

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Народные исполнительские традиции»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкалогии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – доцент Христова Г.П.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Народные исполнительские традиции»:** освоение закономерностей региональных фольклорных традиций в их историческом, жанровом и стилевом многообразии.

**Задачи дисциплины:**

- изучить факторы, формирующие различия в региональных традициях;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований региональных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о выделенных в отечественной науке региональных культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Народные исполнительские традиции» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «этнография восточных славян»;
- «южнорусская этнография»;
- «теория музыкального фольклора».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «региональные певческие стили»;
- «специальный класс»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-14</b> Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li><li>- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li><li>- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li><li>- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li><li>- подготовить презентацию, использовать необходимые ил-</li></ul>

	люстративные материалы.
	<i>Владеть:</i> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Народные исполнительские традиции» изучается на 4 курсе, в течение 7 и 8 семестров, в форме групповых занятий 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр	8 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	58	32	26
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	26	16	10
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	50	22	28
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	108	108	54
	зач. ед.	3	

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов тру- доем- кости	Аудитор- ные занятия		СРС
			Лек- ции	Се- ми- нар- ы	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	8	2	2	4

2.	Формы исполнительского воплощения народной музыкальной культуры.	10	2	2	6
3.	Западнорусская региональная фольклорная традиция.	18	6	6	6
4.	Севернорусская региональная фольклорная традиция.	18	6	6	6
5.	Южнорусская песенная традиция.	12	4	2	6
6.	Среднерусская региональная песенная традиция.	8	2	2	4
7.	Певческие традиции казаков.	12	4	2	6
8.	Песенные традиции Сибири.	8	2	2	4
9.	Песенные традиции Поволжья и Урала.	6	2		4
10	Народные исполнительские традиции на современном этапе.	8	2	2	4
Итого:		108	32	26	50

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### **Тема 1. Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.**

Исполнительство как важнейший компонент структуры фольклорного текста. Реализация фольклорной традиции через исполнительство. Отражение общих закономерностей фольклора, типического и индивидуального, в исполнительской практике. Воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.

Исполнительский стиль. Уровни формирования исполнительских закономерностей: этнический, субэтнический, региональный, ареальный, локальный, узколокальный.

Факторы, формирующие различия в исполнительских традициях: историко-этнографические, музыкально-стилевые. Темброво-колористические характеристики исполнительского стиля: используемые регистры, тесситурное расположение голосов, звукоизвлечение и звукоподача, фоническая окраска звука, использование резонаторов, специфические приемы украшения звуков и пр.

Стабильные и мобильные элементы исполнительства. Вариативность как один из компонентов исполнительского стиля. Историческая динамика исполнительских стилей.

Влияние различных исполнительских условий на степень устойчивости / подвижности элементов музыкально-фольклорного текста: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик.

##### **Тема 2. Формы исполнительского воплощения народной музыкальной культуры.**

Традиции коллективного и индивидуального исполнительства. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры. Роль творчески одаренных личностей в развитии местной певческой традиции. Известные певческие коллективы и выдающиеся мастера исполнения народных песен.

Женские, мужские, смешанные исполнительские традиции. Музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями. Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. Возрастная специфика исполнительства.

Региональные и локальные формы песенных традиций. Региональные традиции на русской этнической территории. Гиппиус Е.В. о проблеме выявления региональных музыкально-стилистических признаков. Щуров В.М. о выделении музыкально-стилевых зон: западнорусской, севернорусской, южнорусской, среднерусской, средневожской, уральской, сибирской.

Исследовательская работа современных учебно-научных центров Московской, Ленинградской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других учреждений по изучению региональных традиций.

Жанрово-специфические исполнительские приемы. Песенные традиции в народной терминологии.

### **Тема 3. Западнорусская региональная фольклорная традиция.**

Зона бытования: Брянская, Смоленская области, пограничные районы Псковской, Тверской, Курской, Орловской, Калужской областей.

Факторы архаики в западной традиции: глубокие раннеславянские корни, непрерывающаяся славянская история, связь с дохристианской земледельческой магией, главенство системы календарных обрядов и связанных с ней жанров музыкального фольклора.

