

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.02.02 «ОСНОВЫ РУКОВОДСТВА ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ»**

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. № 49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

Разработчик:

Ю. В. Булавинцева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

Для достижения данной цели ставятся следующие конкретные **задачи**:

- изучить основные принципы ансамблевого исполнительства;
- освоить различные методы и способы работы с вокальным эстрадным ансамблем, с учетом его исполнительской специфики
- привить навыки организационной работы певцов на сцене без дирижера,
- привить основные навыки работы со звукоаппаратурой (сцена, студия звукозаписи)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» относится к элективным дисциплинам. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами вокальных ансамблей эстрадного направления разных составов, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера и художественного руководителя коллектива.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Дирижерская практика», «Менеджмент в области искусства и культуры».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Творческая практика», Государственная итоговая аттестация.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя

	произведений	<p>функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
ПК-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p>Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p>Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p>Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр	9 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	32	32
Лекции	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	ЗЕТ	3	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Практические (групповые)	
1	2	3	4	5	6
1.	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	10	4	-	6
2.	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	18	4	8	6
3.	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	12	2	4	6
4.	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	20	2	12	6
5.	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	16	8	-	8
6.	Психологические особенности работы с артистами эстрадного вокального ансамбля	16	4	4	6
7.	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	18	8	4	6
Итого:		108	32	32	44

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	отличия работы эстрадного вокального ансамбля от академического хора (состав, подбор голосов, исполнительская манера, работа с дирижером и без него, репертуарная направленность, вектор слушательской аудитории, возрастные категории, уровень музыкальной подготовки участников)
2	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	- формирование эстрадного вокального ансамбля с учетом состава (смешанный, однородный), возрастных категорий (детский, взрослый) и уровнем музыкальной подготовки участников коллектива (любительский, профессиональный) - работа в классе (репетиции малыми группами (разводные репетиции), работа с солистами, сводные репетиции с полным составом ансамбля), индивидуальные занятия с партией и др.;

		<ul style="list-style-type: none"> - работа вокального ансамбля в жанре a cappella, с концертмейстером или инструментальным коллективом - освоение музыкального материала (выучивание, вербального и музыкального текста наизусть)
3	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - изучение разных приемов вокальной работы с учетом репертуара и исполнительской манеры; - строй и ансамбль всех видов; - методы работы над вокально-техническими трудностями; - : цели и задачи вокальных упражнений их применение в ансамблевом (эстрадном) исполнительстве
4	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы организации сценической работы вокального эстрадного коллектива, постановочные репетиции артистов ансамбля с хореографами, режиссерами; - пение в движении; - работа на сцене без дирижера; - специфика работы со звуковой аппаратурой, (пение с микрофоном, работа в студии звукозаписи, работа на видеокамеру и др.) - работа с доп.составом (миманс, танцоры, инструментальная группа, и др.) - работа коллектива в костюмах, с использованием световых шоу, видео ряда и иных современных сценических спецтехнологий.
5	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	<ul style="list-style-type: none"> - особенности репертуара эстрадных вокальных коллективов с учетом исполнительского стиля, возрастной категории, уровня подготовки участников; - разножанровость, разнохарактерность композиций, стилевые особенности, культурная значимость и содержательный аспект исполняемых сочинений
6	Психологические особенности работы с артистами эстрадного вокального ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - психологические аспекты работы певцов в вокальном ансамбле; - работа в малом составе, без дирижера, исполнение сочинений совместно с режиссерскими задачами и элементами хореографии, пение наизусть, - реализация певцов в качестве сольного исполнителя, индивидуальность их исполнительской манеры; - умение руководителя выявить наиболее яркие черты и сценические особенности каждого певца (артистизм, внешние данные, эмоциональность)
7	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	<ul style="list-style-type: none"> - аспекты работы руководителя и коллектива в условиях выездных выступлений (поездки на гастроли, конкурсы, фестивали, выступления на различных мероприятиях, сольные проекты, и.т.д.) - составления планов концертных мероприятий, ведение документации, связанной с гастрольной и концертной деятельностью - работа руководителя в области менеджмента, (работа с продюсерами, спонсорами, представителями СМИ и других организаций); - разные способы популяризации деятельности вокального эстрадного ансамбля, реклама концертов и

		выступлений, способы его продвижения в интернет пространстве
--	--	--

4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения данной дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % – интерактивных занятий от всего объема аудиторных занятий (практические занятия).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по организации лекционных (практических) занятий

В процессе изучения лекционного материала, а также в ходе подготовки к практическим занятиям обучающийся может ознакомиться с содержанием всего курса и его отдельными разделами, выбрать интересные для себя темы для докладов, изучить предлагаемые интернет-ресурсы и рекомендуемую основную и дополнительную литературу, отметить наиболее сложные для понимания темы и подготовить ряд вопросов, возникших в ходе ее изучения, апробировать на практических занятиях, полученные на лекциях знания.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине должны самостоятельно конспектировать (тезисно) основную информацию лекционного материала, изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу по темам занятий.

