

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ,**  
**КОНТРАБАС)»**  
(наименование учебной дисциплины)

**Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2023**



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «История музыкальной педагогики»:** воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области струнно-смычкового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования смычкового исполнительства, в Европе и России, рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ, изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики, умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История струнной педагогики» Б1.В.ДВ.02.01 относится к дисциплинам специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте);*

- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей;*

- *методика преподавания игры на инструменте (формирование теоретических знаний о методах преподавания);*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике);*

- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	<b>Знать:</b> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально-педагогике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>



**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 7
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
Консультации		
Курсовая работа		реферат
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	22	54
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		(Э) 54
ИТОГО:    Общая трудоёмкость	часов	108
	зач. ед.	3

В самостоятельную работу студента входит следующее:

- самостоятельная работа в семестре – 22 часа;
- написание реферата и подготовка к экзамену – 54 часа.

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

**Виолончель, контрабас**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	<b>Раздел I. Школы XVII-XVIII веков.</b> Введение. Виольные педагогические трактаты XVII-XVIII вв.		1						2
2.	Школы Италии XVIII в.		2		2				2
3.	<b>Раздел II. Школы XIX века.</b> Виолончельные школы Франции.		2		2				2
4.	Школы Германии XIX века.		2		2				2
5.	Петербургская школа XIX века.		2		1				2

6.	Московская школа XIX века.		2		1			2
7.	<b>Раздел III. Школы XX-XXI веков.</b> Советская виолончельная и контрабасовая школы первой половины XX века.		1		1			2
8.	С.Козолупов, В.Бездельев, В.Хоменко, А.Штример.		1		1			2
9.	Педагогика Европы первой половины XX века.		1		1			2
10.	Педагогика Америки XX века.		1		1			2
11.	Школа Л.Ростроповича и его последователей.		1		1			2 ре- фе- рат
	ИТОГО		16		16			40+ 36

#### Скрипка, альт

1.	<b>Раздел I. Школы XVII-XVIII веков.</b> Формирование скрипичной педагогики в Европе. XVII-XVIII века.		1					1
2.	Итальянская скрипичная педагогика XVIII – начала XIX веков.		2		1			2
3.	Скрипичная педагогика во Франции XVIII – начала XIX веков.		1		1			2
4.	<b>Раздел II. Школы XIX века.</b> Школа Парижской консерватории первой половины XIX века.		1		1			2
5.	Бельгийская педагогическая школа XIX века.		1		2			1
6.	Скрипичная педагогика в Германии XVIII-XIX веков.		1		2			1
7.	Венская педагогика XIX века.		1		1			1

8.	Педагогика XIX века различных национальных школ.		1		1			2
9.	Анатомо-физиологическая и психофизиологическая школа.		1					1
10.	Формирование скрипичной педагогики в России.		1		1			1
11.	Школа Л.Ауэра. Школа Петербургской консерватории XIX - начала XX веков.		1		2			1
12.	<b>Раздел III. Школы XX-XXI веков.</b> Школа Московской консерватории XIX - начала XX веков.		1		1			1
12.	Скрипичная / альтовая педагогика советского периода.		1		1			2
14.	Современная скрипичная / альтовая зарубежная школы.		1		2			2
15.	Современная скрипичная / альтовая отечественная школы.		1		2			2 ре- фе- рат
ИТОГО			16		16			22+ 54

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### Виолончель, контрабас

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	<b>Раздел I. Школы XVII-XVIII веков.</b> Введение. Виольные педагогические трактаты XVII-XVIII вв.	Германия, Франция. К.Жервез, Ж.Руссо, Р.Дановиль и др. Англия. Х.Симпсон.
2.	Школы Италии XVIII в.	Общая характеристика. Универсальность педагогических трактатов Ф.Джеминиани.
3.	<b>Раздел II. Школы XIX века.</b> Виолончельные школы Франции.	М.Коррет, Ж.П.Дюпор, Ж.Бреваль. Метода парижской консерватории.
4.	Школы Германии XIX века.	Б.Ромберг. Дрезденская школа. Ф.Доцауэр, Ф.Куммер, Ф.Гюцмахер, Б.Косман, Х.Беккер.
5.	Петербургская школа XIX века.	К.Давыдов, И.Зейферт, И. Жданов
6.	Московская школа XIX века.	В.Фитценгаген, А.Брандуков
7.	<b>Раздел III. Школы XX-XXI веков.</b> Советская виолончельная и контрабасовая школы первой половины XX века.	В.Гутор, К.Миньяр-Белоручев, А.Милушкин, Я.Розенталь и др.
8.	С.Козолупов, В.Бездельев, В.Хоменко, А.Штример.	Педагогические системы.
9.	Педагогика Европы первой половины XX века.	П.Казальс, Д.Алексян и др.
10.	Педагогика Америки XX века.	М.Эйзенберг, Л.Роуз и др.
11.	Школа Л.Ростроповича и его последователей.	Наследие великого музыканта. Педагогика.

