

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**  
**Кафедра истории музыки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценической речи»***

**Специальность: 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра истории музыки**

**Воронеж – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки 22.05.2023, протокол № 7

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

зав.кафедрой истории музыки,

кандидат искусствоведения, и.о.профессора Скрынникова О.А.;

и.о.доцента кафедры мастерства актера Клинов А.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Основы сценической речи» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих музыковедов-лекторов и воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

### **Задачи:**

- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

2.1. Дисциплина «Основы сценической речи» относится к Вариативной части, дисциплинам по выбору.

2.2. Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Литература», «История музыки», «Лекторско-филармоническая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<i>Знать:</i> – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях. <i>Уметь:</i> – логично, образно, эмоционально воздействовать словом; осуществлять подбор и систематизацию материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории. <i>Владеть:</i> – основными средствами пропаганды музыкального искусства
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	108	54	54
Лекции (Л)	64	32	32
Семинары (С)			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> Зачет (зач)		Зач	Зач
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	зач. ед.	3	1,5

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия		СРС
			лекции	семинары	
	<b><u>II курс, 3 семестр</u></b>				
1.	Введение. Цели и задачи предмета «Основы сценической речи»	4	2	-	2
2.	Способы и навыки концентрации внимания.	4	2		2
3.	Мышечные зажимы и свобода мышц.	6	4		2
4.	Фонационное дыхание.	6	4		2
5.	Основное положение речевого аппарата.	6	4		2
6.	Начальные навыки звучания	4	2		2
7.	Работа по нахождению и способам использования резонаторов	4	2		2
8.	Звучание по голосовым регистрам.	4	2		2

9.	Техника речи. Дикция.	4	2		2
10.	Определения особенностей и недостатков своей речи.	6	4		2
11.	Артикуляционный тренинг и разминка.	6	4		2
	<b><u>II курс,4 семестр</u></b>				
1	Повторение и закрепление ранее полученных навыков	3	2		1
2	Орфоэпия . Литературные нормы языка. Различия устной и письменной речи	3	2		1
3	Произношение безударных гласных звуков.	3	2		1
4	Произношение согласных звуков и звукосочетаний	3	2		1
5	Произношение отдельных грамматических форм.	3	2		1
6	Произношение заимствованных слов.	3	2		1
7	Орфоэпический разбор текста.	3	2		1
8	Логика речи.	3	2		1
9	Принцип и способы логического освоения текста.	4	2		2
10	Чтение знаков препинания	4	2		2
11	Чтение простого и сложного, распространенного предложений.	4	2		2
12	Работа с текстом. Приемы деления на смысловые куски. Навыки редактуры, адаптация печатного текста к произнесению	4	2		2
13	Способы выстраивания логической перспективы. Избавление от многоударности при прочтении текста.	4	4		2
14	Стихотворная Форма Особенности стихотворной речи. Ритм – как выразительное средство.	4	2		2
15	Подготовка и проведение зачетного занятия	4	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>64</b>		<b>44</b>

### 4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

1 полугодие.

**Тема 1.** Введение. Цели и задачи предмета «Основы сценической речи». Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

**Тема 2.** Способы и навыки концентрации внимания. Упражнения на воспитание внимания.

**Тема 3.** Мышечные зажимы и свобода мышц. Упражнения для избавления от излишнего мышечного напряжения

**Тема 4.** Фонационное дыхание. Дыхание в жизни и дыхание на сцене. Определение, активизация и укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры. Упражнения для воспитания навыков фонационного дыхания.чечевого аппарата. Необходимость соблюдения правильной осанки для верного дыхания, звукообразования и комфортного психо-эмоционального состояния при выступлении. снятие мышечных зажимов, освобождение

звука; дыхательная гимнастика; укрепление дыхательных мышц, определение опоры звука, тренировка фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов; фокус звука, объем звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата; тело, дыхание, звук, связь, целостность процесса; основы резонаторного звучания, вибрационный массаж; нахождение и укрепление центра голоса; индивидуальные, парные и групповые дыхательные и речеголосовые упражнения.

**Тема 5.** Произношение отдельных грамматических форм.

**Тема 6.** Начальные навыки звучания. Способность верно воспринимать свой голос.

**Тема 7.** Работа по нахождению и способам использования резонаторов. Упражнения для приведения голосового аппарата в готовность. Гигиена голоса.

**Тема 8.** Звучание по голосовым регистрам. Упражнения и способы расширения диапазона звучания, тренировка дыхательных мышц, продолжение работы по устранению индивидуальных речеголосовых недостатков студента; выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание; развитие диапазонов (динамического, звуковысотного и темпо-ритмического) на материале гексаметра; громкость, сила, высота звука, смена темпа и ритма звучания в пластическом рисунке; использование звучания в диапазонах как выразительное средство голоса в работе над текстом; выразительные средства голоса в диалоге, подхват, перспектива, восприятие, общение (на материале гексаметра).

