

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Преподаватель (фортепиано)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**Воронеж – 2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры истории музыки «23» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой О.А. Скрынникова

**Разработчики:**

старший преподаватель кафедры истории музыки Бычкова А.В.  
зав.кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор Скрынникова О.А.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» – представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав модуля дисциплин по выбору Б1.В.ДВ 01 вариативной части Б1.В Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав дисциплин по выбору.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История зарубежной музыки»;
- «История современной музыки»;
- «История искусств».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История русской музыки»;
- «История зарубежной музыки».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – Концертные народные инструменты)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	4
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	16	16
<b>Самостоятельная работа студента</b>	22	22

(СРС)			
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		18	Э 18
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	
	зач. ед.	2	

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
1	2	3	4	5	9
1	Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.	6	1	1	2
2	Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.	6	1	1	2
3	Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.	8	2	2	2
4	«Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.	8	2	2	2
5	Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.	9	2	2	3
6	Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.	9	2	2	3
7	Рок-музыка.	9	2	2	3
8	Современная поп-культура и ее мифопоэтика.	9	2	2	3
9	Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.	8	2	2	2
<b>Контроль:</b>		<b>18</b>			
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>

#### 4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.	Массовая музыкальная культура в иерархии ценностей академического музыкознания. Понятие «массовая» в ряду других дефиниций: «легкая», «бытовая», «развлекательная», «популярная». Условия возникновения и проявления массовой культуры. Методологические принципы для характеристики популярной музыки. Панорама жанров.
2.	Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.	Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры. Специфические особенности форм распространения массовой музыкальной культуры: скорость распространения, адресное воздействие на различные сегменты общества. Проявление массово-архаического сознания в явлениях массовой культуры.
3.	Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.	Бытовая (народная) и церковная музыка эпохи средневековья. Пути и формы их взаимопроникновения. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма. Бытовая музыка в культуре XIX в. Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.
4.	«Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.	Вопрос терминологии. Определение понятия «третий пласт». Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.
5.	Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.	Специфические национальные особенности песенного жанра. <i>Советская песня</i> . Жанровые разновидности советской массовой песни. Поэтическое содержание. Творческий диалог «композитор – исполнитель». Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни. Исполнительская деятельность. <i>Авторская песня</i> . Соотношение поэзии и музыкального плана. Роль исполнителя. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра. Классическая поэзия в авторской песне. Театрализация песенного жанра. <i>Французский шансон</i> . Специфика жанра. Ведущие исполнители.
6.	Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.	Истоки джаза – архаический негритянский джаз. Профессиональный, композиторский джаз. Музыкально-интонационный словарь джаза. Разновидности джаза (блюз, регтайм, свинг и т.д.). Ведущие представители.
7.	Рок-музыка.	Социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как мироощущение, стиль жизни, форма социального существования. Музыкальная сторона рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Силевые особенности.

		Жанровые разновидности. Ведущие представители западной рок культуры. Формирование отечественной рок-музыки. Взаимоотношения с западным роком. Поэтическая направленность отечественного рока. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры. Рок в контексте музыки XX в.
8.	Современная поп-культура и ее мифопоэтика.	Массовая музыкальная культура в современном информационном пространстве. Формирование шоу-бизнеса и поп-индустрии. Новые экономико-технологические условия «создания» популярной музыки и ее исполнителей. Сценические эффекты.
9.	Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.	Классические модели в современной массовой музыке. Массово-бытовые жанры в опере XX в. Симфонизм и массовые жанры.

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

##### **Тема 1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.**

- Определения и характеристики массовой музыкальной культуры в концепциях современных исследователей.
- Условия возникновения и проявления массовой культуры.
- Семиотический подход к изучению массовой музыкальной культуры.

##### **Тема 2. Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.**

- Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры.
- Основные формы распространения массовой музыкальной культуры.
- Реклама как феномен современной культуры.
- Телевидение: особенности культуры «электронной среды».

##### **Тема 3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.**

- Светская музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Бытовая музыкальная культура эпохи Барокко.
- Ведущие жанры бытовой музыки в эпоху Классицизма.
- Романтизм: панорама жанров бытовой музыки.
- Бытовая музыка в культуре XIX в.
- Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.
- Жанровый срез музыки быта в начале XXI в.

##### **Тема 4. «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.**

- «Третий пласт»: к вопросу этимологии понятия.
- Развлекательная культура в историческом контексте: истоки и процесс формирования.

##### **Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.**

- Жанровые разновидности советской массовой песни.



- Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
- «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.
- Ведущие композиторы песенники в отечественной музыкальной культуре XX в.
- Авторская песня. Специфика стиля. Ведущие представители.