##### Скрипка, альт

1.	<b>Раздел I. Школы XVII-XVIII веков.</b> Формирование скрипичной педагогики в Европе. XVII-XVIII века.	Первые струнные школы Европы: Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия, Саксония, Моравия.
2.	Итальянская скрипичная педагогика XVIII – начала XIX веков.	Школа Ф. Джеминиани, Дж. Тартини, Б. Кампаньоли. Скрипичные трактаты.

3.	Скрипичная педагогика во Франции XVIII – начала XIX веков.	Школа Монтеклера, М. Коррета, Аббе. Первые виольные трактаты.
4.	<b>Раздел II. Школы XIX века.</b> Школа Парижской консерватории первой половины XIX века.	Скрипичные классы П. Байо, П. Роде, Р. Крейцера. Новые формы скрипичной педагогики. Л. Массар, Ж.Д. Аллар и др..
5.	Бельгийская педагогическая школа XIX века.	Ш. Берио, скрипичная школа. А. Вьетан, Ю. Леонар, Э. Изаи. Бельгийский альтист К. Уран.
6.	Скрипичная педагогика в Германии XVIII-XIX веков.	Школа Л. Моцарта, Л. Шпора. Деятельность К. Флеша, Й. Иоахима.
7.	Венская педагогика XIX века.	Школа Я. Донта. Скрипичные классы Венской консерватории.
8.	Педагогика XIX века различных национальных школ.	Скрипичная и альтовая педагогика в Чехии и Польше.
9.	Анатомо-физиологическая и психофизиологическая школа.	И. Войку, Ф.Штейнгаузен, Р. Брейтгаупт, В. Тренделенбург.
10.	Формирование скрипичной педагогики в России.	Первые инструментальные классы в Петербурге. «Скрипичная школа или наставление играть на скрипке». Деятельность и педагогика Г. Венявского.
11.	Школа Л.Ауэра. Школа Петербургской консерватории XIX - начала XX веков.	Педагогика Л. Ауэра и его последователей.
12.	<b>Раздел III. Школы XX-XXI веков.</b> Школа Московской консерватории XIX - начала XX веков.	Педагогика Ф. Лауба, И. Гржимали. Скрипичные классы Училища Московской филармонии. В. Безекирский.
13.	Скрипичная / альтовая педагогика советского периода.	А. Ямпольский, К. Мострас, Ю. Янкелевич, Л. Цейтлин, М. Эрденко и др.
14.	Современная скрипичная / альтовая зарубежная школы.	Американская и европейская скрипичные школы. Русская эмиграция. В. Маршнер, З. Брон, Б. Кушнир, Л. Кавакос и др.
15.	Современная скрипичная / альтовая отечественная школы.	Школа Московской и Санкт-Петербургской консерватории. Э. Грач, И. Бочкова, В. Третьяков, Ю. Башмет, М. Федотов, М. Гантварг и др.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

##### Виолончель, контрабас.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. Литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Виольные педагогические трактаты XVII-XVIII вв.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
2.	Школы Италии XVIII в.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Тестирование.
3.	Виолончельные школы Франции.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 53.	Коллоквиум.
4.	Школы Германии XIX века.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.

5.	Петербургская школа XIX века.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 3-6, 7 Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
6.	Московская школа XIX века.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3-6, 7 Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Контрольная работа.
7.	Советская виолончельная и контрабасовая школы первой половины XX века.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3-6, 7 Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Контрольная работа, коллоквиум.
8.	С.Козолупов, Бездельев, В.Хоменко, А.Штример.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Тестирование.
9.	Педагогика Европы первой половины XX века.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.

10.	Педагогика Америки XX века.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
11.	Школа Л. Ростроповича и его последователей.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.

#### Скрипка, альт.

1.	Формирование скрипичной педагогики в Европе. XVII-XVIII века.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 2. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
2.	Итальянская скрипичная педагогика XVIII – начала XIX веков.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 2. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
3.	Скрипичная педагогика во Франции XVIII – начала XIX веков.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 2. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Контрольная работа.