В конце каждого учебного раздела проводится контрольный опрос по изученной теме. Для более глубокого и широкого изучения отдельных тем дисциплины студент может подготовить развернутый доклад, используя дополнительную информацию и литературу по данной теме (время доклада 15–20 минут).

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	конспектирование, подготовка к контрольному опросу	<i>Ровнер В.</i> Вокальный ансамбль : учеб. пособие – Л., 1989. <i>Клип О</i> Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки – М, 2003. <i>Сорджент У.</i> Джаз (генезис, музыкальный язык, эстетика) – М., 1987. <i>Григорьев В. Ю.</i> Исполнитель и эстрада. – М: Классика-XXI, 2006	контрольный опрос
2	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным	конспектирование литературы, подготовка к	<i>Малишав В. П.</i> Работа в ансамбле – Архангельск, 2012. <i>Ровнер</i> Вокальный ансамбль учеб. пособие – Л., 1989.	контрольный опрос

	вокальным ансамблем (в классе)	контрольному опросу	<i>Живов. В. Л.</i> Репетиционная работа с хором // Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.:ВЛАДОС, 2018.	
3	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	конспектирование литературы, практические способы освоения материала	<i>Семина Л. Р., Семина Д. Д.</i> Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца // Эстрадно-джазовый вокал: Учебно-метод. пособие – Владимир, 2015. <i>Карягина А.</i> Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих – СПб – М., Краснодар, 2008. <i>Емельянов В</i> Развитие голоса, координация и тренинг – СПб,,: Лань, 2000.	контрольный опрос
4	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	конспектирование, подготовка к контрольному опросу	<i>Кузнецов В. Г.</i> История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России – М: Мело-граф, 2005. <i>Кох Н. Е.</i> Основы сценического движения – Л., 1970.	контрольный опрос
5	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	конспектирование, подготовка списка репертуара разных ансамблей	<i>Булавинцева Ю. В.</i> Хрестоматия по вокальному ансамблю Для 4-7 голосов а саррелла: Учеб. пособ. для ср. и высш. учеб. заведений – СПб. Планета музыки, 2019. <i>Ровнер В.</i> Искусство вокала. Вокально-джазовые упр. для голоса в сопровожд. ф-но – СПб, 2006. <i>Поет самодетельный</i> вокальный ансамбль в сопровожд. и без сопровожд. ф-но Вып.6 – Л. Музыка, 1984.	контрольный опрос
6	Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу	<i>Маркарян Н. А.</i> Портреты современных дирижеров – М, 2003. <i>Казачков С. А.</i> Дирижер хора артист и педагог – Казань, 1998. <i>Булавинцева Ю. В.</i> Личность дирижера. Некоторые психологические аспекты работы с артистами оперного хора // Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: Уч. пособие	контрольный опрос

			для вузов – Воронеж, 2014. <i>Семина Л. Р., Семина Д. Д.</i> Творческая индивидуальность современного испытателя эстрадной и джазовой музыки // Эстрадно-джазовый вокал: Учебно-метод. пособие – Владимир, 2015.	
7	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	конспектирова ние литературы, подготовка к контрольному опросу	<i>Тулчинский Г. Л.</i> Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособ – СПб.: Лань, 2001. 14. <i>Переверзев М. П.</i> Менеджмент в сфере культуры и искусств: учеб. пособие – М., 2009.	контроль ный опрос, развернут ый доклад

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Изучение данной дисциплины может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика).

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации (для ответа на экзамене сможет быть предоставлено дополнительное время. Для слабовидящих и слепых (по требованию и доступности) во время обучения может быть предоставлена нотная и книжная литература *по Брайлю*. При изучении дисциплины лицами с проблемами опорно-двигательного аппарата могут быть использованы дистанционные виды обучения, (лекции в электронном варианте, просмотр видео материалов, рекомендуемая методическая литература расположенная на сайтах), доставка необходимой методической литературы по письменному требованию обучающегося (по доступности) из фондов библиотеки института.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	ПК-2, ПК-3, ПК-10	Контрольный опрос, зачет
2.	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	ПК-3	Контрольный опрос, зачет
3.	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	ПК-2,	Контрольный опрос, зачет
4.	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	ПК-3	Контрольный опрос, зачет
5.	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	ПК-2, ПК-3, ПК-10	Контрольный опрос, зачет
6.	Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля	ПК-10	Контрольный опрос, зачет
7.	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	ПК-2, ПК-10	Контрольный опрос, развернутый доклад, зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос (устные или письменные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
устный доклад	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала

Форма промежуточного контроля – зачет в 9 семестре, текущего – контрольный опрос по пройденным темам, устный доклад по теме 7: «Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов».

