

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Программа подготовки: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик – доцент Христова Г.П.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Этносольфеджио»:** развитие музыкально-слуховых и интонационных навыков студентов на основе особенностей и закономерностей музыкального языка русской народной вокальной и инструментальной традиции.

**Задачи дисциплины:**

- развитие музыкального слуха, памяти и вокального интонирования на основе примеров национальных музыкальных культур;
- теоретическое и практическое изучение закономерностей «народного музыкального мышления», используя образцы русских народных песен из разных региональных традиций восточных славян;
- подготовка к практическому освоению и теоретическому анализу музыкальных произведений устной традиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Этносольфеджио» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 530306 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.02.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «сольфеджио»;
- «расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»;
- «теория музыкального фольклора».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «региональные певческие стили»;
- «музыкальный фольклор народов мира»;
- «народные исполнительские традиции».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

	<p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>ПК-17</b> Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> </ul>

основе документальных аудиозаписей	- методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.
	<i>Владеть:</i> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Этносольфеджио» изучается на 2 и 3 курсах, в течение 4 и 5 семестров, в форме групповых занятий 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	13	31
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	45
	зач. ед.	3	

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкост и	Аудиторны е занятия		СРС
			Лек- ции	Пра- ктич ески е	
1	2	3	4	5	6
1.	Основные структурно-художественные закономерности календарно-обрядового музыкального фольклора.	11		8	3
2.	Сольные песенные жанры русского фольклора.	12		8	4
3.	Специфика жанров русского свадебного фольклора.	11		8	3
4.	Основные музыкально-стилистические закономерности жанра хороводной песни.	11		8	3
5.	Специфика и многообразие форм русской лирической песни.	20		10	10
6.	Народно-песенное многоголосие.	20		10	10
7.	Сольфеджирование и запись образцов народной музыки повышенной сложности.	23		12	11
Итого:		108		64	44

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### **Раздел 1. Основные структурно-художественные закономерности календарно-обрядового музыкального фольклора.**

Прослушивание фонограмм с образцами обрядового фольклора, слуховой анализ. Интонирование образцов музыкального фольклора обрядовых жанров различных региональных традиций восточных славян.

Специфика многоголосной фактуры календарно-обрядовых жанров (навыки интонирования и нотной записи). Особенности ритмического строения календарно-обрядовых напевов. Запись музыкальных диктантов (с фонограмм, с инструмента).

Специфика календарно-обрядового фольклора в западнорусском и южнорусском регионах: освоение типизированных интонационно-мелодических, ладовых, ритмических формул.

##### **Раздел 2. Сольные песенные жанры русского фольклора.**

Общие черты колыбельных песен: периодичность музыкального ритма, плавность мелодического развертывания.

Музыкальный фольклор для детей (пестушки, потешки, прибаутки) – освоение универсальных структур жанра.

Сказительские традиции русского Севера – интонационные, ритмические композиционные закономерности жанра.

Устный слуховой анализ, запись музыкальных диктантов (с фонограмм, с инструмента). Сольфеджирование образцов музыкального фольклора для детей.

### **Раздел 3. Специфика жанров русского свадебного фольклора.**

Особенности ладо-мелодической и ритмической организации песен двух типов восточнославянского свадебного обряда. Соотношение текста и напева в свадебных песнях разных жанровых групп.

Прослушивание фонограмм с образцами свадебного фольклора, слуховой анализ. Слуховая нотная запись свадебных напевов (с фонограмм, с инструмента). Сольфеджирование и транспонирование напевов свадебных песен.

### **Раздел 4. Основные музыкально-стилистические закономерности жанра хороводной песни.**

Ритмическое и мелодическое многообразие локальных форм русской хороводной песни. Специфика ритмики и мелодики медленных хороводов и хороводов с пляской.

Освоение хороводных структур на основе стихов различной организации.

Прослушивание и слуховой анализ хороводных песен различных локальных традиций восточных славян. Нотная запись напевов (с фонограмм, с инструмента). Сольфеджирование и транспонирование напевов хороводных песен.

### **Раздел 5. Специфика и многообразие форм русской лирической песни.**

Ритмическая и звуковысотная организация русских лирических песен. Структурные особенности лирических песен различных историко-стилевых пластов. Многоголосный склад лирических песен. Региональная специфика протяжных песен.

Устный слуховой анализ, запись музыкальных диктантов (с фонограмм, с инструмента). Сольфеджирование образцов русской лирической песни различных региональных традиций.