4.	Школа Парижской консерватории первой половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 2, 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Тестирование,
5.	Бельгийская педагогическая школа XIX века.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 2. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
6.	Скрипичная педагогика в Германии XVIII-XIX веков.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
7.	Венская педагогика XIX века.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.

8.	Педагогика XIX века различных национальных школ.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Тестирование.
9.	Анатомо-физиологическая и психофизиологическая школа.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 2. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
10.	Формирование скрипичной педагогики в России.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 7. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
11.	Школа Л.Ауэра. Школа Петербургской консерватории XIX - начала XX веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 2, 7 Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.

12.	Школа Московской консерватории XIX - начала XX веков.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками.	Основная литература: 2, 7 Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Контрольная работа, коллоквиум.
13.	Скрипичная / альтовая педагогика советского периода.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 2, 7. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Контрольная работа, коллоквиум.
14.	Современная скрипичная / альтовая зарубежная школы.	Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Коллоквиум.
15.	Современная скрипичная / альтовая отечественная школы.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 3-6. Дополнительная литература: по необходимости из списка 1- 55.	Контрольная работа.

В конце изучения дисциплины проводится тестирование.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары. Практические занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «История музыкальной педагогики» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

**Аннотация** (план-конспект) является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- для коллоквиума: владение основным программным материалом;
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

**Реферат** должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20

страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций. Реферат должен быть выполнен в размере 0,5 п.л., иметь введение, основную часть, заключение, библиографический список, отражать владение современной методической литературой и проблемный подход к исследованию.

## **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-3, ПК-23, ПК-24, ПК-25	Тестирование
			Коллоквиум
			Контрольная работа
2.	Раздел 2	ОПК-3, ПК-8, ПК-10	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование
3.	Раздел 3	ОПК-3, ПК-8, ПК-10	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование

4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-3, ПК-8, ПК-10	Вопросы к экзамену Реферат
----	------------------------------------	--------------------	-------------------------------

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущест-

		<p>ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### 6.3. Примерная тематика рефератов.

1. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
2. Скрипичная школа Дж. Тартини.
3. Педагогика Л.С. Ауэра.
4. Педагогические принципы Ю. Янкелевича.
5. В. Борисовский – основатель русской альтовой школы.
6. Контрабасовые школы Чехии и Германии.
7. Виолончельные школы Р.Сапожникова, А.Борисяка
8. Штейнгаузен: «Физиология ведения смычка», Войку И.: построение естественной системы скрипичной игры. Критический анализ.
9. Школа Д.Боттезини.
10. Этюды Шторха: обзор.

### 6.4. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

#### Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Перечислить первые виольные трактаты.
2. Особенности школы Дж. Тартини.

3. Й. Иоахим. Педагогические принципы.
4. Педагогика А. Ямпольского / В. Борисовского.
5. Современные тенденции скрипичной / альтовой педагогики в России.

*Вариант 2.*

1. Перечислить первые виольные трактаты.
2. Школа Д. Боттезини. Основные положения.
3. Виолончельная педагогика в России в XIX веке.
4. Педагогика Л. Ростроповича.
5. Современная зарубежная педагогика.

**6.5. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Вариант 1. Скрипка, альт.

**1. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:**

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;**
- в) С.М. Майкапар.

**2. Кто говорил о том, что «смена позиционных зон» является основой техники левой руки:**

- а) Д.Ф. Ойстрах;
- б) Ю.И. Янкелевич;**
- в) Л.С. Ауэр.

**3. Автор книги «Интонация на скрипке»:**

- а) Л.С. Ауэр;
- б) Г. Гинзбург;
- в) К. Мострас;**
- г) Ю.И. Янкелевич.

**4. Кто из перечисленных музыкантов не является учеником Л.С. Ауэра:**

- а) М. Эльман;
- б) Н. Мильштейн;
- в) Д. Ойстрах;**
- г) Ю. Эйдлин.

**5. Название школы Л. Ауэра:**

- а) «Искусство игры на скрипке»;
- б) «Скрипичная игра»;
- в) «Моя школа игры на скрипке».**

**6. Педагогические трактаты в Италии писали:**

- а) Ф. Джеминиани**
- б) Л. Боккерини
- в) С. Ланцетти

**7. Кто из учеников Л. Ауэра преподавал в Воронеже:**

- а) Б. Сибор;**
- б) Л. Давыдова;
- в) Л. Каминский.**

Вариант 2. Виолончель, контрабас.

