

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02 АРАНЖИРОВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.

Протокол №10

и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

В.А. Резников
(инициалы, фамилия)

доцент
(занимаемая должность)

С.А. Скоробогатов
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Аранжировка произведений для духовых и ударных инструментов»: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки переложения и аранжировки музыкальных произведений для духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для духовых инструментов; изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать алгоритм аранжировки посредством анализа отрывков произведений, изложенных в партитурах для симфонического оркестра; приобретение практических навыков аранжировки для различных составов ансамблей духовых инструментов; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области переложения, аранжировки и педагогики музыкальной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аранжировка произведений для духовых и ударных инструментов» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Инструментовка». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту овладеть основными навыками аранжировки и переложения музыкальных произведений для духовых инструментов; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Изучение данной дисциплины способствует пополнению репертуара в сферах:

- преподавания игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей);
 - художественного руководства творческими коллективами, (самодеятельными/любительскими) в области народного творчества;
 - руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- а также позволит осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В течение всего периода обучения концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель должен накопить значительный сольный, камерно-ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом; владеть спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, уметь играть в ансамблях разных составов, свободно читать с листа оркестровые партии, иметь опыт публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах; знать особенности основных школ игры на изучаемом инструменте, знать педагогический репертуар и владеть современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования; исполнитель на духовых инструментах (03) должен владеть навыками аранжировки и переложения произведений для духовых музыкальных инструментов и ансамблей.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы.</p>	<p>Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</p>
<p>ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные му-</p>

	<p>зыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемам гармонизации мелодии или баса
--	---

Знать:

- сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в концертно-исполнительском искусстве;
- критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки;
- специфику профильного инструмента, а также ансамблей духовых инструментов с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей;

Уметь:

- постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов;
- анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии;
- грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок.

Владеть:

- навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах;
- навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала;
- навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия	32	16	16

в том числе:				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		32	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)		40	20	20
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				3 (4)
ИТОГО: Об- щая трудоем- кость	часов	72		
		2		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве. Особенности переложения произведений для духового инструмента.						16	20
2	Особенности переложений для ансамбля духовых инструментов. Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.						16	20
Итого:		72						

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в му-	Современное толкование понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция». Значение переложений в репертуаре исполнителей на духовых инструментах.

	зыкальном искусстве. Особенности переложения произведений духового инструмента.	Конструктивные особенности современных духовых инструментов. Особенности фактурного изложения. Выразительные возможности фортепианного аккомпанемента.
2	Особенности переложения произведений для ансамбля духовых инструментов. Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.	Темброво-колористические возможности ансамблей духовых инструментов, однородного и смешанного состава. Приёмы преобразования фортепианной, камерно-ансамблевой и оркестровой фактуры. Поиск и применение новых звучностей в современном репертуаре для духового инструмента – основа развития жанра в XXI веке.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№.№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №.№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве. Особенности переложения произведений для духового инструмента.	Аранжировка 1–2-х произведений (фрагментов произведений), организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Музыкальные произведения из Примерного перечня и аналогичные им (в том числе – из программ по специальному инструменту).	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала для **самостоятельной работы**, кроме произведений из «Примерного перечня (п. 7.3 настоящей Программы)» и аналогичных им, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов студентов по специальному инструменту и ансамблю, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) **учебные и публичные исполнения** выполненных студентами аранжировок (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по специальному инструменту и ансамблю, и др. публичных выступлений) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

Лучшие студенческие аранжировки рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (в Библиотеке ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных исполнений аранжировок, выполненных студентами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- использование средств мультимедиа (СРС в Фонотеке ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерная тематика рефератов: не предусмотрены.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на во-

	тельно»))	просы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

6.2. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий): не предусмотрены.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрено.

На итоговом **зачете** по курсу «Аранжировка произведений для духовых инструментов» студент должен представить 2-3 письменных работ в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 64 тактов каждая, в том числе:

- для духового инструмента в сопровождении фортепиано;
- для ансамблей духовых инструментов (однородных или смешанных).

и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые неприципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

7.2 Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
8	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
9	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова.	Ростов н/Д, 2006. -
10	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
11	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
12	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
13	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
14	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
15	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
16	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.

17	Кондрашин К.П.	О дирижерском искусстве / К.П. Кондрашин.	М., Л., 1970. – С.17, 48
18	Хайкин Б.Э.	Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б.Э. Хайкин.	М.1984. – 239 с.
19	Ансерме Э.	Беседы о музыке / Э. Ансерме	Л., 1976. – С.102
20	Рахлин Н.	Статьи. Интвью. Воспоминания /Ред-сост. Г.Я. Юдин.	М., 1990. -
21	Галеева И. С.	Интернет как инструмент библиографического поиска / И.С. Галеева, (науч. ред. М.И.Вершинин.	СПб., 2007. -
22	Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С.	Руководство по графическому оформлению нотного текста / А.Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – 3-е изд., испр.	СПб., 2007. -
23	Лифановский Б.	Интернет для музыканта / Б. Лифановский.	М., 2006. -
24	Олеников К.	Аранжировка / К. Олеников.	Ростов н/Д., 2003. -
25	Пилко И.С.	Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С. Пилко.	СПб., 2006. -
26	Ручьевская Е.	Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу / Е. Ручьевская.	СПб. 2004. -

7.2. Рекомендуемая литература:

1. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Бах И.С. Хоральные прелюдии

Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Вивальди А. «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.

Куперен Ф. Сюиты для клавесина

Лядов А. Прелюдии для фортепиано

Моцарт В. Сонаты для фортепиано.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» для фортепиано.

Прокофьев С. «Детский альбом» для фортепиано.

Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница»

Скарлатти Д. Сонаты для клавесина

Чайковский П. «Времена года» для фортепиано.

Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано.

Шостакович Д. Прелюдии для фортепиано.

Якушенко И. «Джазовый альбом» для фортепиано.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Make Music Finale 2010.ru

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Фонды Фонотеки ВГАИ.