>

		<p>Жанровые виды причитаний (похоронные, рекрутские, свадебные, бытовые – по случаю несчастья). Условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Специфика поэтического содержания плачей, роль традиционных поэтических формул в организации текстов.</p> <p>Знаковая природа напевов плачей, их ареальный характер. Место и роль плачей в похоронном и свадебном обрядах. Исполнение рекрутских причитаний на напевы по умершему.</p>
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	<p>Магический характер свадебной обрядности. Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий уход невесты в другую семью и переход молодых в новое социальное состояние.</p> <p>Основные этапы свадебного обряда (сватовство, договор, подготовительный период, последний вечер в доме невесты, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня) и их содержание. Наличие в русской культуре двух типов свадебного обряда: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге.</p> <p>Контрастная драматургия северной свадьбы-«похорон», противопоставление в ней первой половины (с преобладанием прощальных обрядов) и второй (свадебного пиროвания) – граница между ними обозначена венцом или приездом свадебного поезда. Ритуальная баня невесты и прощание с красотой – типично северные обряды свадебного ритуала. Наполнение первой половины северной свадьбы преимущественно плачами и прощальными песнями. Музыкальная стилистика. Роль свадебных величаний во второй половине свадьбы.</p> <p>Южная свадьба-«веселье». Отсутствие контраста двух половин, ограниченное количество прощальных обрядов, их группировка в последний день перед увозом невесты. Большая роль контакта двух родов. Роль свадебных величаний и корений («дразнилок»). Музыкальная стилистика и функции в обряде южных свадебных песен.</p>
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	<p>Поэтические жанры русской эпической традиции (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи). Их соотношение с музыкальными жанрами фольклора. Северные былины (старинны) как единственный музыкальный жанр русского эпоса. История собирания и изучения северных старин. Основные поэтические циклы былин, их ведущие сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Политекстовость напевов северных старин. Скоморошины.</p> <p>Южная традиция былин в жанре протяжной песни у донских казаков. Былины в переселенческих традициях Поволжья, Урала и Сибири.</p>

		<p>Духовные стихи: отображение народного православия в поэтических текстах. Напевы духовных стихов, их стилевая неоднородность.</p> <p>Принципы художественного изображения событий и лиц в исторических песнях. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Основные циклы сюжетов: Об Иване Грозном, о Ермаке, о Петре I, о крестьянских вождях (Степан Разин, Пугачев), об Отечественной войне 1812 года, о военных походах.</p> <p>Жанры музыкального фольклора, соотносящиеся с историческим содержанием. Примеры одного сюжета в разных жанрах.</p> <p>Баллады. Влияние книжной поэзии на происхождение поздних баллад. Отсутствие музыкально-стилевого единства у песен с балладными сюжетами в русской традиции.</p>
7	Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах	<p>Отсутствие приуроченности как признак, определяющий формирование и развитие жанра. Эпоха возникновения жанра – время русского предвозрождения. Основные тематические циклы: о смерти в чужом краю, о неволе, о разлуке, песни вольницы, рекрутские. Исторические и балладные сюжеты. Особенности поэтики протяжных песен.</p> <p>Простые и сложные формы протяжной песни. Ведущая роль мелодического начала. Соотношение текста и напева в протяжных песнях. Понятие о стихе расширенной структуры. Приемы трансформации исходного стиха (внутрислоговая мелодика, вставки, повторы слов, словообрывы). Форма строфы в протяжной песне: выделенный запев, мелодический каданс, соотношение нормативных и ненормативных строф.</p> <p>Наличие местных традиций в распевании протяжных песен. Районы наиболее развитой традиции протяжного пения на севере и на юге. Обиходное пение и «замкнутые» ансамбли, культивирующие наиболее сложные индивидуализированные распевы. Возраст исполнителей, долгое и постепенное овладение сложными формами.</p> <p>Формирование в России нового песенного стиля – городской песни в XVIII веке. Его истоки. Основные черты: специфика песенных сюжетов, их связь с профессиональной литературой, стопное силлаботоническое стихосложение, тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад. Роль канта и мелодий с аккомпанементом в формировании городского песенного стиля.</p> <p>Песни городского происхождения в крестьянской традиции. Преобладание песен позднего стиля в современной исполнительской практике. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиций в XVIII – XIX вв. Особенности бытования</p>