#### **Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.**

- Истоки джаза. Новоорлеанский джаз.
- Основные разновидности джаза.
- Инструментальный джаз. Ведущие исполнители.
- Вокальный джаз. Ведущие исполнители.
- Композиторский джаз.

#### **Тема 7. Рок-музыка.**

- Социальные факторы формирования рок-музыки.
- Образный мир рок-музыки.
- Рок-музыка. Стилиевые особенности.
- Основные направления западноевропейской рок культуры.
- Ведущие представители отечественной рок культуры.

#### **Тема 8. Современная поп-культура и ее мифопоэтика.**

- Массовая музыкальная культура в современном мире. Панорама жанров.
- Основные механизмы распространения популярной музыки в современном музыкальном пространстве.
- Роль сценических эффектов в массовой музыкальной культуре.

#### **Тема 9. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.**

- Классические модели в современной массовой музыке.
- «Образцы» массовой музыки в произведениях композиторов XX века.
- Массово-бытовые жанры в опере XX века.
- Симфонизм и массовые жанры.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля**

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1, 5	Собеседование

2	Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№5	Собеседование
3	Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 2	Собеседование
4	«Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 2	Собеседование
5	Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-4 Рекомендуемая: №№1, 2, 5	Собеседование, тестирование, контрольная работа
6	Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 5	Собеседование, тестирование
7	Рок-музыка.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2-4 Рекомендуемая: №№2, 4	Собеседование, тестирование, контрольная работа
8	Современная поп-культура и ее мифопоэтика.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1-3	Собеседование

9	Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1-3	Собеседование
---	--	--	--	---------------

### 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
  - С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
  - При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
  - Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
  - Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
  - Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
  - При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.
- Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### 5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Традиционные технологии:** лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (тема 1)	ОПК-1	Собеседование
2.	Раздел II (тема 2)	ОПК-1	Собеседование
3.	Раздел III (тема 3)	ОПК-1	Собеседование
4.	Раздел IV (тема 4)	ОПК-1	Собеседование
5.	Раздел V (тема 5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа

6.	Раздел VI (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
7.	Раздел VII (тема 7)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
8.	Раздел VIII (тема 8)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	ОПК-1	<b>Вопросы к экзамену</b>

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (тест, музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;

		<p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ,</p>

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы

		были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Образцы тестовых заданий

#### Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.

##### Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Кто выступал в сценическом образе «черного Пьеро»:
  - А. А. Вертинский.**
  - Б. В. Козин.
  - В. П. Лещенко.
- Эту исполнительницу называли французским «воробушком»:
  - А. Эдит Пиаф.**
  - Б. М. Матье.
  - В. П. Каас.
- К какому фильму М. Легран написал музыку:
  - А. «Игрушка».
  - Б. «Шербургские зонтики».
  - В. «8 Женщин».

##### Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Б. Ласкин	1. Любимый город
Б. М. Исаковский	2. Большой секрет
В. В. Лебедев-Кумач	3. Катюша
Г. Ю. Мориц	4. Три танкиста
Д. Е. Долматовский	5. Марш веселых ребят

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 3; В. – 5; Г. – 2; Д. – 1.

##### Установите соответствие.

А. Б. Окуджава	1. «Лирическая»
Б. Ю. Визбор	2. «Под музыку Вивальди»
В. В. Высоцкий	3. «Милая моя»
Г. С. и Т. Никитины	4. «Утиная охота»
Д. А. Розенбаум	5. «Песенка об Арбате»

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 3; В. – 1; Г. – 2; Д. – 4.



## **Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.**

### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Что из перечисленного относится к жанру духовной музыки:  
А. Блюз.  
**Б. Ринг-шаут.**  
В. Свинг.
2. В начале XIX века появились первые белые артисты, которые, зачернив себе лицо краской или жженой пробкой, стали выступать на сцене, изображая пародии на псевдонегритянские типажи. Как назывались данные выступления:  
А. «Маллет-шоу».  
Б. «Джаз-шоу».  
**В. «Минстрел шоу».**
3. Что такое «скэт-пение»:  
**А. Фонетическая импровизация.**  
Б. Вокальная импровизация.  
В. Инструментальная импровизация.

### **Раздел Б. Соотнесите понятия.**

А. Госпел	1. Духовные песнопения
Б. Бибоп	2. «Шагающий, блуждающий» бас
В. Буги-вуги	3. «Голубые дьяволы»
Г. Фьюжн	4. Усложненные сольные импровизации
Д. Блюз	5. Джаз-рок

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 4; В. – 2; Г. – 5; Д. – 3.