### **Раздел 6. Народно-песенное многоголосие.**

Освоение различных видов гетерофонной фактуры (унисонно-гетерофонная, вариантно-гетерофонная).

Диафония в народной музыке. Специфика бурдонной диафонии.

Особенности функционального двухголосия, трехголосия с квинтовой рамкой. Специфика региональных форм многоголосия народной песни («северное» многоголосие с «тонким» голосом, «дишкант» и «подводка» в южнорусской песенной традиции).

### **Раздел 7. Сольфеджирование и запись образцов народной музыки повышенной сложности.**

Чтение с листа, слуховой анализ и нотная запись многоголосных образцов народной музыки локальных традиций Юга России, донского казачества, семейских Забайкалья и пр.

## **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

### **4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля**

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3

1.	Основные структурно-художественные закономерности календарно-обрядового музыкального фольклора.	<p>1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы.</p> <p>2. Лобанов М.А. Этносьольфеджио; Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования; Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением; Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1; Песни Псковской земли; Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Христова Г.П.</p> <p>3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.</p>
2.	Сольные песенные жанры русского фольклора.	<p>1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы.</p> <p>2. Лобанов М.А. Этносьольфеджио; Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования; Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением; Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского обозерья; Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область).</p> <p>3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.</p>
3.	Специфика жанров русского свадебного фольклора.	<p>1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы.</p> <p>2. Лобанов М.А. Этносьольфеджио; Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования; Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением; Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я.; Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья; Русская свадьба / Сост. А.В.Кулагина, А.Н. Иванов; Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел: Белгородско-Курское пограничье.</p> <p>3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.</p>



4.	Основные музыкально-стилистические закономерности жанра хороводной песни.	<p>1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы.</p> <p>2. Лобанов М.А. Этносольфеджио;  Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования;  Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением;  Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977.  Руднева А.В. Курские танки и карагоды.  Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем. / Сост. Васильева Е.Е., Лапин В.А.  Савельева Н. М. «Ты лети стрела!» Песни и хороводы с Егоровка.</p> <p>3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.</p>
5.	Специфика и многообразие форм русской лирической песни.	<p>1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы.</p> <p>2. Лобанов М.А. Этносольфеджио;  Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования;  Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением;</p> <p>3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.</p>
6.	Народно-песенное многоголосие.	<p>1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы.</p> <p>2. Лобанов М.А. Этносольфеджио;  Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования;  Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением;  Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т.;  Песни казаков-некрасовцев / Сост. Рудиченко Т.С., Аракельян Е.Т.;  Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья;  Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны.</p> <p>3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.</p>

7.	Сольфеджирование и запись образцов народной музыки повышенной сложности.	1. Интонационные упражнения по записи в тетради. Пение с листа. Прослушивание фонограмм музыкальных образцов и анализ ритмической и звуковысотной организации. Пение примеров из нотной литературы. 2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением; 3. Проверочные контрольные задания, устный опрос по домашнему заданию.
----	--	---

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Образовательные технологии**

Курс «Этносольфеджио» предполагает использование принципов и методик традиционного преподавания дисциплины «сольфеджио», реализующиеся на более широкой музыкально-стилевой базе, включающей традиционную народную музыку восточных славян.

Основные методы освоения курса:

- устный слуховой анализ;
- сольфеджирование и транспонирование различных образцов народной музыки;
- устный и письменный музыкальный диктант;
- пение известных песенных мелодий нотами;
- система упражнений на импровизацию и сочинение.

Программа предполагает развитие профессиональных навыков по сольфеджио на основе «спирального» принципа: каждый из разделов программы формирует основополагающие для сольфеджио знания, умения и навыки на основе разных жанров музыкального фольклора. Все разделы включают обязательную работу по изучению специфики ритмики народной музыки, ладозвуковых стереотипов народных песен различных региональных традиций, музыкально-стилевых основ жанров музыкального фольклора, принципов народного музыкального мышления.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии, интерактивные формы занятий.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Весь учебный курс распределен в 7 тематических разделов. По итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия по всем формам работ (анализ, сольфеджирование, диктант). В конце 5 семестра предусмотрен зачет, на котором студент должен продемонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в виде устного ответа и письменного задания.

