

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Г.Д. Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Изучение оркестровых разновидностей инструментов» является изучение студентами оркестровых народных инструментов, овладение первоначальными навыками игры на их разновидностях.

**Задачи** дисциплины:

изучение разнообразия смежных инструментов, их технических и художественных возможностей,

подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение оркестровых разновидностей инструментов» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) относится к модулю «Дисциплин по выбору» Б1.В.ДВ.02 в части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В, блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых разновидностей инструментов» связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментовка», «Аранжировка для народных инструментов».

Изучение данной дисциплины позволит сформировать у студента систему знаний и представлений об оркестровых разновидностях народных инструментов, их технических и художественных возможностях.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<b>Знать:</b> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Анализ отечественного и зарубежного опыта <b>Уметь:</b> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <b>Владеть:</b> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<b>ПК–11.</b> Способен	<b>Знать:</b>

<p>организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;  — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;  <b>Уметь:</b>  — организовывать работу творческого коллектива;  — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;  <b>Владеть:</b>  — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;  — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
<p><b>ПК–13.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;  <b>Уметь:</b>  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;  <b>Владеть:</b>  — навыками критического мышления;  — основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.		
		Кол-во часов	Кол-во часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>		
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	64	32	32		
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64 (индивид.)	32	32		
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента</b>	44	22	22		

(СРС)				
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3	• _____ с оц.
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3	1,5	1,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Посадка, постановка исполнительского аппарата на изучаемых инструментах (домра, балалайка и их разновидности).	36						22	14
2.	Строй оркестровых разновидностей инструментов и их диапазон.	36						22	14
3.	Основные приёмы игры на разновидностях домры и балалайки.	16						8	8
4.	Особенности исполнения штрихов.	10						6	4
5.	Практическое освоение оркестровых партий	10						6	4
Итого:		108						64	44

### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3

1	Посадка, постановка исполнительского аппарата на изучаемых инструментах (домра, балалайка и их разновидности).	Особенности посадки и постановки исполнительского аппарата на домре (положение медиатора в правой руке) и балалайке (расположение левой руки на грифе, постановка правой руки).
2	Строй оркестровых разновидностей инструментов и их диапазон.	Различие строя изучаемых разновидностей инструментов, их диапазона. Расположение позиций на грифе. Переход из позиции в позицию. Выбор аппликатуры.
3	Основные приёмы игры на разновидностях домры и балалайки.	Разнообразие приёмов игры на изучаемых инструментах. Овладение основными приёмами игры на домре - пиццикато, медиатором (удар вниз, удар вверх, переменный удар, тремоло и др.); на балалайке - пиццикато большим пальцем правой руки, бряцание, двойное пиццикато и др. Чтение нот с листа не сложных музыкальных произведений.
4	Особенности исполнения штрихов.	Применение основных штрихов - легато, нон легато, стаккато, при разучивании не сложных музыкальных произведений.
5	Практическое освоение оркестровых партий	Разучивание 2-3 оркестровых партий для исполнения на зачёте

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Посадка, постановка исполнительского аппарата на изучаемых инструментах (домра, балалайка и их разновидности)	Подбор информации по теме занятия.	Главы «Посадка, постановка» из списка литературы.	Собеседование на данную тему.
2	Строй оркестровых разновидностей инструментов и их диапазон.	Разучивание различных по характеру, не сложных музыкальных произведений на разновидностях домры и балалайки.	Инструктивный материал. Музыкальные произведения из примерного перечня и аналогичные им.	Анализ проделанной работы на уроке.

3	Основные приёмы игры на разновидностях домры и балалайки.	Разучивание различных по характеру, не сложных музыкальных произведений на разновидностях домры и балалайки.	Музыкальные произведения из примерного перечня и аналогичные им. Разучивание оркестровых партий произведений из репертуара оркестра русских народных инструментов ВГИИ.	Анализ проделанной работы на уроке, контрольное прослушивание.
4	Особенности исполнения штрихов.	Разучивание различных по характеру, не сложных музыкальных произведений на разновидностях домры и балалайки.	Музыкальные произведения из Примерного перечня и аналогичные им .	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение.
5	Практическое освоение оркестровых партий	Разучивание различных по характеру, не сложных музыкальных произведений на разновидностях домры и балалайки.	Музыкальные произведения из примерного перечня и аналогичные им. Разучивание оркестровых партий произведений из репертуара оркестра русских народных инструментов ВГИИ.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из «Примерного перечня» и аналогичных им, могут использоваться произведения по выбору студента.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных исполнений разученных произведений на разновидностях оркестровых