Календарно-обрядовый цикл западнорусской традиции. Основные обрядовые комплексы: святочный, масленичный, пасхальный, троико-купальский и жатвенный.

Особенности структуры календарных песен: узкий звуковой диапазон, использование ограниченного набора стиховых формул (5+5, 4+3, 4+4, 6+6), цезурированное строение периода, гетерофонная фактура, формульность напевов.

Сезонно приуроченные лирические и хороводные песни.

Особенности исполнительского стиля западнорусских календарных песен: орнаментация звуков мелодии, резкая открытая подача звука, использование крайне высоких звуков открытой подачи, использование головных резонаторов, протяженность опорных звуков, «гуканье», глиссандирование.

Народный инструментарий: скрипка, колесная лира, волынка, сдвоенная дудка.

Типы народных костюмов.

Самобытные этнокультурные зоны западнорусской региональной традиции (Брянское Полесье, Смоленское Поднепровье, Псковское Обозерье).

### **Тема 4. Севернорусская региональная фольклорная традиция.**

Территория распространения: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, русские села Карелии и республики Коми, север Вятской, Костромской, Нижегородской областей, северо-восток Псковской области.

Факторы формирования севернорусского культурного массива: две волны славянской колонизации, особые природно-климатические условия, специфичная система хозяйствования, торгово-культурные обмены, культурное взаимодействие с финно-угорскими и прибалтийско-финскими племенами.

Особенности севернорусских говоров.

Система жанров музыкальной этнографии и их соотношение. Условия бытования музыкально-эпической традиции. Народные сказители Севера: В.П. Щеголенок, Т.Г. и И.Т. Рябины, М.С. Крюкова, М.Д. Кривополенова. Причетная традиция как одна из главных характерных черт севернорусской народнопесенной культуры. Севернорусские лирические песни. Хореографические песенные формы: сезонные хороводы, песенно-игровой фольклор, кадрили, «кружки-городки».

Черты стилового единства: преобладание унисонно-гетерофонного и вариантно-гетерофонного типов фактуры, опора на сложные составные ладо-звукорядные модели; преобладание сегментированных форм ритмического периода (в связи с опорой на тонический стих, используемый в эпических и причетных жанрах).

Черты исполнительского стиля севернорусской традиции: нефорсированная атака и подача звука, окрашенное обертонами звучание, нетемперированное интонирование опережающих тонов, регистровое удвоение голосов, и др.

Севернорусский тип восточнославянского свадебного обряда.

Традиции съезжих праздников в севернорусском регионе (Мезенская *петровщина*, Пинежское *мечище*, Усть-цилемская *горка*).

Традиционная одежда севернорусского региона.

Народные инструменты. Гусельная игра.

Локальные песенные традиции севернорусского региона: районы Печоры, Пинеги, Мезени, Северной Двины, Заонежья. Особая субэтническая группа – поморы: специфика хозяйствования, быта, фольклорной системы.

### **Тема 5. Южнорусская песенная традиция.**

Территория бытования: Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая, Тамбовская области, пограничные районы Орловской, Рязанской областей, русские села Украины (Сумской и Харьковской областей).

Древние славянские поселения на южнорусской территории. Переселенческие процессы и формирование населения края с конца XVI века. «Засечные» линии и крупнейшие центры сторожевой службы. Переход от воинского уклада жизни к земледельческому. Развитая земледельческая система хозяйствования в южнорусских регионах. Основные группы населения: государственные и крепостные крестьяне, однодворцы. Субэтнические группы: *саяны, горюны, щеканы, цуканы* и т.д. Особенности говоров.

Стилистическая пестрота южнорусских локальных песенных систем.

Система жанров музыкальной этнографии, их соотношение. Фрагментарность бытования календарно-песенных жанров. Хороводная традиция: сезонные хороводы и их типология по хореографическому компоненту. Два стадийных пласта южнорусских лирических песен. Мужская и женская исполнительские традиции.