**1. Книга «Техника и эстетика игры на виолончели» написана:**

- а) Б.Косман
  - б) Х.Беккер**
  - в) Ю.Доцауэр
- 2. Основоположник советской виолончельной школы:**
- а) К.Давыдов
  - б) А.Штриммер
  - в) С.Козолупов**
- 3. Виольные педагогические трактаты писал:**
- а) А.Кюнель
  - б) Н.Шенк
  - в) Х.Симпсон**
- 4. Этюды для контрабаса писали:**
- а) Э.Шторх**
  - б) И.Сладек
  - в) Я.Аберт
- 5. Принципы виолончельной (контрабасовой) аппликатуры упорядочили:**
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| а) Д.Габриэли | а) В.Хаузе       |
| б) Ж.Л.Дюпор  | б) Г.Чимадор     |
| в) О.Франком  | в) Д.Диттерсдорф |
- 6. Педагогические трактаты в Италии писали:**
- а) Ф.Джеминиани**
  - б) Л.Боккерини
  - в) С.Ланцетти
- 7. Ученики С.Козолупова:**
- а) А.Вержбилович
  - б) М.Ростропович**
  - в) Д.Герингас
- 8. Представители Петербургской школы:**
- а) И.Зейфер**
  - б) В.Жданов**
  - в) А.Брандуков
- 9. Кто из названных педагогов преподавал в Воронеже?**
- а) А.Милушкин
  - б) К.Миньяр-Белоручев**
  - в) Я.Розенталь
- 10. В 20 веке появились виолончельные (контрабасовые) школы, написанные:**
- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| а) А.Штриммер  | а) И.Гертович       |
| б) А.Борисяк   | б) М.Фокин          |
| в) С.Козолупов | <b>в) Н.Саченко</b> |

**6.6. Примерная тематика семинарских (и практических) занятий.**

1. Педагогические принципы Дж.Тартини.
2. К.Давыдов и его Школа игры на виолончели.
3. К.Миньяр-Белоручев и воронежская виолончельная школа.
4. Дрезденская школа: Общие принципы. Обзор виолончельных школ и этюдов Ю.Доцауэра.
5. Х.Беккер и его книга «Техника и эстетика виолончельной игры»
6. Методические принципы П.Казальса по книге К.Корредора «Беседы с Пабло Казальсом».
7. Школа М. Коррета.
8. Скрипичная педагогика П. Роде. Каприсы.
9. К. Флеш. Искусство скрипичной игры.
10. Современные педагоги Московской и Петербургской консерваторий.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум). На подготовку к экзамену и написание реферата – 6 часов. Экзамен проводится в конце 7 семестра.**

**На экзамене студент должен:**

- ответить на два вопроса экзаменационного билета; показать знание основной и дополнительной литературы;
- в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить оформленный вариант реферата для проверки педагогом; на экзамене – защитить его или ответить на вопросы преподавателя.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

#### **Виолончель, контрабас**

1. Особенности формирования виолончельных и контрабасовых педагогических школ.
2. Виольные педагогические трактаты. Х.Симпсон, Ж Руссо.
3. Педагогические школы Италии XVIII в.
4. Педагогические трактаты Ф. Джеминиани.
5. Педагогические принципы Дж. Тартини.
6. Виолончельные школы Франции XVIII в.
7. Педагогика Германии первой половины XIX в.
8. Педагогика Германии второй половины 19в.
9. Школы Италии XIX в.
10. Педагогика в России XVIII - XIX вв. Обзор.
11. Петербургская школа второй половины XIX в.
12. Представители Московской педагогической школы (вторая половина XIX в.)
13. Формирование советской педагогической школы.
14. Школа С.Козолупова.
15. А.Милушкин и его «Школы для контрабаса».
16. Педагогика Европы первой половины XX в. Общая характеристика.
17. Педагогические принципы П. Казальса.
18. Х.Беккер и его «Техника и эстетика виолончельной игры»
19. Формирование педагогических школ Америки (XX в.)
20. Школы для начального обучения игре на инструменте (А.Борисяк, Р.Сапожников, Л.Мардеровский и др.)
21. Школа С. Кнушевицкого.
22. М.Ростропович и его методические принципы.
23. Ленинградская консерватория. А. Штример, Э.Фишман и др.
24. Особенности развития современной российской педагогики и ее связь с педагогикой зарубежья.

