

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02. «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОНЦЕРТНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.  
Протокол №10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Методика работы с концертными произведениями» является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными способами и методами подготовки к различным исполнительским публичным мероприятиям; в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и обладающих: представлениями об общей педагогике; знаниями по общей психологии; знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики; знаниями по методике преподавания.

**Задачи дисциплины:** углубленное изучение методики подготовки к концертным выступлениям, знакомство с важнейшими психологическими особенностями концертных состояний, углубление знаний по психологии музыкальной деятельности, знакомство с современными методиками работы со сценическим волнением, формирование возможности использовать в дальнейшей практике все полученные знания и навыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика работы с концертными произведениями» (Б1.В.ДВ.02.02.) относится к вариативной части цикла Б.1 и выступает в качестве дисциплины по выбору студента.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара)
- история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно)
- музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно)
- методика обучения игре на инструменте (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром)
- музыкальное исполнительство и педагогика (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом)
- история исполнительских стилей (знания стиля той или иной эпохи, знание базового концертного репертуара)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК - 3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ОПК - 4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музы-	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных

<p>кального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>сочинений;          Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;          Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p><b>ПК - 14</b>          Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.          Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;          Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов		Семестры
	очная форма обучения	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	58	32	26
В том числе:			
Практические занятия (ПЗ)	58	32	26
Занятия, проводимые в интерактивной форме			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	221	112	109
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Подготовка к экзаменам			45
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен -8 сем		9

Общая трудоемкость	час	324	
	зач. Ед.	9	

В самостоятельную работу студента (221 час) входит следующее:

- самостоятельная работа в 7-8-м семестрах (221 час);
- подготовка к экзамену (45 часов).

Основной формой работы является урок, который проводится, в соответствии с учебным планом, один раз в неделю из расчёта 1 академического часа для всех курсов.

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Введение Сольные произведения для духовых и ударных инструментов.					6			20
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.					8			30
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.					6			30
4.	Развернутая концертная пьеса.					6			30
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.					8			30
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.					8			30
7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.					8			30
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.					8			21
	<b>ИТОГО</b>					<b>58</b>			<b>221</b>

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3

1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко
2	Введение концертного репертуара	Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; два произведения крупной формы эпохи венского классицизма и две разнохарактерные пьесы;
3	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальными произведениями композиторов «романтиков»	Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов; две разнохарактерные романтические пьесы.
4	Ознакомление с музыкальными произведениями для духовых и ударных инструментов и специфика работы над ними	Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; произведения крупной формы, концертные пьесы русских и зарубежных авторов без сопровождения;
5	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для духовых и ударных инструментов	Сонатини, концерты, сонаты, сюиты, концертно, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.
6	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов	Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.
7	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для духовых и ударных инструментов	Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.
8	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов	Произведения крупной формы (целиком) русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.
9	Работа над концертом и пьесой как части Гос. программы	Произведение крупной формы (целиком) и виртуозная пьеса;
10	Работа над Гос. программой в целом. Анализ и синтез возможностей выпускника-исполнителя на духовых и ударных инструментах и его будущей профессиональной деятельности	Виртуозная пьеса; кантилена; Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях); Исполнение студентом гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК, ПСК.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Сольные произведения для духовых и ударных инструментов	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на духовых и ударных инструментах	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на духовых и ударных инструментах	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.

4.	Развернутая концертная пьеса.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.



7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	Коллоквиум.
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения.	Коллоквиум.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 \_\_\_% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с концертным репертуаром.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в курсе изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины; 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа над деталями с учетом всех особенностей произведения (голосоведение, звукоизвлечение, штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.); выучивание произведения с целью его показа на уроке педагогу; поиск необходимых форм работы, которые объясняют те или иные задачи сочинения, и которые студент в дальнейшем сможет использовать в своей практической профессиональной деятельности. Самостоятельная работа с источниками подразумевает изучение студентом различных материалов (редакторских комментариев, статей, аннотаций и пр.), составление планов-конспектов этих материалов.

#### 5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.
2. Для конспектирования и составление планов-тезисов: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- 3\*. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.
4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.
5. В устном ответе / во время коллоквиума освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.
6. Для практических демонстраций навыков: готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
2.	Тема 2.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Тема 3.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
4.	Тема 4.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Тема 5.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.

			Контрольная работа.
6.	Тема 6.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
7.	Тема 7.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум.
8.	Тема 8.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Экзамен

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;

		понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
Устный или письменный опрос (коллоквиум). Контрольная работа.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

### 6.3 Программные требования

В течение каждого семестра студент должен изучить не менее 3- 4 произведений.

#### 7 семестр:

Произведения полифонического склада для специального инструмента:

- эпохи барокко и зарубежных композиторов-романтиков;
- русских композиторов и композиторов XX века.

Произведения крупной формы для специального инструмента

- эпохи барокко; венского классицизма;
- эпохи романтизма; импрессионизма; русских и зарубежных композиторов XIX- XX в.в.

Произведения малой формы для специального инструмента

- эпохи барокко; венского классицизма,
- эпохи романтизма; импрессионизма; русских и зарубежных композиторов XIX- XX в.в.(зачет)

#### 8 семестр:

Произведения малой формы для специального инструмента:

- эпохи барокко; венского классицизма;
- эпохи романтизма; импрессионизма; русских и зарубежных композиторов XIX- XX в.в. (экзамен).

**На экзамене в 8 семестре студент должен предоставить список изученных произведений.**

Концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся, его краеугольным камнем. При этом репертуарная политика должна опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания, должны положительно влиять на эмоциональную проекцию личности учащегося. В основу Требований положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также в связи с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

#### **На экзамене студент должен:**

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: исполнение по нотам произведения, подготовленного дома. Список произведений составляется в зависимости от уровня учащихся); прочитать с листа нетрудное произведение, не известное ему заранее.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине: показать владение исполнительским сольным и оркестровым репертуаром, продемонстрировать владение техническими навыками и приёмами игры; показать владение грамотным разбором незнакомого текста.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
3. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1975 г.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
6. Раков Л. Учиться, знать, уметь. - М., 2010.
7. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М., 1967.
8. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. // Вопросы психологии. — 1975. – № 1. — С. 68 – 79.

#### **7.2. Рекомендуемая литература:**

Денисов Э.	Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
Диков Б.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
Усов Ю.	Методика обучения на духовых инструментах М. 1976
Розанов С.	Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Купинский К.	Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Беленов Л.	Значение «60 этюдов» Г. Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
Берман К.	Школа игры на кларнете М. 1936
Блажевич В.	Школа игры на тромбоне М. 1980
Блажевич В.	Школа игры на трубе М. 1981
Болотин С.	Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
Буяновский В.	О советской школе игры на валторне М. 1979
Вейсенборн Ю.	Школа игры на фаготе М. 1937
Волков Н.	Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.