### **Установите соответствие.**

А. Луи Армстронг	1. Саксофон.
Б. Оскар Питерсон	2. Кларнет
В. Лестер Янг	3. Тромбон
Г. Бенни Гудмэн	4. Фортепиано.
Д. Гленн Миллер	5. Труба.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В. – 1; Г. – 2; Д. – 3.

## **Тема 6. Рок-музыка.**

### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Этот альбом называют последней студийной работой, над которой The Beatles работали все вместе. Кроме того, он был назван лучшим альбомом всех времён и народов по версии журнала *«Rolling Stone»* (2003). А на обложке, которая занимает первое место среди обложек музыкальных альбомов, изображены более 70 фигур выдающихся людей XX столетия:  
А. «Help!».  
**Б. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».**  
В. «Yellow Submarine».

2. В какой рок-лаборатории проходило творческое становление группы «Наутилус Помпилиус»:

- А. Ленинградский рок-клуб.
- Б. Московский рок-клуб.
- В. Свердловский рок-клуб.**

3. Кто исполнял партию графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось»:

- А. Н. Караченцев.**
- Б. О. Янковский.
- В. А. Абдулов.

### **Раздел Б. Соотнесите понятия.**

А. Nirvana	1. Боно
Б. U-2	2. Джимми Пейдж
В. Metallica	3. Курт Кобейн
Г. The Rolling Stones	4. Иэн Пэйс
Д. Led Zeppeling	5. Дэвид Гилмор
Е. Pink Floyd	6. Мик Джаггер
Ж. Deep Purple	7. Ларс Ульрих

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 6; Д. – 2; Е. – 5; Ж. – 4.

### **Установите соответствие.**

А. В. Цой	1. Алиса
Б. К. Кинчев	2. Наутилус Помпилиус
В. С. Чиграков	3. Кино
Г. Ю. Шевчук	4. Мельница
Д. Хелависа	5. ДДТ
Е. В. Шахрин	6. Чиж
Ж. В. Бутусов	7. Чайф

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 5; Д. – 4; Е. – 7; Ж. – 2.

### **6.3.2. Примерные варианты контрольных работ:**

#### **Вариант 1.**

1. Обозначить жанровые разновидности советской массовой песни.
2. Назовите ведущих композиторов песенников.
3. Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
4. «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.

#### **Вариант 2.**

1. Социальные факторы формирования рок-музыки.
2. Образный мир рок-музыки.
3. Рок-музыка. Стилиевые особенности.
4. Ведущие представители отечественной рок культуры.

### **6.3.3. Примерная тематика докладов**

1. Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.
2. Жанровые разновидности советской массовой песни.
3. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.

4. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
5. Профессиональный, композиторский джаз.
6. Рок-музыка. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
7. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
8. Симфонизм и массовые жанры.

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

##### **6.4.1. Процедурные вопросы проведения экзамена**

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий в себя 2 вопроса по материалу, изучаемому в течение семестра.

##### **Образцы билетов:**

###### **Билет № 1.**

1. Понятие «третий пласт»
2. Советская песня.

###### **Билет № 2.**

1. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
2. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «Массовая музыкальная культура». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент может быть освобожден от ответа на один теоретический вопрос (по выбору).

##### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Понятие «массовая» культура. Панорама жанров.
2. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
3. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.
4. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии.
5. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма.
6. Бытовая музыка в культуре XIX в.
7. Понятие «третий пласт».
8. Типология жанра песни в XX в.
9. Советская песня.
9. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
10. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
10. Профессиональный, композиторский джаз.
11. Джаз. Жанры, основные направления и разновидности, ведущие представители.
12. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Основные направления, эстетика, представители.
13. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
14. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

**«Хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

**«Удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

**«Неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Конен В. «Третий пласт». Новые массовые жанры в музыке XX в. – М., 1994.
2. Массовая культура: Учебное пособие / Под ред. К. Акопян, А. Захаров, С. Кагарлицкая и др. – М., 2004.
3. Цукер А. Отечественная массовая музыка: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2008.
4. Цукер А. Проблемы массовых музыкальных жанров (на материале отечественной музыки). Программа-конспект для музыкальных вузов и вузов культуры и искусств. – Ростов-на-Дону, 2003.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Гармония и дисгармония в искусстве. – Нижний Новгород, 2007.
2. Искусство XX века: элита и массы. – Нижний Новгород, 2004.
3. Массовая культура на рубеже веков. – СПб., 2005.
4. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока. – СПб., 2008
5. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. — М., 2008.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.