6.3. Список вопросов к зачету

1. Специфика работы эстрадного вокального ансамбля и ее отличия от деятельности академического хорового коллектива
2. Основные виды сценической работы вокального эстрадного коллектива
3. Психологические особенности работы с детскими хоровым коллективом
4. Вокально-хоровая работа в вокальном ансамбле (упражнения, распевки, цели и задачи их использования в репетиционном процессе, работа над строем и ансамблем голосов коллектива)

5. Особенности репетиционной (классной) работы вокального эстрадного ансамбля
6. Способы организации выездных концертов, особенности работы руководителя и коллектива на гастролях, фестивалях, конкурсах
7. Виды деятельности руководителя по рекламе, продвижению и популяризации исполнительской деятельности эстрадного вокального коллектива

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю Для 4-7 голосов a capella: Учеб. пособ. для средних и высших учеб. заведений – СПб. Планета музыки, 2019.
2. Булавинцева Ю. В. Личность дирижера хора. Некоторые психологические аспекты работы с артистами оперного хора. // Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: Уч.-метод. пособие для вузов – Воронеж, 2014.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М: Классика-XXI, 2006.
4. Двойнос Л. И. Методика работы с хором: Учеб. пособие – Кемерово: КемГУКИ, 2012 – 106 с.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг – СПб.: Лань, 2000.
6. Живов В. Л. Дирижерская этика. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов. Гл. 9. – М.: Владос, 2018. – 270 с.
7. Кох Н. Е. Основы сценического движения – Л., 1970.
8. Казачков С. А. Дирижер хора артист и педагог – Казань, 1998.
9. Карягина А. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих – СПб. М., Краснодар, 2008.
10. Кузнецов В. Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России – М: Мело-граф, 2005.
11. Малишова В. П. Работа в ансамбле – Архангельск, 2012.
12. Маркарян Н. А. Портреты современных дирижеров – М, 2003.
13. Поет самодостаточный вокальный ансамбль в сопровожд. и без сопровожд. ф-но. – Л. Музыка, Вып.6. –1984.
14. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств: учеб.пособие – М., 2009.
15. Ровнер В. Вокальный ансамбль : учеб. пособие – Л., 1989.
16. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упр. для голоса в сопровожд. ф-но – СПб, 2006.
17. Семина Л. Р., Семина Д. Д. Эстрадно-джазовый вокал .Учебно-метод. пособие – Владимир, 2015.
18. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособ – СПб: Лань, 2001.

7.2. Дополнительная литература

1. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения : научн.-метод. разработ. – М., 1999.
2. Барсов Ю. А. Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения /Вокальные фрагменты – Нижний Новгород, 2002.
3. Белоблоцкий Н. Маркетинг музыкальных фестивалей. – М: Менеджер, 2003 – №2 С. 20-25.
4. Давлиева Г. Р. Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем //Педагог, Казань, № 1, 2020 (статья)
5. Дорожжжина Н. Феномен личности на эстраде: к методике анализа исполнительского имиджа (на примере т-ва Э. Пиаф) // Традиція и новациі у вищій архітектурно-худож освіт. Вип. 1,2,3 – Х-ків, 2008.

6. *Клипп О Я.* Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов. Дис..., канд. пед. наук. М., 2003.
7. *Стулова Г. П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г. П. Стулова – СПб: Планета музыки: MUSIC PLANET, 2014. – 173 с.
8. *Коваль Л. М.* К вопросу об эстрадном пении // Вокально-хоровая работа Сб. науч. работ / под ред. Г.П. Стуловой. – Саранск, 2008.
9. *Конен В.* Рождение джаза – М., 1990.
10. *Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов:* актуальные проблемы науки и практики: сб.научн.статей / Сост. А. В. Крыло –Р-на Д.: РГК им. С. В. Рахманинова, 2012.
11. *Овчинникова Т. К.* Хоровой театр как явление отечественной музыкальной культуры// Южно-российский музыкальный альманах – Р-на-Д, 2006.
12. *Стулов И. Х.* Специфика работы с голосами эстрадных певцов //Преподаватель XXI – 2017.
13. *Сапожникова Л. Д.* Психологические закономерности организации профессиональной деятельности дирижера академического хора. дисс...псих наук – Тверь, 2007.
14. *Шалашов А. А.* Новая система управления концертной деятельностью // Справочник руководителя учреждений культуры. – М., 2004. – № 6. С 28-34.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. *Никитина Э. И.* Особенности вокального ансамбля. //https nsportal.ru (18.01.2019)
2. *Ефимова Н. Б.* Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем // https nsportal.ru.
3. *Шабунин В.* Техника работы с микрофонами статья // http: nsportal.ru
4. *Кнаб К.* Основы музыкальной карьеры //http www. leхамusic. com /artist-management18.
5. *Май Н.* Массовая культура: миф и реальность //http www. proza.ru 2008/25/169.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с фортепиано, аудио-видеоаппаратура.