**Тема 9.** Техника речи. Дикция. Нормы произношения звуков и звукосочетаний русской речи. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

**Тема 10.** Определения особенностей и недостатков своей речи по следующим параметрам:

- неверное произнесение звуков, говор);
- профилактика профессиональных заболеваний;
- исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса;
- проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента;
- определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении;
- выявление дикционных и орфоэпических недостатков;
- изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента.

Способы исправления. Гигиена голоса.

**Тема 11.** Артикуляционный тренинг и разминка. Комплекс упражнений «речевой гимнастики»

## 2 полугодие

**Тема 1.** Повторение и закрепление ранее полученных навыков

**Тема 2.** Орфоэпия . Литературные нормы языка. Различия устной и письменной речи. нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии; орфоэпический разбор текста; - работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.), закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

**Тема 3.** Произношение безударных гласных звуков. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 4.** Произношение согласных звуков и звукосочетаний

**Тема 5.** Произношение отдельных грамматических форм.

**Тема 6.** Произношение заимствованных слов.

**Тема 7.** Орфоэпический разбор текста.

**Тема 8.** Логика речи. Понятия «логика», «контекст», «подтекст», «значение», «смысл». К.С.Станиславский о законах речи. Элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания; событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия; индивидуальная работа над выбранным материалом.

**Тема 9.** Принцип и способы логического освоения текста. Речевой такт. Логическая и психологическая паузы. Логическое ударение. Инверсия – смена порядка слов, как выразительный прием

**Тема 10.** Чтение знаков препинания.

**Тема 11.** Чтение простого и сложного, распространенного предложений.

**Тема 12.** Работа с текстом. Приемы деления на смысловые куски. Навыки редактуры, адаптация печатного текста к произнесению.

**Тема 13.** Способы выстраивания логической перспективы. Избавление от многоударности при прочтении текста.

**Тема 14.** Стихотворная форм. Особенности стихотворной речи. Ритм – как выразительное средство.

**Тема 15.** Подготовка и проведение зачетного занятия.

## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Процесс организации самостоятельной работы студента в рамках данного курса можно условно поделить на два этапа: работа над техникой речи и работа над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения. С одной стороны, освоение технической базы даёт перспективу профессионального роста будущего специалиста. С другой стороны, образно-эмоциональное осмысление исполняемого произведения в конечном счёте, и является целью обучающего процесса. В качестве базисных технических упражнений, предлагаемых для самостоятельной работы студента в рамках данной дисциплины, можно обозначить следующие: соблюдение гигиены голосоречевого аппарата, артикуляционная гимнастика, голосоречевая разминка, вибрационный массаж, работа над устранением индивидуальных речевых недостатков по заданию педагога, подбор и сочинение тренировочных текстов, подбор текстов для исполнения.

При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение студента с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие студентом духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-эстетическую основу будущего специалиста. Немаловажное значение здесь приобретают и те формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- подбор нескольких вариантов произведений для исполнения,
- выбор произведения или завершённого действенного фрагмента из произведения для исполнения,
- работа с соответствующей литературой,
- чтение других произведений этого автора,
- изучение биографии автора,
- определение «события» в произведении или отрывке,
- сочинение «киноленты видений»,
- сочинение биографии образа,
- работа по поиску и отбору средств выразительности для исполнения.

Эта внеаудиторная работа не только поможет студентам совершенствовать свои исполнительские навыки, но и значительно расширит кругозор.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.2. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**-традиционные образовательные технологии:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

**- инновационные технологии:** информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**-интерактивные образовательные технологии:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел I (темы 1-11)	ПК-10	Собеседование (опрос занятия)
2.	Раздел II (1-15)	ПК-10	Собеседование (опрос на занятии)
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-10	Вопросы к зачету

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

*Литература электронно-библиотечной системы «Лань».*

1. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111799>
2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128815>

*Электронно-информационные ресурсы (сайты)*

<http://stage4u.ru/oshkole/stati-imaterialy/79-osnovydiktsii-stsenicheskayarech> Основы дикции. Сценическая речь Доступны описания тренингов и начальных упражнений по сценической речи

[https://4brain.ru/akters\\_koemasterstvo/rech.php](https://4brain.ru/akters_koemasterstvo/rech.php) Сценическая речь

<http://act-master.ru/5-scen-rech/> 5 упражнений по сценической речи

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.