

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

**Разработчик:**

А. В. Мозалевский, доцент кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «История регентского дела»:** познакомить студентов с историей Русского православного пения и значением фигуры регента в становлении и развитии музыкального аспекта церковной службы.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения и ролью регента в этом процессе;
- усвоение методов анализа духовных сочинений в пределах, необходимых для регентской практики;
- знакомство с историей создания хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков и становлением профессионального обучения церковному пению и регентскому делу.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «История регентского дела» относится к элективным дисциплинам.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История», «Философия», «История русской музыки», «История хоровой музыки», «Дирижирование».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Научно-исследовательская работа».

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокальнохоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
------	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр	9 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32	32
Лекции	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>

Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		16	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>108</b>	54	54
	ЗЕТ	<b>3</b>	1,5	1,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоем- кости	Аудиторные занятия		СРС
			лекции	практи- ческие	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел I: Древнерусское богослужбное пение с X по XVII вв.</b>					
1.	Культура Древней Руси. Принятие христианства. Традиции византийского богослужения.	4	1	1	2
2.	Система русского богослужбного пения и системы нотации.	4	1	1	2
3.	Семинар: Богослужбное пение с X века, связь его с историей Древней Руси. Основные виды богослужения и песнопений.	4	1	1	2
4.	Особенности руководства богослужбным пением в Древней Руси. Хиरोномия.	4	1	1	2
5.	Жанры русского хорового многоголосия (XVI–XVII вв.).	4	1	1	2
6.	Воссоединение Украины и России, польско-украинское влияние на Российскую культуру.	4	1	1	2
7.	Реформы Никона. Появление линейной нотации в церковной музыке.	4	1	1	2
8.	Богослужбное пение у старообрядцев и в монастырях.	6	2	2	2
9.	Одновременное существование двух видов пения и нотаций в России.	4	1	1	2
10.	Семинар: Традиционное русское церковное пение после XVII века. Прошлое или будущее богослужбного пения?	8	2	2	4

<b>Раздел II: Европейское многоголосие в русском богослужебном пении с XVII до XX века</b>					
11.	Кант, партесный концерт. Профессиональная потребность в регентском руководстве церковным хором.	6	2	2	2
12.	Реформы Петра I, два направления в русском богослужебном пении.	6	2	2	2
13.	История создания Придворной певческой капеллы, ее знаменитые руководители и достижения.	6	2	2	2
14.	История создания Синодального хора и его именитые выпускники.	6	2	2	2
15.	Детская музыкально-хоровая школа в г. Глухов.	6	2	2	2
16.	Открытие регентских курсов.	6	2	2	2
17.	Творческая деятельность регентов – композиторов Г. Ломакина, А. Архангельского.	6	2	2	2
18.	Семинар: Новое московское направление в русской духовной музыке.	6	2	2	2
19.	Традиции русского хорового исполнительства в духовной музыке XX века.	6	2	2	2
20.	Семинар: Направления в русской православной музыке XXI века.	8	2	2	4
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>44</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>Раздел I: Древнерусское богослужебное пение с X по XVII века</b>		
1.	Культура Древней Руси. Принятие христианства. Традиции византийского богослужения.	Языческая Киевская Русь. Принятие христианства. Влияние Болгарии, Греции и Византии на культуру Древней Руси. Возникновение письменности. Строительство храмов. Иконопись. Знаменный распев. Основные виды православного богослужения. Унисонное и антифонное исполнение песнопений в церкви.
2.	Система русского богослужебного пения и система нотаций.	Тетрахорд, как основная система византийской и древнегреческой музыки. Древние лады. Система осмогласия в православной церкви. Основные виды богослужебных песнопений. Знаменная нотация.
3.	Семинар: Богослужебное пение с X века, связь его с историей Древней Руси. Основные виды богослужения и	Кондакарное и знаменное пение с X века. Монголо-татарское нашествие и упадок политической и культурной жизни, исчезновение кондакарного пения. Возникновение Московского государства, патриархата и возрождение православной культуры, богослужебного пения.