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные структурно-художественные закономерности календарно-обрядового музыкального фольклора.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
2.	Сольные песенные жанры русского фольклора.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
3.	Специфика жанров русского свадебного фольклора.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
4.	Основные музыкально-стилистические закономерности жанра хороводной песни.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
5.	Специфика и многообразие форм русской лирической песни.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
6.	Народно-песенное многоголосие.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
7.	Сольфеджирование и запись образцов народной музыки повышенной сложности.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками;
	Низкий («удовлетворительно»)	диктант выполнен с грубыми ошибками в ритмической и мелодической организации напева;
	Средний	в диктанте допущены некоторые ошибки,

	(«хорошо»)	незначительно нарушающие ритмическую и звуковысотную структуру напевов;
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок;
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся не может выполнить устного задания: выполнить слуховой анализ, просольфеджировать заданный пример;
	Низкий («удовлетворительно»)	задание выполнено, но в ответе присутствуют грубые ошибки и неточности;
	Средний («хорошо»)	задание выполнено с незначительными замечаниями;
	Высокий («отлично»)	при выполнении задания ошибки отсутствуют;
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме, но допустил 2-3 незначительные ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме; правильно и аккуратно выполнил все задания.

### Примерные зачетные требования

*Письменно:*

1. Записать многоголосную народную мелодию, исполненную на фортепиано или в записи от народных исполнителей. Примерная трудность: 3-хголосные образцы из сб. «Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области»; CD «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области;
2. Досочинить «голос» к образцу народной песни с гетерофонным складом фактуры на основе знания особенностей жанровой и локальной специфики напева.

*Устно:*

1. Сольфеджирование «с листа» предложенных образцов народной музыки. Примерная трудность: Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина;
2. Сольфеджирование по памяти известной народной (авторской) песни;
3. Слуховой анализ народной песни по фонозаписи (после двух прослушиваний);
4. Пение со словами примеров из «Хрестоматии» к «Народному музыкальному творчеству».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Лобанов М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие.– СПб., Композитор, 2007. 80 с.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

3. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина. Спб., 2005.
4. Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. Вып. 1. М., 2001.
5. Пивницкая О.В. Школа фольклорного сольфеджирования. Учебное пособие для детей среднего школьного возраста. Вып. 2. М., 2002.

## 7.2. Рекомендуемая литература

1. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980.
2. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Христова Г.П. Воронеж: ВГУ, 2005.
3. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел: Белгородско-Курское пограничье. Белгород, 2004.
4. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 СПб.: Фольклорно-этнографический центр им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014.
5. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского обозерья. М.: Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы им. Н.К.Крупской, 1991.
6. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000.
7. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.-Вологда, 2009.
8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. Псков, 2002.
9. Народные песни Ивановской области [Ноты] / собиратель-сост. И. М. Ельчева .— Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2014 .— 176 с. + Аудиоприложение на CD.
10. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1.
11. Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С.И.Пушкина. Подольск, 2007.
12. Песни казаков-некрасовцев / Сост. Рудиченко Т.С., Аракельян Е.Т. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории (академии) им С.В. Рахманинова, 2014.
13. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. Л., 1989.
14. Песни Уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург, 1998.
15. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977.
16. Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.
17. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
18. Русская свадьба / Сост. А.В.Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000, Т. 1; М., 2001, Т. 2.
19. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М., 1989.
20. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем. / Сост. Васильева Е.Е., Лапин В.А. СПб.: Композитор, 2012.
21. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть / Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.В. Фетисова. Том 22. Новосибирск: Наука, 2002.

22. Савельева Н. М. «Ты лети стрела!» Песни и хороводы с. Егоровка. // Русская традиционная культура. Вып. 1. 6-8/98. М., 1998.
23. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1999.
24. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О.А. Пашина. М., 2003.
25. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни. – М., Музыка, 2005.
26. Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья. Воронеж, 2011.
27. Фольклорные песни Курской области. Беловский район, село Белица Курской области / Сост. Иваненкова А.И. Экспедиционная тетрадь № 11. Курск, 2015.
28. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995.

#### **Компакт-диски:**

1. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
2. «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 1997. – DISC 97340.
3. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
4. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00542. 2000. (Russian Dick).
5. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
6. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
7. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
8. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
9. Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
10. Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоева. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
11. Музыкальный эпос русского Севера. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
12. Песни Архангельской области (Холмогорский, Виноградовский районы). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
13. Песни и причитания Вологодской области (Тотемский район). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.

14. Песни Пинежского мечища. Пинега-Кеврола. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
15. Свадебные песни Пинежья. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.

#### **7.4. Интернет-ресурсы:**

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)

<http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)

<http://erika-rotava.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)

<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)

<http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации учебной программы по дисциплине «Этносольфеджио» требуется учебная аудитория со столами для письменных работ, доска и следующие технические средства: компьютер с проигрывателем, CD-проигрыватель.

