

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Уровень высшего образования – специалитет.

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» – подготовка квалифицированных специалистов – баянистов, аккордеонистов и гитаристов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений в качестве концертмейстера (аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, хоровым и танцевальным коллективам);
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Концертмейстерский класс» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав модуля дисциплин по выбору Б1.В.ДВ 02 вариативной части Б1.В Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Аранжировка для народных инструментов», «Концертное ансамблевое искусство», «Исполнительская практика», «Концертно-просветительская практика».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в качестве концертмейстера, организации репетиционной работы в творческих коллективах, создания аранжировок и переложений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы;

	<ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК–5.	Способен определять композиторские стили,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

<p>воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4

Контактная работа (аудиторные занятия)		64	32	32
в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		64 (индивид.)	32	32
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)		44	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	3 с оц.
ИТОГО:	часов	108	54	54
	Общая трудоемкость зач. ед.	3	1,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	2					2	-
2.	Аккомпанемент классическому и народному вокалу.	36					22	14
3.	Аккомпанемент инструментальным сочинениям.	36					22	14
4.	Работа концертмейстера с хоровыми коллективами.	16					8	8
5.	Работа концертмейстера с танцевальными коллективами.	8					4	4

6.	Применение звукоусиливающей, звукозаписывающей техники в работе концертмейстера.	10				6	4
Итого:		108				64	44

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	Возникновение и развитие концертмейстерского искусства как самостоятельного жанра. Вопросы синтеза музыки и литературного текста.
2	2.1 Аккомпанемент классическому вокалу.	Вопросы вокального искусства: особенности и выразительных возможности певческих голосов, законы дыхания. Дикция вокалистов.
3	2.2 Аккомпанемент народному вокалу.	Изучение вокальной литературы. Методика разучивания с вокалистами ранее неизвестные им произведений. Аккомпанирование с листа и в транспорте.
4	3.1 Методика работы с солистами-инструменталистами.	Специфика звучания и технические возможности различных солирующих инструментов. Законы ансамблевого исполнительства.
5	3.2 Аккомпанемент струнно-щипковым народным инструментам.	Изучение сольных инструментальных партий исполняемых произведений, методика разучивания аккомпанементов инструментальных произведений.
6	3.3 Аккомпанемент струнно-смычковым и духовым оркестровым инструментам.	Воспитание навыков транспозиции, аранжировки и переложения.
7	4.1 Работа концертмейстера с академическими хоровыми коллективами.	Стили и жанры хоровой музыки. Аккомпанемент по фортепианному клавиру: преобразование и аранжировка различных видов фортепианных фактур.
8	4.2 Особенности работы с народным хором.	Классификация голосов русского народного хора. Подбор на слух и гармонизация музыкального материала. Знакомство с организационно-творческой деятельностью народного хорового коллектива.
9	5.1 Аккомпанемент народному танцевальному коллективу.	Основные танцевальные жанры народного хореографического искусства. Знакомство с репетиционной и концертной деятельностью коллективов хореографических учебных заведений.
10	5.2 Особенности работы с детскими и эстрадными хореографическими коллективами.	Репертуар детских ансамблей песни и танца, значение хореографической группы в детском творческом коллективе. Современные эстрадные танцевальные жанры, их музыкальная интерпретация.
11	6.1 Современная звукоусиливающая аппаратура.	Виды микрофонов, усилителей, разновидности акустических систем. Приёмы работы на открытых площадках.
12	6.2 Работа в студии звукозаписи.	Подготовка фонограмм к репетиционным занятиям и концертным выступлениям.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
----	-----------------------------	-----------------	---------------------	-----------------------------