	песнопений.	
4.	Особенности руководства богослужбным пением в Древней Руси. Хирономия.	Создание хоров государевых и патриарших певчих дьяков. Организационные принципы православных хоров. Традиции древнехристианского невменного управления и хирономия в русском богослужбном пении.
5.	Жанры русского хорового многоголосия (XVI–XVII вв.).	Путевой распев как вершина развития знаменного направления в многоголосии. Демественное - как лучшее, торжественное пение. Строчное пение – параллель с партесным пением. Возможно под его влиянием.
6.	Воссоединение Украины и России, польско-украинское влияние на Российскую культуру.	Сближение России и Украины. Влияние европейской культуры. Православные братства. Конфессиональная и музыкально-певческая конкуренция на Украине. Подъем православного богослужбного пения на Украине.
7.	Реформы Никона. Появление линейной нотации в церковной музыке.	Реформы в русской православной церкви. Появление линейной нотации. В богослужбном пении стремление к новизне, многоголосию. Покровительство «киевским» певцам. Преобразования в музыкальном образовании и профессионализация его.
8.	Богослужбное пение у старообрядцев и в монастырях.	Старообрядцы (беспоповцы) – хранители особого церковного чтения и произношения. При исполнении песнопений сохранили монодийность и богослужбность. Стремление к сохранению полного служебного чина, одноголосного пения и своих местных распевов в монастырях.
9.	Одновременное существование двух видов пения и нотаций в России.	Возникновение русских многоголосных песнопений. Путевой и демественный распевы, строчное пение. Появление киноварных помет. Появление греческого, киевского распева, псалмов и киевского нотного письма.
10.	Семинар: Традиционное русское церковное пение после XVII века. Прошлое или будущее богослужбного пения?	Долгое одновременное существование двух систем богослужбного пения в Московском государстве. Постепенное забвение русского традиционного церковного пения. Проявление интереса к нему лишь в середине XIX века. Расцвет национального русского богослужбного пения в начале XX века.
<b>Раздел II: Европейское многоголосие в русском богослужбном пении с XVII до XX века</b>		
11.	Кант, партесный концерт. Профессиональная потребность в регентском руководстве церковным хором.	Особое распространение партесного пения, кантов и партесных концертов. Эволюция в православной церкви от богослужбных к религиозным и светским жанрам. Появление первых русских композиторов – авторов партесных концертов.
12.	Реформы Петра I, два направления в русском богослужбном пении.	Перенесение столицы государства в Санкт-Петербург. Отмена патриаршества. Светский характер Придворного хора. Сильное ослабление Синодального хора, но сохранение богослужбного назначения.
13.	История создания	Падение Византии. Завоевание Казани и Астрахани.

	Придворной певческой капеллы, ее знаменитые руководители и достижения.	Создание мощного Московского государства. Появление хора государевых певчих дьяков. Выполнение им не столько богослужбных сколько светских обязанностей. С XVIII по конец XIX века – ведущий профессиональный хор государства. Значение деятельности Д. Бортнянского, М. Глинки, А. Львова, А. Римского-Корсакова.
14.	История создания Синодального хора и его именитые выпускники.	«Москва – третий Рим». Введение патриаршества в Московском государстве и создание хора патриарших певчих. Богослужбное пение – назначение коллектива. Упразднение патриаршества. Деятельность выдающихся выпускников Синодального училища.
15.	Детская музыкально-хоровая школа в г. Глухов.	Открытие школы для подготовки профессиональных певчих для Придворной певческой капеллы. Учебный процесс. Знаменитые выпускники школы.
16.	Открытие регентских курсов.	Этап профессионального обучения руководителей церковных хоров в Придворной певческой капелле и в Синодальном училище. Демократизация учебного процесса в Синодальном училище, открытие курсов для взрослых.
17.	Творческая деятельность регентов – композиторов Г. Ломакина, А. Архангельского.	Демократизация общественной и культурной жизни в России. Расцвет хорового исполнительства во второй половине XIX века. Высокие творческие достижения Г. Ломакина в капелле графа Д. Шереметьева, в хоре Бесплатной музыкальной школы. Введение в хор женских голосов, высокий уровень исполнительства, цикл исторических концертов.
18.	Семинар: Новое московское направление в русской духовной музыке.	Деятельность А. Кастальского, В. Смоленского, А. Никольского, П. Чеснокова и выдающегося регента и директора Синодального хора В. Орлова.
19.	Традиции русского хорового исполнительства в духовной музыке XX века.	Упадок русского богослужбного пения с 1917 года. Первые попытки возрождения лучших образцов русской духовной музыки А. Свешниковым, А. Юрловым. Огромный общественный и профессиональный интерес к национальному и духовному достоянию в 90-е годы XX столетия.
20.	<i>Семинар: Направления в русской православной музыке XXI века.</i>	Духовное возрождение в России в конце XX века. Опора на достижения композиторов Нового направления. Облегченные переложения древних мелодий. Авторские сочинения с ярко выраженным современным стилем.

### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии, из них – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия – лекции-дискуссии, семинары-дискуссии.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Для подготовки к занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации. Также целесообразно заранее



ознакомиться с искусством изучаемых исторических периодов, перечитать для этого лекции по соответствующим разделам пройденных ранее предметов (истории, истории искусств, истории музыки, истории хоровой музыки) прослушать и проиграть музыку изучаемых авторов.

Для подготовки к семинарским занятиям студент должен ознакомиться с искусством изучаемых исторических периодов, перечитать для этого лекции по другим предметам (истории, истории искусств, истории музыки), провести поиск актуальной информации в интернете, послушать и поиграть изучаемые музыкальные произведения.

## 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

При самостоятельном слушании музыки рекомендуется пользоваться партитурой сочинения и предварительно знакомиться с литературой или с конспектом лекции. При самостоятельном изучении произведений по партитуре рекомендуется проведение музыкально-теоретического и стилевого анализа произведения. При подготовке доклада рекомендуется предварительная консультация преподавателя.

### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
<b>Раздел I: Древнерусское богослужбное пение с X по XVII века</b>				
1.	Культура Древней Руси. Принятие христианства. Традиции византийского богослужения.			
2.	Система русского богослужбного пения и система нотаций.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Гарднер И.</i> Богослужбное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Собеседование
3.	Семинар: Богослужбное пение с X века, связь его с историей Древней Руси. Основные виды богослужения и песнопений.	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.	<i>Гарднер И.</i> Богослужбное пение русской православной церкви. – М., 2004. <i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие для вузов – М.: «Владос», 2003.	Прослушивание домашней работы

4.	Особенности руководства богослужебным пением в Древней Руси. Хирономия.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Контрольный просмотр.
5.	Жанры русского хорового многоголосия (XVI–XVII вв.).	Самостоятельное чтение и конспектирование, изучение по нотным образцам.	<i>Конотоп А.</i> Русское строчное многоголосие XV–XVII. – М.: Композитор, 2005.	Собеседование
6.	Воссоединение Украины и России, польско-украинское влияние на Российскую культуру.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Контрольный просмотр.
7.	Реформы Никона. Появление линейной нотации в церковной музыке.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Собеседование
8.	Богослужебное пение у старообрядцев и в монастырях.	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.		Прослушивание домашней работы
9.	Одновременное существование двух видов пения и нотаций в России.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Собеседование
10.	Семинар: Традиционное русское церковное пение после XVII века. Прошлое или будущее богослужебного пения?		<i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение русской православной церкви. – М., 2004.	
<b>Раздел II: Европейское многоголосие в русском богослужебном пении с XVII до XX века</b>				
11.	Кант, партесный концерт. Профессиональная потребность в регентском руководстве церковным хором.	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.		Прослушивание домашней работы