		песен позднего слоя в крестьянской среде.
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	<p>Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов. Новгородские раскопки – единственное подлинное свидетельство бытования русских народных инструментов в прошлом. Функциональный характер традиционной крестьянской инструментальной музыки. Локальное распространение инструментов. Жанровая классификация инструментальных наигрышей: приуроченные - пастушьи, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Сольная и ансамблевая традиции, состав инструментальных ансамблей.</p>
9	История собирания и изучения народной песни в России	<p>Два периода собирания и публикаций русской народной песни: первый – любительский, донаучный (с 70-х гг. XVIII в. до 80-х гг. XIX в.), второй – собственно научный (с 80-х гг. XIX в. до наших дней).</p> <p>1 этап 1 периода (до 60-х гг. XIX в.). Появление первых сборников песен. Записи песен на слух в городе от певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов в XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4хголосного хора. Сборники В. Трутовского, Львова – Прача, Кирши Данилова. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 30-х годов: И.Рупина, Д. Кашина. Работы В. Одоевского и А. Серова, подготовившие в 50-е годы осознание своеобразия склада русской песни. Сборники М. Стаховича, К. Вильбоа.</p> <p>2 этап 1 периода (до 80-х гг. XIX в.) – интерес к подлинной крестьянской песне, к ее самобытному языку. Деятельность крупных композиторов. Четыре типа сборников этого этапа. Сборники научной направленности – публикация песен без обработки, без сопровождения: В. Одоевского, Рубца. Сборники, представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса и фортепиано: М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Сборники многоголосных записей русских народных песен: В. Прокунина и Лопатина, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова. Сборники прикладного характера (для школ и армии, воспитания молодежи и т.п.)</p> <p>2 период собирания – научный. Начало деятельности Песенной комиссии РГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина, Ф. Истомина и С. Ляпунова – строго научного характера, отражающих местную жанровую систему, снабженные картами. Деятельность Московской этнографической комиссии в Москве в начале XX века. Труды МЭК. Первые</p>

		<p>фонографические звукозаписи народных песен. Фонографические записи Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого.</p> <p>XX век. Деятельность Фонограммархива академии наук СССР в 20-е годы. Экспедиции Е. Гиппиуса и З. Эвальд. Сборник «Песни Пинежья». Деятельность кабинета народной музыки Московской консерватории. К.В. Квитка. Послевоенные годы: появление магнитофонных звукозаписей, региональные исследования фольклора. Публикация сборников областного характера. С 60-х годов – применение метода многоканальной записи. Сборники по материалам Санкт-Петербургской консерватории, Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных.</p>
--	--	---

4.4. Содержание семинарских занятий

Темы 1-2. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.

Традиционная картина мира восточных славян

Вопросы к семинару

1. Различие терминов «народное творчество», «фольклор», «традиционная культура
2. Специфические свойства фольклора: устность, вариантность, коллективность, анонимность, каноничность, полистадиальность.
3. Функции фольклора в традиционной культуре
4. Музыкально-фольклорная традиция как комплексное явление.
5. История заселения русской этнической территории.
6. Этнокультурные зоны: исторические и социальные факторы формирования
7. Формирование картины мира на основе взаимосвязанных оппозиционных пар
8. Отношения человека со сферой сверхъестественного в языческом и христианском мировоззрении
9. Природные стихии как амбивалентные сущности. Одушевление природы
10. Представления о пространстве и времени у восточных славян
11. Человеческое сообщество
12. Народное христианство

Литература:

Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005. ч.1 гл.3 с. 52-63

Народное муз.тв.... Учебник. ч.1., гл.1, с.23-40

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.1, гл. 4. с.64-77

Тема 3. Календарные обряды и песни восточных славян

Вопросы к семинару

1. Календарь как система отсчета времени. Временные отрезки и границы между ними в славянском календаре
2. Обряды и песни ранневесеннего периода
3. Обряды и песни пасхального комплекса
4. Обряды и песни весенне-летнего пограничья
5. Жнивный обрядовый комплекс
6. Обряды и песни святочного периода
7. Масленичный обрядовый комплекс и его песни
8. Музыкальная стилистика календарных обрядовых напевов

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2. гл.1, с.94-167

Аудиоматериал для слушания

Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD), №№ 1-42

Темы 4-5. Обряды жизненного цикла как обряды перехода.