1	2	3	4	5
1	2.2 Аккомпанемент народному вокалу.	Подготовка и реализация монографического творческого проекта (3-4 аккомпанемента одного из воронежских композиторов).	7.1.1 -5;	Выступление в академическом концерте.
2	Аккомпанемент солисту-инструменталисту.	Подготовка к концертному выступлению с солистом-инструменталистом.	7.1. 1; 2, 4	Концертное выступление в рамках концертно-просветительской деятельности.
3	4.2 Особенности работы с народным хором.	Практическое ознакомление с организационно-творческой деятельностью профессионального хорового коллектива.	7.1.1 - 4	Устный отчет.
4	Особенности работы с детскими хореографическими коллективами.	Практическое ознакомление с организационно-творческой деятельностью детского хореографического коллектива.	7.1.1 - 5	Устный отчет.
5	6.2 Работа в студии звукозаписи.	Подготовка фонограммы аккомпанемента в студии звукозаписи ВГАИ.	7.1.1 - 5	Студийное прослушивание.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* наряду с классическим репертуаром студентам рекомендуется изучение произведений современных авторов Центрально-Черноземного региона.

В целях практического освоения курса проводится ознакомительная практика в ведущих творческих коллективах региона (посещение репетиций, творческих отчетов, концертных выступлений) с последующим самостоятельным анализом и подготовкой устного отчёта.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных концертмейстерских выступлений студентов, концертов мастеров искусств);
- выездные занятия на базе ведущих творческих коллективов региона;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (репетиции и концертные выступления с солистами);
- подготовка самостоятельных творческих проектов;
- посещение творческих встреч и выступлений ведущих специалистов и коллективов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	<p>На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (академическому или народному инструменту), один аккомпанемент вокальному сочинению (академический или народный вокал), и один аккомпанемент хоровому сочинению или хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки.</p> <p>Кроме того, студент должен представить список из 4-6 самостоятельно выученных произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.</p>

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с солистами имеются существенные недостатки исполнительского и ансамблевого характера\
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с солистами, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в процессе работы с солистами, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, исполнена с грубыми текстовыми и ансамблевыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Формой текущего контроля по курсу «концертмейстерский класс» является *зачет*, проводимый в конце 7-го семестра

Формой промежуточного контроля по курсу «концертмейстерский класс» является *зачет с оценкой*, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (академическому или народному инструменту), один аккомпанемент вокальному сочинению (академический или народный вокал), и один аккомпанемент хоровому сочинению или хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки. Кроме того, студент должен представить список из 4-6 *самостоятельно выученных* произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.

Примерная программа на зачет в 8-м семестре

1-й вариант

1. Мусоргский Песня о блохе (для баса)
2. Шишаков Ю. Воронежские акварели (для балалайки)
3. Соколов В. Повянь, повянь бурь-непогодушка (для хора)

2-й вариант

1. Выхожу один я на дорогу (для голоса)
2. Рахманинов С. Итальянская полька (для трубы)
3. Кузнецов Е. Перепляс (хореогр. номер)

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум): не предусмотрено.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования Дубна, 2007
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Л., Музгиз, 1961
3. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента: Л., 1972
4. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре»: Киев, 1983
5. Шахов Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна: М., 2009

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: Баян и баянисты. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып. 3, М., 1977
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
4. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: Баян и баянисты» вып. 3. М., 1977
5. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев, 1988
6. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. – СПб., 2004
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб. Баян и баянисты, вып.5. М., 1981
8. Музыка русских композиторов для трубы и ф.-п.: перелож В.Марголина – СПб., 2002
9. Осокин К. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. В кн.: О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. М., 1974
11. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963
12. Репертуарные пьесы для скрипки и ф.-п.: сост. А.Радвилович – СПб., 2006
13. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
6. м Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т. II: произведения для балалайки. Воронеж, 2006
7. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т.: V: произведения для домры: Воронеж, 2011
8. Булаева О. Учись импровизировать и сочинять: СПб., 2006

9. Играют Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян) – Екатеринбург, 2008
10. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: сост. Ю. Гаврилов – Екатеринбург, 2008
11. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988
12. Леньяни Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары: сост. Е. Д. Ларищев – М., 2009
13. Макаренко Р. Избранные произведения: для домры и бал-ки с фп.: вып. 1 – Пермь, 2008
14. Меццакапо Е. Пьесы: для домры и фп. (Клавиры и партия) – СПб., 2006
15. Народные песни в обработке Н. Кутузова – М., 1984
16. Наумов В. «Кто раз любил, уж не полюбит вновь»: Сб. романсов для голоса в сопровожд. ф.-п. – Воронеж, 2011
17. Романов Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
18. Соколов В. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровожд. ф.-п. – М., 2008
19. Старинные русские вальсы (сост. П. Лондонов) – М., 1978
20. Фабричных Ю. Россия, песня и баян – Воронеж, 2010
21. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. / Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов, М., 1991