#### **Скрипка, альт.**

1. Особенности формирования скрипичных / виольных педагогических школ.
2. Виольные педагогические трактаты.
3. Педагогические скрипичные школы Италии XVIII века.
4. Педагогические трактаты Ф. Джеминиани.
5. Педагогические принципы Дж.Тартини.
6. Педагогика Б. Кампаньоли.
7. Скрипичные школы Франции XVIII века.
8. Педагогика Австрии и Германии первой половины XIX века.
9. Педагогика Австрии и Германии второй половины XIX века.
10. Педагогика в России XVIII-XIX веков. Обзор.
11. Петербургская школа второй половины XIX века.

12. Представители Московской педагогической школы (вторая половина XIX века).
13. Формирование советской педагогической школы.
14. Школа П. Роде – Р. Байо.
15. Педагогика Ш. Берио.
16. Школа Л. Моцарта.
17. Школа Я.Донта.
18. Педагогика К. Флеша.
19. Педагогическая система Л. Ауэра.
20. Педагогика Ф. Лауба, И. Гржимали.
21. Педагогические взгляды Л. Цейтлина, К. Мостраса.
22. Педагогика А. Ямпольского.
23. Педагогическая система Ю. Янкелевича.
24. Школа В. Борисовского.
25. Школы З. Брона, Б. Кушнира, Л. Кавакоса.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>**

### **7.1. Основная литература:**

1. Раков Л. История контрабасового искусства. – М., 2004.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
3. Л.Гинзбург. История виолончельного искусства. 1 том – М.-Л.,1950.
4. Л.Гинзбург. История виолончельного искусства. 2 том – М.,1957
5. Л.Гинзбург. История виолончельного искусства. 3 том – М.,1963
6. Л.Гинзбург. История виолончельного искусства. 4 том – М.,1978
7. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие. – М., 2014 // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=238345&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=238345&sr=1)

### **Статьи:**

1. Василенко А.А. Фундаментальная школа Л. Моцарта: актуальность и перспективы // Интеллектуальные и гуманитарный аспекты развития личности. Сборник работ по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Ответственные за выпуск Н.В. Усачева, Т.С. Путинцева, В.Г. Белоконов. 2017 Издательство: [Белгородский государственный институт искусств и культуры](http://belgorodskiy-gosudarstvennyy-institut-iskusstv-i-kulturny) (Белгород) // <https://elibrary.ru/item.asp?id=29726456>
2. Василенко А.А. Школа Л. Ауэра и современная скрипичная педагогика // IX Болховитиновские чтения. Духовный мир искусства. От личности к цивилизации. Материалы всероссийской научной конференции (5-7 октября 2016 года) / Отв. ред. Девуцкий О.Э. – Воронеж, 2017. – С. 168-173.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. - Л., 1981
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
5. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
7. Благовещенский И. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эсте-

---

<sup>1</sup> Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

- тика, фольклор). – Минск, 1965.
8. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1964.
  9. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 2. – М., 1980.
  10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
  11. Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. – М., 1980. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
  12. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
  13. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. - М., 2001
  14. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
  15. Гинзбург Л. Йозеф Славик. - М., 1957.
  16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М. 1971.
  17. Гинзбург Л. Ф. Лауб. – М., 1951.
  18. Гинзбург Л. Эжен Изай. – М., 1959.
  19. Григорьев В. Генрик Венявский. – М., 1966.
  20. Григорьев В. Леонид Коган. – М., 1975.
  21. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
  22. Дружинин Ф. Воспоминания М., 2001
  23. И.Благовещенский. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
  24. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
  25. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
  26. Козолупова Г. С.М. Козолупов. - М., 1986.
  27. Контрабас. История и методика. Ред.-сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
  28. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
  29. Котляров Б. Джордже Энеску. - М., 1965.
  30. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
  31. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
  32. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
  33. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
  34. Понятовский С.П. История альтового искусства. – М., 1984.
  35. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
  36. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
  37. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
  38. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М., 2003.
  39. Раков Л. История контрабасового искусства. – М., 2004.
  40. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. – М., 1993.
  41. Раков Л. Учиться, знать, уметь. – М., 2010.
  42. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
  43. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1970.
  44. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
  45. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
  46. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
  47. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М., 2007.
  48. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
  49. Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог. - М., 1999.
  50. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.

51. Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. - Харьков., 2003.
52. Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха. – М., 1997.
53. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
54. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
55. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель

---

---

---

---

---