Вопросы к семинару

1. Возрастные этапы в жизни человека традиционной общины. Права и обязанности, налагаемые полом и возрастом
2. Рождение и социализация ребенка в традиционной культуре: обряды и песни
3. Похоронно-поминальный комплекс обрядов. Музыкальные жанры в обряде
4. Структурная организация причитаний на русской этнической территории
5. Свадьба как обряд перехода. Обрядовые линии в свадебном обряде.
6. Основные этапы и этнографическое наполнение свадебного обряда. Различие севернорусского и южнорусского типа обряда
7. Особенности жанрового состава и музыкальной стилистики севернорусской свадьбы
8. Особенности жанрового состава и музыкальной стилистики южнорусской свадьбы

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.2, с.169-190, с. 198-221 с.222-246

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 62-98

Тема 6. Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы

Вопросы к семинару

1. Поэтическое содержание и строение текста былин
2. Фигура сказителя в эпической традиции
3. Севернорусские былины как музыкальный жанр
4. Казачья традиция музыкального эпоса
5. Особенности музыкального воплощения песен с исторической тематикой, баллад.
6. Смеховые формы эпоса и их музыкальное воплощение
7. Стилистическая неоднородность духовных стихов.

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.3, с.248-271

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 99-112

Тема 7. Лирическая песня в стадильном развитии и региональных формах

Вопросы к семинару

1. Особенности функционирования лирических песен
2. Поэтическое содержание и образный строй лирики
3. западнорусские лирические песни
4. Лирические песни среднерусского региона
5. Южнорусские лирические песни
6. Севернорусские лирические песни
7. Поздняя музыкальная стилистика городских песен

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.4, с.272-298

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 113-129

Тема 8. Русские народные инструменты и инструментальная музыка

Вопросы к семинару

1. Особенности функционирования музыкальных инструментов в устной традиции
2. Музыкант в традиционной культуре: роль, статус, самосознание
3. Группа аэрофонов в русской музыкальной культуре
4. Группа хордофонов
5. Группа мембранофонов
6. Группа идиофонов
7. Традиции ансамблевого музицирования на русской этнической территории.

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.5, с.300-344

Аудиоматериал для слушания

Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 141-173

Тема 9. История собирания и изучения народной песни в России

Вопросы к семинару

1. Исторические предпосылки к изучению народного творчества в русской культуре конца 18 века
2. Формирование научных подходов к изучению народного творчества. Кружки любителей народной песни
3. Первые публикации песенного фольклора: особенности представления фольклорного материала
4. Становление музыкальной науки о народной песне и национальный подъем второй половины 19 века в России.
5. Музыкальная фольклористика на рубеже 19-20 веков
6. Музыкальная фольклористика в XX веке.

Литература:

Народное муз.тв.... Учебник. Ч.3, гл.1, с.418-454

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации для обучающихся

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации, выполнение тестовых заданий и контрольных работ в виде музыкальных викторин.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций: 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради;

2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;

3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;

4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;

5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;

6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

Семинарские занятия:

1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;

3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся.

4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) следует также обратиться к литературе дополнительной;

6) подготовка к семинарскому занятию предполагает знание музыкальной литературы.

Методические указания по выполнению *тестовых заданий и музыкальных викторин*:

1) выполнение тестовых заданий и музыкальных викторин предполагает хорошие знания учебного материала;

2) тестированию или написанию викторины предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, изучение литературы, прослушивание аудиоматериала;

3) прослушивание аудиоматериала к викторине должно сопровождаться чтением музыкального образца по нотам, а также анализом справочных данных о нотном (аудио) образце;

4) тестирование (викторина) выполняется в аудитории за обозначенный преподавателем срок (обычно 15-20 минут);

5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	конспект	Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005. ч.1 гл.3 с. 52-63 1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.1, гл. 4. с.64-77	ответ на семинаре, тестирование
2	Традиционная картина мира восточных славян	конспект	Народное муз.тв.... Учебник. ч.1., гл.1, с.23-40	ответ на семинаре, тестирование