12.	Реформы Петра I, два направления в русском богослужбном пении.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Гарднер И.</i> Богослужбное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Собеседование
13.	История создания Придворной певческой капеллы, ее знаменитые руководители и достижения.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие для вузов – М.: «Владос», 2003.	Контрольный просмотр.
14.	История создания Синодального хора и его именитые выпускники.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие для вузов – М.: «Владос», 2003.	Собеседование
15.	Детская музыкально-хоровая школа в г. Глухов.	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие для вузов – М.: «Владос», 2003.	Прослушивание домашней работы
16.	Открытие регентских курсов.	Самостоятельное чтение и конспектирование	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие для вузов – М.: «Владос», 2003.	Собеседование
17.	Творческая деятельность регентов – композиторов Г. Ломакина, А. Архангельского.	Самостоятельное чтение и конспектирование, слушание духовных концертов А. Архангельского Помышляю день страшный, Внуши Боже, молитву мою.	<i>Гарднер И.</i> Богослужбное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Собеседование и вынесение на викторину

18.	Семинар: Новое московское направление в русской духовной музыке.	Самостоятельное чтение и конспектирование, изучение по нотным образцам и слушание Всенощной С. Рахманинова, Литургии Гречанинова.	<i>Гарднер И.</i> Богослужбное пение русской православной церкви. – М., 2004.	Собеседование и вынесение на викторину
19.	Традиции русского хорового исполнительства в духовной музыке XX века.	Самостоятельное чтение и конспектирование, изучение по нотным образцам.	<i>Долинская Е. Б.</i> О русской музыке XX века (60-е-90-е гг. : учеб. пособие по курсу "История современной отечественной музыки" / Е.Б.Долинская ; ред. Э.Плотица ; техн. ред. О. Кузнецова .— изд. 4-ое испр. и доп. — Москва : Композитор, 2004.	Собеседование
20.	Семинар: Направления в русской православной музыке XXI века.			Выступление на семинаре

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Раздел I: Древнерусское богослужбное пение с X по XVII века</b>	УК-5; ПК-2	Контрольный просмотр
			Собеседование
			Доклад на семинаре
2.	<b>Раздел II: Европейское многоголосие в русском богослужбном пении с XVII до XX века</b>	УК-5; ПК-2	Контрольный просмотр
			Собеседование
			Доклад на семинаре
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5; ПК-2	Вопросы к зачету

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
Устный ответ на собеседовании	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

и, зачете	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий

### 6.3. Вопросы для тестирования

#### Тестирование для проверки компетенции УК-5

- Какой вид русского богослужебного пения перестал существовать во время монголо-татарского нашествия?
  - путевой распев
  - кондакарное пение
  - григорианский хорал
- Кто впервые в России ввел в состав церковного хора женские голоса?
  - Г. Ломакин
  - П. Чесноков
  - А. Архангельский
- Кто впервые в России написал для богослужебной музыки инструментальное сопровождение?
  - А. Кастальский
  - А. Гречанинов
  - П. Чайковский
- Под чьим руководством Синодальный хор впервые исполнил концерт С. Рахманинова «В молитвах неусыпающую»?
  - Н. Данилина
  - П. Чеснокова
  - В. Орлова
- Расцвет русского национального богослужебного пения пришелся
  - на конец XVII века
  - на начало XIX века

б) на начало XX века

6. Глуховская детская музыкально-хоровая школа готовила певчих для

- а) Шереметьевского хора
- б) Синодального хора
- в) Придворной певческой капеллы

7. Традиционное русское многоголосное пение

- а) партесное
- б) строчное

8. Создатель Октоиха

- а) Иоанн Златоуст
- б) Василий Великий
- в) Иоанн Дамаскин

9. Духовные концерты в Православной церкви исполняются

- а) на Всенощном бдении
- б) на Литургии

10. В конце XIX и в начале XX веков исполнительский уровень какого коллектива был выше?

- а) Шереметьевского хора
- б) Синодального хора
- в) Придворной певческой капеллы

### **Тестирование для проверки компетенции ПК-2**

1. Переименование хора патриарших певчих дьяков в синодальный хор произошло при правлении:

- а) Ивана Грозного
- б) Петра I

2. Партесное пение в русской православной церкви появилось при патриаршестве:

- а) Гермогена
- б) Никона

3. Сколько гласов используются в православных песнопениях?

- а) 6
- б) 8
- в) 10

4. Кто из композиторов обращался к жанру «Всенощное бдение»:

- а) М. Глинка,
- б) С. Рахманинов.