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Произведения для балалайки

Авксентьев Е.	Юмореска /10/ ¹⁾
Алябьев А.	Соловей /14/
Андреев В.	Испанский танец, Мазурки №3 и 4, Марш, Полонез, Румынская песня и чардаш /1/
Брамс И.	Венгерский танец №5 /5/
Гендель Г.	Пассакалья /8/
Гольц Б.	Юмореска /13/
Дворжак А.	Юмореска /ред. П. Нечепоренко/
Дитель В.	Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники" /5/
Доброхотов А.	Трепак /3/
Дюран А.	Вальс /4/
Лукавихин Л.	Волжские напевы /2/
Моцарт В.	Рондо До мажор /17/
Нечепоренко П.	Час да по часу. Вариации на тему русской народной песни /13/
Рамо Ж. -Годовский Л.	Тамбурин /7/
Рахманинов С.	Итальянская полька /5/
Репников А.	Напев и частушка /15/
Русские народные песни:	Ах вы, сени /20/, Ах ты, береза /16/, Заиграй, моя волынка /16/, Из под дуба, из под вяза /16/, Как под яблонькой /1/, Пивна ягода /16/, По всей деревне, Катенька /16/, Светит месяц /16/, У ворот, ворот /16/, Цвели, цвели цветики /16/, Я с комариком плясала /16/
Трояновский Б.	Уральская плясовая /16/
Хачатурян А.	Танец с саблями /9/
Чайковский П.	Марш из балета "Щелкунчик" /пер. О. Гитлина/
Шишаков Ю.	Концертные вариации да тему "Старинные частушки с припевкой" /20/, Хороводная и шуточная
Щедрин Р.	Кадриль из к/ф. "Высота" /11/

¹ Цифры в скобках обозначают номер сборника по списку рекомендуемых репертуарных сборников.

Произведения для домры

Андреев В.	Венский вальс /12/
Барчунов П.	Романтический монолог /6/
Белов Г.	Игровая /10/
Бояшов В.	Три мимолетности /10/
Глыбовский Б.	Каприз /10/
Григ Э.	Песня Сольвейг /11/
Иванов В.	Песня /13/
Илполитев-Иванов М.	Романсеро /12/
Корелли А.	Фолия /4/
Коробейники.	Концертная обработка В.Дителя и А.Цыганкова, /8/
Кравченко Б.	Танец /10/
Ленский А.	Концертное скерцо для домры и фортепиано /4/
Монгако С.	Музыкальное мгновение /14/
Назаров Ф.	Концертный вальс /16/
Немировский А.	Вальс /11/
Прокофьев С.	Песня без слов /15/, Пушкинский вальс №2 /8/
Раков Н.	Пьеса в быстром темпе /11/
Русские народные песни:	Ах ты, сад /11/, Винят меня в народе /13/, Желтый лист /8/, Как на этой на долине /12/, Те не ветер ветку клонит /15/Русский народный танец "Жаворонок" /12/
Смирнова Т.	Сегедилья /15/
Цыганков А.	Голубка. Кубинская народная песня /15/, Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка" /3/, Интродукция и чардаш /17/, Плясовые наигрыши /3/, Пьеса-шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Белолица-круглолица" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Не брани меня, родная" /3/, Элегия /3/
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" /9/
Шелмаков И.	Фантазия на темы песен военных: лет /16/
Шишаков Ю.	Думка /6/

Произведения для струнно-смычковых и духовых инструментов

Бом К.	Непрерывное движение /7.2.12/
Боккерини Л.	Менуэт /7.2.12/
Вивальди А.	Концерт Соль мажор /7.2.12/
Верачини Ф.	Ларго /7.2.12/
Металлиди Ж.	Баллада /7.2.6/
Металлиди Ж.	Лесная тропинка/7.2.6/
Металлиди Ж.	Романтический вальс/7.2.6/
Металлиди Ж.	Шкатулка с сюрпризом/7.2.6/
Рахманинов С	Итальянская полька /7.2.8/
Чайковский П.	Серенада /7.2.8/