3	Календарные обряды и песни восточных славян	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2. гл.1, с.94-167 2) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD), №№ 1-42	ответ на семинаре, тестирование, викторина
4	Обряды и песни жизненного цикла	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.2, с.169-190, с.222-246 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 62-68, №№ 92-98	ответ на семинаре, тестирование, викторина
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. ч.2, гл.2, с. 198-221 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 69-91	ответ на семинаре, тестирование, викторина
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.3, с.248-271. 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 99-112	ответ на семинаре, викторина
7	Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.4, с.272-298 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 113-129	ответ на семинаре, викторина
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.2, гл.5, с.300-344 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 141-173	ответ на семинаре, викторина
9	История собирания и изучения народной песни в России	конспект	1) Народное муз.тв.... Учебник. Ч.3, гл.1, с.418-454	ответ на семинаре

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы:

- необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы:

- а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к семинарским занятиям, к участию в тематических дискуссиях; д) подготовка к экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой семинаров, тестов, викторин, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, экзаменационным требованиями доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, тестирование, семинарские занятия в форме дискуссий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	УК-5	устный ответ, тест
2.	Традиционная картина мира восточных славян	УК-5	устный ответ, тест
3	Календарные обряды и песни восточных славян	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	ОПК-1	устный ответ, викторина
7	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах	ОПК-1	устный ответ, викторина
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	ОПК-1	устный ответ, викторина
9	История собирания и изучения народной песни в России	УК-5	устный ответ
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ОПК-1	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно определено 40% и менее музыкальных примеров
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно определено 41% - 60% музыкальных примеров
	Средний («хорошо»)	Правильно определено 61% - 80% музыкальных примеров
	Высокий («отлично»)	Правильно определено 81 -100% музыкальных примеров

6.3. Типовые задания для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Содержание тестовых материалов:

Тест по теме «Календарные обряды и песни»

1. Найдите соответствия между праздником и датой:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) Троица | а) 7 недель до Пасхи |
| 2) Рождество | б) 7 недель после Пасхи |
| 3) Благовещение | в) 40-й день после Пасхи |
| 4) Крещение | г) 7 января |
| 5) Вознесение | д) 7 апреля |

- б) Масленица е) 19 января
2. Найдите соответствия между обрядом и сроком его проведения:
- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1) Проводы русалки | а) Вознесение |
| 2) Похороны стрелы | б) Святки |
| 3) Сжигание масленичного чучела | в) неделя после Троицы |
| 4) Вождение козы | г) «прощеное» воскресенье |
- 2* Как называется такой тип обрядов? _____
3. Найдите соответствия между жанром и типовым рефреном:
- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1) Колядки | а) «Ой, рано, на Ивана» |
| 2) Песни-гадания | б) «Святой вечер» |
| 3) Виноградья | в) «Христос воскрес воистину» |
| 4) Купальские | г) «Виноградье красно-зеленое» |
| 5) Волочebные | д) «Кому вынется, тому сбудется» |
4. Найдите соответствия: обрядовая пища и праздники, в которые она употреблялась:
- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) Яичница | а) Рождество |
| 2) Печенье «жаворонки» | б) Пасха |
| 3) Кулич | в) Троица |
| 4) Блины | г) Сороки |
| 5) Кутья | д) масленица |
5. Дайте краткую характеристику музыкального стиля календарных обрядовых песен. Из предложенных определений выберите подходящие:

А.Строение музыкальной строфы

- 1) краткие музыкальные построения с ясным членением формы;
 2) развернутые музыкальные строфы с внутренней сегментацией;

Б.Ритмика напева

- 3) подчинение ритмики логике мелодического развертывания напева;
 4) устойчивые формулы ритма, выступающие атрибутом жанра;

В.Мелодика

- 5) мелодические формулы в узком звуковом объеме;
 6) мелодика широкого дыхания в значительном звуковом объеме;

Г.Фактура

- 7) двухголосие с выделением самостоятельных голосовых партий;
 8) гетерофония;

6. Заполните таблицу предложенными элементами

Элементы для заполнения

- а) Север России, б) Юг России в) Запад России, г) Верхнее Поволжье, д) повсеместно, е), центр России, Поволжье ж) утром Нового года (ст.ст.), з) в первые дни Пасхальной недели, и) на Фомино воскресенье к) в течение всего святочного периода, л) под Рождество м) под Васильев вечер

Вопросы, помеченные знаком *, являются вопросами дополнительного уровня трудности

жанр	Регион распространения	Сроки исполнения
1. виноградье		
2. щедровка		
3. посевание		
4. волочebная		
5. вьюнишная		