5. Духовные концерты в Православной церкви исполняются на

- а) Литургии
- б) Молебне

6. Канон Андрея Критского читается на великом посте перед:

- а) Воскресением,
- б) Успением.

7. Партесное пение нотировалось :
- а) крюковым письмом,
  - б) современной нотацией.
8. С. Рахманинов во «Всенощном бдении» не использовал:
- а) знаменный распев,
  - б) путевой распев.
9. Кондак «Со святыми упокой» в кантатно-ораториальном жанре был использован в творчестве:
- а) В. Калинникова,
  - б) С. Танеева.
10. 1-й глас православного богослужебного пения был использован в симфонической музыке:
- а) П. Чайковского,
  - б) П. Чайковского.
11. Кто из композиторов обращался к богослужебной музыке:
- а) А. Кастальский,
  - б) А. Бородин
12. В творчестве какого композитора есть духовный хоровой концерт:
- а) А. Рубинштейна,
  - б) С. Рахманинова.
13. Кто впервые в России написал богослужебное православное сочинение с инструментальным сопровождением:
- а) А. Даргомыжский,
  - б) А. Гречанинов.
14. Под чьим руководством Синодальный хор впервые исполнил «Литургию» П. Чайковского:
- а) Г. Ломакина,
  - б) В. Орлова.
15. Кто из композиторов обращался к жанру панихида:
- а) Д. Архангельский
  - б) Ц. Кюи

#### 6.4. Вопросы к зачету

1. Культура Древней Руси. Принятие христианства. Традиции византийского богослужения.
2. Система русского богослужебного пения и системы нотации.
3. Богослужебное пение с X века, связь его с историей Древней Руси. Основные виды богослужения и песнопений.
4. Особенности руководства богослужебным пением в Древней Руси. Хирономия.
5. Жанры русского хорового многоголосия (XVI–XVII вв.).
6. Воссоединение Украины и России, польско-украинское влияние на Российскую культуру.
7. Реформы Никона. Появление линейной нотации в церковной музыке.
8. Богослужебное пение у старообрядцев и в монастырях.
9. Одновременное существование двух видов пения и нотаций в России.



10. Традиционное русское церковное пение после XVII века. Прошлое или будущее богослужебного пения?
11. Кант, партесный концерт. Профессиональная потребность в регентском руководстве церковным хором.
12. Реформы Петра I, два направления в русском богослужебном пении.
13. История создания Придворной певческой капеллы, ее знаменитые руководители и достижения.
14. История создания Синодального хора и его именитые выпускники.
15. Детская музыкально-хоровая школа в г. Глухов.
16. Открытие регентских курсов.
17. Творческая деятельность регентов – композиторов Г. Ломакина, А. Архангельского.
18. Новое московское направление в русской духовной музыке.
19. Традиции русского хорового исполнительства в духовной музыке XX века.
20. Направления в русской православной музыке XXI века.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Николаева, Елена Владимировна. История музыкального образования : Древняя Русь: Конец X-середины XVII столетия / Е.В.Николаева .— М. : Владос, 2003 .— 207 с. : ил. — (Учеб. пособие для вузов)
2. Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа : От древности до XXI в. / К.Ф.Никольская-Береговская .— М. : Владос, 2003 .— 302 с. : ил. — (Учеб. пособие для вузов)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Гвоздецкий Алексей Алексеевич. Знаменный распев : Методическое пособие / А. А. Гвоздецкий .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2010 .— 22 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 430 с. - ISBN 5-94457-008-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227>
3. Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур» : учебный справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334> // <http://www.knigafund.ru/books/184819>
4. Ильин, Валентин Петрович. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века / В. П. Ильин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 119 с.
5. Конотоп, Анатолий Викторович. Русское строчное многоголосие XV-XVII веков : текстология, стиль, культурный контекст / А. В. Конотоп. - Москва : Композитор, 2005. - 348 с. : нот. прим. + диск CD-ROM.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>
7. Сикур, Пётр Иосифович. Церковное пение : Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. - Москва : Русский Хронограф, 2012. - 496 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужбные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Фортепиано; Аудиоаппаратура.