Вокальные произведения

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая /5/

Вдоль по улице метелица метет /6/
 Вечерний звон /5/
 Вниз по матушке по Волге /4/
 Волга-реченька /6/
 Выхожу один я на дорогу /6/
 Зачем тебя я, милый мой, узнала /6/
 Калинка /6/
 Из-за острова на стрежень /4/
 Липа вековая /5/
 Листья мои /1/
 Матушка, что во поле пыльно /3/
 Меж крутых бережков /4/
 Над полями да над чистыми /6/
 Вижу чудное приволье /6/
 Соловьем залетным вечер /5/
 Тонкая рябина /6/
 Улица широкая /1/
 Утес /4/
 Хуторок /3/
 Цвели, цвели в поле цветочки /1/
 Что затуманилась, зоренька ясная /3/
 Я на камушке сажу /5/

Песни современных отечественных композиторов

Аверкин А. Блантер М.	Ярославна /1/, Ой, ромашка, белый цвет /1/, Милая мама /1/ Черноглазая казачка /2/, Лучше нету того цветку /2/, В лесу прифронтном /2/, Московский вальс /2/, Враги сожгли родную хату /2/
Волков В. Дунаевский И.	Не одна ты в России /15/ Ехал я из Берлина /3/, На вахте мира /4/, Песня о Красной площади /4/, С песней по жизни /4/, Ты скажешь ей /4/
Колмановский Э. Левашов В. Лученок И. Листов К. Мокроусов Б. Молчанов К. Новиков А.	Долгие проводы /5/, Метаморфозы /5/, Совесть /5/ Бери шинель, пошли домой /14/ Олеся /7/, Память сердца /3/, Старая буденовка /7/, Хатынь /7/ Севастопольский вальс /3/ Одинокая гармонь /14/ В этой роще березовой /14/ Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир" /8/, Баллада о русских мальчишках /8/, Байкало-Амурская /8/, Смуглянка /8/
Пахмутова А.	Горячий снег /3/, Как молоды мы были /9/, Любовь, Комсомол и Весна /9/, Новый день /9/, Яростный стройотряд /9/, Песня о тревожной молодости /9/
Пономаренко Г. Соловьев-Седой В.	Растет в Волгограде береза /3/ А снег повалится /11/, Где же вы теперь, друзья-однополчане /15/, Одиночество /11/, Куранты /11/, Соловьи /14/, Товарищ песня /11/
Таривердиев М. Туликов С. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю.	Я спросил у ясеня /15/ Признание в любви /15/, Родина /14/ Для песни русской нет границ /19/ Песня о Воронеже /19/ Учительский вальс /19/ Солнечный зайчик /19/ Жучок-светлячок /19/

Фабричных Ю.	Курская дуга /19/
Фабричных Ю.	Душа морская /19/
Фабричных Ю.	Юность /19/
Френкель Я.	Журавли /14/
Хренников Т.	Лихая артиллерийская /13/, Песня Глаши и подруг /13/, Песня о Москве /13/, Колыбельная Светланы