6.колядка		
7.авсень		

6* Как называется тип обряда, который сопровождают эти жанры? _____

Ключ к тесту:

Вопрос 1. 1б, 2г, 3д, 4е, 5в, 6а

Вопрос 2. 1в, 2а, 3г, 4б

Вопрос 2* «проводные», «провода»

Вопрос 3. 1б, 2д, 3г, 4а, 5в

Вопрос 4. 1в, 2г, 3б, 4д, 5а

Вопрос 5. А1, Б4, В5, Г8

Вопрос 6. 1 а, к 2 б, м, 3 б, ж, 4 в, з 5 г, и, 6 д, л 7 е, м

Вопрос 6* обход дворов

Максимальное количество баллов – 40 (100%)

6.3.2. Образцы музыкальных викторин.

Викторина № 1. Календарные обрядовые песни, хороводные песни

(по аудиоприложению к хрестоматии Народное музыкальное творчество. СПб, 2007)

- 1) 001. Ишла Коледа (колядка)
- 2) 046. Ох, подойду под сад, сад зелененький (хоровод «Стрела»)
- 3) 004 Молодой Иванушка (щедровка)
- 4) 020 Ай, весна-красна (закличка весны)
- 5) 013 Святочные гадания
- 6) 033 Давай кума покумимся (троицкая кумильная)
- 7) 007 Бласлови-ка нас, Бог (таусинка)
- 8) 026 Волочились волочебники (волочебная)
- 9) 032 Пойдемте, девочки (духовская)
- 10) 043 Благослови, Боже (весенний хоровод)
- 11) 011 Виноградье красно-зеленое (зимняя величально-поздравительная)
- 12) 030 Ой, вьюница, йо, молодая (окликание молодых)
- 13) 039 Еровая спареня (обжиночная)

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

6.4.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде экзамена, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыкаловедческих знаний. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к

ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

6.4.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика фольклора.
2. Традиционная картина мира.
3. Календарный цикл у восточных славян как система.
4. Календарные жанры зимнего периода. Святки
5. Масленица как период перехода. Масленичные песни
6. Календарные жанры ранневесеннего периода.
7. Календарные обряды и жанры троичко-купальского периода.
8. Жатвенный обрядовый комплекс и песни.
9. Хороводные песни: их связь с календарем и праздничным досугом.
10. Жанры семейных обрядов (общая характеристика).
11. Свадебный обряд, его этнографическое содержание.
12. Свадебные песни и причитания. Особенности соотношения жанров в различных региональных версиях обряда.
13. Похоронно-поминальный комплекс обрядов. Музыкальное наполнение.
14. Эпические жанры русского фольклора. Общая характеристика.
15. Поэтические и стилистические особенности былин.
16. Духовные стихи. Образное содержание, стилистика.
17. Лирические песни. Региональные различия.
18. Городская песня: стилистические черты.
19. Классификация русских народных инструментов.
20. Особенности функционирования инструментальных наигрышей в традиционной культуре.
21. Основные этапы и тенденции изучения русской народной музыкальной культуры
22. Актуальные задачи современной науки о музыкальном фольклоре

6.4.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой,

допустившему неточности в ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005.
2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD)

7.2. Дополнительная литература:

1. Гусев В.Е. Народная художественная культура. СПб, 1993
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995
3. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1999.
4. Ефименкова Б. Восточнославянский свадебный обряд и его музыкальное наполнение. М., 2007.
5. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л., 1951.
6. Былины. Русский музыкальный эпос. Сост. Б. М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.
7. Земцовский И. Русская протяжная песня. Л., 1967
8. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997

7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)

<http://ethnomusicology.narod.ru/rec/> - ссылки на аутентичные записи фольклора

<http://ethnomusicology.narod.ru/plastinki/> - ссылки на записи аутентичного фольклора народному творчеству

<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по

<http://ethnomusicology.narod.ru/article/> - ссылки на научные статьи по этномузыкологии

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору

www.culture.ru – портал «Культура», проект каталога нематериального культурного наследия России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса))

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации

Техника для воспроизведения аудио- и видео записей (аудиосистема с колонками, ,

8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, PowerPoint, Media Player Classic, любой интернет-браузер

8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений,

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

ноутбук, аудиоколонки, переносной экран или телевизор с USB-входом.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).