

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Оркестровые струнные инструменты» (по видам скрипка, альт, виолончель)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчики:**

Н.Е. Богоявленская  
(инициалы, фамилия)

и.о. доцента\_\_  
(занимаемая должность) \_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История струнных инструментов» является - создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов.

### Задача курса:

– сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору, адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02, входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.01.02).

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – историю создания и развития струнных смычковых инструментов; <i>Уметь:</i> ориентироваться в отличительных особенностях различных школ Европы и России; <i>Владеть:</i> - критическим подходом к оценке и выбору инструмента.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем
		Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З)		3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>72</b>
		<b>72</b>

	зач. ед.	2	2
--	----------	---	---

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия			СРС
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практи- ческие груп- повые	
1.	Введение. Музыкально-исторические предпосылки возникновения струнно-смычкового инструмента в народном исполнительстве Европы и Азии.	8	2		2	8
2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной Европе в эпоху Средневековья. Инструменты арабского Востока. Струнные инструменты Западной Европы. Применение Ребекка и фиделя (виолы) в инструментальных ансамблях.	12	4		2	6
3.	II Струнно-смычковые инструменты славянских стран. Инструменты России. Смык и гудок. Участие в ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными инструментами. Народные смычковые инструменты Украины и Беларуси. «Троица музыка» Инструменты Чехии, Болгарии, Польши, Югославии. Колесная лира и ее разновидности.	10	2		2	6
4.	III Инструменты народов Средней Азии и Кавказа. Состав инструментального ансамбля. Гусаны; сазандари; обучение музыкантов в Армении.	10	2		2	6
5.	IV Виольное семейство. История возникновения. Применение инструментов басовой группы в basso continuo. Инструменты с резонирующими струнами.	12	2		4	6
6.	V Инструменты скрипичного семейства. Предпосылки возникновения и развития. Разнообразие скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов. Эволюция смычка. Изменение в конструкции инструмента.	9	2		1	6
7.	VI Электроакустические и акустические инструменты в современной академической музыке. Разнообразие тембров в ансамблевой музыке XX-XXI вв.	11	2		3	6
Итого:		72	16		16	40

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение.	Музыкально-исторические предпосылки возникновения струнно-смычкового инструмента в народном исполнительстве Европы и Азии.

2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной Европе в эпоху Средневековья.	Инструменты арабского Востока. Струнные инструменты Западной Европы. Применение Ребека и фиделя (виолы) в инструментальных ансамблях.
3.	II Струнно-смычковые инструменты славянских стран.	Инструменты России. Смык и гудок. Участие в ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными инструментами. Народные смычковые инструменты Украины и Беларуси. «Троица музыка» Инструменты Чехии, Болгарии, Польши, Югославии. Колесная лира и ее разновидности.
4.	III Инструменты народов Средней Азии и Кавказа.	Состав инструментального ансамбля. Гусаны; сазандари; обучение музыкантов в Армении.
5.	IV Виольное семейство.	История возникновения. Применение инструментов басовой группы в basso continuo. Инструменты с резонирующими струнами.
6.	V Инструменты скрипичного семейства.	Предпосылки возникновения и развития. Разновидности скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов. Эволюция смычка. Изменение в конструкции инструмента.
7.	VI Электроакустические и акустические инструменты в современной академической музыке.	Разнообразие тембров в ансамблевой музыке XX-XXI вв.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- изучение рекомендуемых источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана работы на практических занятиях;

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии (типы: вводная, установочная, семинары, практические групповые занятия.

Инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, тренинги, информационные технологии.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, семинары в виде дискуссий.

#### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Музыкально-исторические предпосылки возникновения струнно-смычкового инструмента в народном исполнительстве Европы и Азии.	ПК-3	Коллоквиум. Музыкальная культура средних веков и инструментарий.
2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной Европе в эпоху Средневековья. Инструменты арабского Востока. Струнные инструменты Западной Европы. Применение ребека и фиделя (виолы) в инструментальных ансамблях.	ПК-3	Контрольная работа. Фидель и его разновидности. Смычковая лира
3	II Струнно-смычковые инструменты славянских стран. Инструменты России. Смык и гудок. Участие в ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными инструментами. Народные смычковые инструменты Украины и Беларуси. «Троица музыка» Инструменты Чехии, Болгарии, Польши, Югославии. Колесная лира и ее разновидности.	ПК-3	Коллоквиум. Особенности применения смычковых инструментов в ансамбле у славянских народов
4.	III Инструменты народов Средней Азии и Кавказа. Состав инструментального ансамбля. Гусаны; сазандари; обучение музыкантов в Армении.	ПК-3	Аннотация. Инструментальные ансамбли Кавказа
5.	IV Виольное семейство. История возникновения. Приме-	ПК-3	Контрольная работа. Виолы в орке-

	нение инструментов басовой группы в basso continuo. Инструменты с резонирующими струнами.		стре Ж.Б. Люлли
6.	V Инструменты скрипичного семейства. Предпосылки возникновения и развития. Разновидности скрипок, альтов, виолончелей и кон Эволюция смычка. Изменение в конструкции инструмента.	ПК-3	Коллоквиум. Турт и его реформа смычка
7.	VI Электроакустические и акустические инструменты в современной академической музыке. Разнообразие тембров в ансамблевой музыке XX-XXI вв.	ПК-3	Аннотация. Формирование и конструкция электро-акустических инструментов.

#### **6.4. Примерная тематика практических занятий.**

1. Инструменты смешанного типа.
2. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Изменение конструкции.
3. Электроакустические инструменты.
4. Мастера струнно-смычковых инструментов XX-XXI вв.

#### **6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)**

Задания к зачету:

1. В чем заключается реформа Ф. Турта?
2. Народные смычковые инструменты .
3. Русский смычковый инструмент и его использование в народной музыке.
4. Семейство смычковых лир.
5. Инструменты ансамбля «24 скрипки короля».
6. Французская скрипка: ее особенности и способы применения.
7. Виолы с резонирующими струнами.
8. Музыкально-исторические предпосылки появления струнно-смычковых инструментов.
9. Электромузыкальные инструменты и их возможности.
10. Мастера струнно-смычковых инструментов.

#### **При выставлении оценки применяются следующие критерии:**

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Витачек Е.Ф.. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964г.
2. Гинзбург Л.С.. Исследования, статьи, очерки. М., 1969г.

3. Гинзбург Л.С.. История виолончельного искусства. М., 1950г., т. I.
4. Григорьев В.Ю.. Истоки польского скрипичного искусства. Музыкальное исполнительство, М., 1979г., вып. 10.
5. Гинзбург Л., Григорьев В.. История скрипичного искусства. М., 1990г., т. I.
6. Цицикян А.. Древние истоки армянской скрипичной культуры. Музыкальное исполнительство, М., 1976г., Вып. 9.
7. Фраёнова Е.. История музыкальных инструментов древних цивилизаций и Средневекового Востока по данным музыкальной археологии. Музыка и время, М., 2012г., №№ 1-12.
8. Грачева А.. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время, М., 2014г., № 5.
9. Утегалиева С.. Казахский кыл кобыз и монгольский моринхур: опыт сравнительно-типологического изучения. Музыковедение, М., 2010г., №6.
10. Красиников И.. Виды электронного музыкального творчества. Музыковедение, М., 2012г., №11.
11. Раков.Л.. История контрабасового искусства. М.,2004г.
12. Понятовский С.. История альтового искусства. М., 2007г.
13. Micka, Josef Ladislav: Knížka o houslích a o mnohém kolem nich. Praha : Panton, 1977

**Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://www.violin.odessa.ua/bagartpaco.html>

<http://www.soloskripka.ru/articles/violin.html>

<http://sbgorshkov.ru/remont-altov/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством материала