инструментов);

– информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

– использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-2; ПК-11; ПК-13;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Текущая аттестация: зачет в 7 семестре	ПК-2, ПК-11, ПК-13	На зачете студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных музыкальных произведения на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах
3.	Промежуточная аттестация: зачет С оценкой в 8-ом семестре	ПК-2; ПК-11; ПК-13;	На зачете студент должен исполнить 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах.

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне, допускает несущественные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне. Изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям



**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

Формой промежуточного контроля по курсу «Изучение оркестровых разновидностей инструментов» является *зачет*, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из двух или трех произведений различных стилей и жанров на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):** не предусмотрено.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Андриюшенко Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
2. Лукин С. Школа игры на домре. Иваново., 2008.
3. Пильщиков. Школа игры на домре бас. М., 1959.
4. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
5. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990.

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. Бурдыкина Н. Юному домристу. М., 2001.
2. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М., 2006.
3. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М., 2008.
4. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
5. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. М., 1997.
6. Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. К., 1988.
7. Мациевский И. Народные муз. инструменты и инструментальная музыка. ч I. М., 1987.
8. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся. Л., 1980.
9. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.
10. Белов Р. Школа игры на 3х струнной домре. К., 2006.
11. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке. Екатеринбург. 2008.
12. Вольская Т.И, Уляшкин М.И. «Школа мастерства домриста». Е. 1995.
13. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983.
14. Иншаков .И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
15. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.

16. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001.
17. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2004.
18. Нечепоренко П.И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке. М., 2004.

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):**

Примерный перечень для домры:

- И.С. БАХ Ария.  
Г.Гендель Вариации.  
Й.Гайдн Менуэт.  
Р.Глиэр Ария.  
Э.Григ Менуэт.  
В.Евдокимов Этюд.  
В.Моцарт Вальс.  
В.Моцарт Менуэт.  
А.Пильщиков Этюд.  
р.н.п. Ах, вы сени, мои сени.  
р.н.п. Выйду ль я на реченьку.  
р.н.п. Долина, долинушка обр. Ю.Шишакова.  
р.н.п. Научить ли ты, Ванюша обр. С.Стемпневского.  
Т.Смирнова Белорусская  
Украинская  
Русская.  
Д.Шостакович Маленький марш.  
Р.Шуман Маленький романс.  
Ю.Шишаков Маленькая юмореска.  
Ю.Шишаков Пиццикато.  
Ю.Шишаков Этюд.  
Гаммы и упражнения.  
Оркестровые партии оркестра русских народных инструментов ВГИИ.

Примерный перечень для балалайки:

- Е.Блинов Этюд.  
К.Вебер Вальс.  
Мазурка.  
Танец.  
А.Данилов Этюд.  
Ж.Люлли Менуэт.  
В.Моцарт Полонез.  
В.Моцарт Колокольчик.  
П.Нечипоренко Этюд.  
р.н.п. Ай, все кумушки обр. Б.Трояновского.  
р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька обр. А.Егорова.  
р.н.п. Заиграй, моя волынка обр. Б.Трояновского.  
р.н.п. Как под яблонькой обр. П. Нечепоренко.  
р.н.п. Как у наших у ворот обр. А.Шалова.  
р.н.п. Ой да ты, калинушка обр. А.Шалова.  
р.н.п. По всей деревне Катенька обр. Б.Трояновского.

р.н.п У ворот, ворот обр. Б.Трояновского.  
р.н.п. Цвели, цвели цветики обр. Б.Трояновского.  
Г.Свиридов Музыкальный момент.  
Д.Шостакович Заводная кукла.  
Ф.Шуберт Вальс.  
Ю.Шишаков Этюд.  
Гаммы и упражнения.  
Оркестровые партии оркестра русских народных инструментов ВГИИ.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

- 1.<http://www.narodnik.com/>
- 2.<http://nlib.org.ua/>
- 3.<http://notes.tarakanov.net/>
- 4.<http://www.gnesin-academy.ru/>

#### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

#### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.