Романсы русских композиторов

Алябьев А.	Вечерком румяну зорю /1/, И я выйду на крылечко /1/, Нищая /1/, Соловей /1/
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный /2/, Догорает румяный закат /2/, Обойми, поцелуй /2/, Песня старика /2/, Сосна /2/
Булахов П.	И нет в мире очей /3/, Нет, не люблю я Вас /3/, Не хочу /3/, Прелестные глазки /3/, Тройка /3/, Элегия /3/
Варламов А.	Ах ты время, времечко /4/, Горные вершины /4/, Мне жаль тебя /4/, Ты не пой, соловей /4/, Что мне жить и тужить /4/, Что ты рано, травушка /4/
Глинка М.	Жаворонок /5, т.2/, Желание /5, т.1/, Забуду ль я /5, т.1/. Не говори, что сердцу больно /5, т.2/, Ночной смотр /5, т.1/, Не искушай меня без нужды /5, т.1/, Признание /5, т.2/
Гречанинов А.	Острою секирой /10/
Гурилев А.	Грусть девушки /6/, И скучно, и грустно /6/, Песня ямщика /6/, Разлука /6/
Даргомыжский А.	Лихорадушка /7/, Мельник /7/, Червяк /7/, Мой суженый мой ряженный /7/, Расставались гордо мы /7/
Калинников В.	На старом кургане /10/
Рахманинов С.	Вокализ /9/, Здесь хорошо /9/, Не пой, красавица /9/, Ночь печальна /9/
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии /10/
Рубинштейн А.	Персидская песня /10/
Чайковский П.	Детская песенка /11, т.2/, Колыбельная песня /11, т.1/, О, спой же эту песню /11, т.1/, Среди шумного бала /11, т.2/, Я ли в поле да не травушка была /11, т.2/

Романсы современных композиторов

Александров Ан.	Люблю тебя /2/
Аракишвили Д.	Тихая звездная ночь /2/
Бойко Р.	Ты запой мне эту песню /5/
Будашкин Н.	Сыплет черемуха снегом /5/
Власов В.	Увяли первые цветы /5/
Кабалевский Д.	Вершина /3/, Песня из оперетты "Весна поет" /3/, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке "Дон Кихот" /3/, Сердце, которое любит /3/, Четыре песни-шутки /3/
Косенко В.	Поет зима - аukaет /5/
Кусс М.	Чтобы сердце не грустило по весне /2/
Левина З.	Моя Отчизна
Мясковский Н.	Мне кажется порой /2/
Прокофьев С.	В твою светлицу /2/
Раков Н.	Молодость /2/
Свиридов С.	Топаи да болота /5/
Флярковский А.	Слышишь, мчатся сани /5/
Френкель Я.	Над окошком месяц /5/

Хренников Т.	Давным-давно /6/, Ночь листвою чуть колышет /6/, Песенка Лепелетье /6/, Серенада /6/
Шебалин В.	Адели /2/

**Произведения зарубежных композиторов,
народные песни зарубежных стран**

Бетховен Л.	Песня Мефистофеля о блохе /6/
Бизе Ж.	Апрельская песня /2/
Брамс И.	Песня девушки /2/
Вогельмут Г.	Сверь секунды /7/
Гайдн И.	Речитатив и ария Симона из оратории "Времена года"
Герстер О.	Сотни тысяч нитей /7/
Гибс С.	Пропавшее сокровище /5/
Дессау П.	Мир нам надолго, навеки нужен /7/
Лонати К.	Канцонетта /3/
Монтеверди К.	Мадригал /3/
Мудрый судья, чилийская народная песня /9/	
Пуэбло К.	Куба, родная земля /8/
Респиги О.	Приглашение к танцу /6/
Уорлок П.	Колыбельная /5/
Эрнандес Х.	Романсильо /8/, Кружись, планета /8/

Хоровые сочинения

А ты, пташка-канарейка/14/
Билли бой (обр.шотланд.н.п.)/17/
Куманёк, побывай у меня/14/
Мацейко (обр. словацк. н.п.)/17/
Миссисипи (обр.амер.н.п.)/17/
Над Москвой заря занимается /14/
Не журишь девка/14/
Ой, летели гуси (обр. бел.н.п.)/17\
Охотничья песня (обр.нем. н.п.)/17/
Повянь, повянь бурь непогодушка (обр. р.н.п.)/17/

Танцевальная музыка

Бакалейников Грусть /18/
Джойс А. Осенний сон /18/
Кузнецов Е. Весенний хоровод /8/
Кузнецов Е. Кадриль «Каблучки» /8/
Кузнецов Е. Лирический хоровод /8/
Кузнецов Е. Перепляс /8/
Кузнецов Е. Полька «Искорка» /8/
Кузнецов Е. Полька «Шутница» /8/
Кузнецов Е. Уральская кадриль /8/
Шатров И. На спках Манчжурии /18/
Шиллер Г. Березка /18/

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanac.com/>
<http://russian-garmon.ru/>
Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.