Характерные исполнительские приемы: экспрессивный характер пения; открытая, резкая звукоподача; яркое индивидуальное самовыражение певцов; преобладающий низкий грудной регистр у женщин, высокий диапазон мужских голосов; тесное расположение голосов в многоголосии; активное внутрислоговое ритмическое дробление за счет дополнительных гласных; разнообразие используемых типов многоголосия.

Специфика южнорусского свадебного обряда и музыкального фольклора свадьбы. Музыкально-стилевая близость хороводных и свадебных напевов.

Народный инструментарий: жалейки, пищики, дудки, курские *кугиклы*, разновидности гармошек, скрипка.

Яркие локальные песенные традиции южнорусского региона.

### **Тема 6. Среднерусская региональная песенная традиция.**

Географические условные границы: Московская, Тульская, Калужская, Тверская, Ярославская, Ивановская, Владимирская области, прилегающие районы Рязанской, Костромской областей.

Факторы формирования фольклорной традиции: интенсивные межэтнические контакты славянского и финно-угорских племен; развитие крупных административных, ремесленных, культурных центров; активное взаимодействие городской и крестьянской традиционной музыкальной культуры; соединение в различных сферах духовной и материальной культуры черт северно- и южнорусской фольклорной стилистики.

Формирование особого типа народной культуры – слободского фольклора, объединившего черты городской бытовой и крестьянской культуры. Новый стиль народной песенности.

Состав жанров музыкального фольклора. Обрядовые жанры. Хороводная традиция. Сезонно приуроченные лирические песни. Инструментальная культура. Вокально-инструментальные жанры, частушка.

Трансформация городской танцевальной культуры в крестьянской хореографии.

Общие музыкально-стилевые признаки: напевы, слабо орнаментированные ритмически и мелодически; обилие песен в семиступенных ладах с опорой на гармоническое мышление; разные типы фактуры – вариантно-гетерофонная в жанрах обрядового фольк-

лора, функциональное двухголосие в хороводных и протяжных песнях; мягкая собранная манера пения в среднем регистре.

### **Тема 7. Певческие традиции казаков.**

История формирования казачества. Геополитический и этнический факторы обособления кубанских, донских, терских, уральских, астраханских, оренбургских казаков.

Стиль мужского ансамблевого пения. Ведущее значение военно-исторической и военно-бытовой тематики в образно-поэтическом содержании казачьего фольклора. Центральный жанр (протяжная песня) и периферийные жанры (строевые, свадебные, календарные, плясовые песни) музыкальной этнографии.

Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: активная манера вокализации; чрезвычайная распетость мелодических построений, насыщенность вокализованными вставками и многочисленными огласовками; самостоятельность голосовых партий; насыщенная многоголосная фактура; использование верхнего подголоска – «дисканта» и др.

Музыкальная стилистика исторически сформировавшихся казачьих традиций.

Фольклор донских казаков. Кубанская казачья традиция. Традиция терских казаков. Казачьи традиции в иноэтнической среде: искусство казаков-некрасовцев.

### **Тема 8. Песенные традиции Сибири.**

История поэтапного заселения Сибири. Русские старожильческие поселения конца XVI – XVII веков в западной Сибири. Строительство оборонительных линий с казачьими гарнизонами на южной границе русских поселений. Переселение старообрядческих общин в сибирские регионы.

Стилистическая однородность старожильческого музыкального фольклора. Общие характеристики песенной традиции: отсутствие развитого календарного цикла, близость свадебного обряда к северорусскому типу, обилие и разнообразие хороводного жанра по бытовой функции (посиделочные, вечерочные, игровые), разнообразие бытовых танцев, кадрилей. Стилиевые пласты сибирской лирической песни.

Севернорусские и среднерусские черты в традиционной культуре сибирского региона. Традиционные собрания молодежи в Сибири. Песенно-танцевальная традиция.

Исполнительский стиль старожильческих традиций: собранность звучания, протяженность мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, протяженность отдельных тонов; тяготение к функциональному двухголосию терцового соотношения голосов, преобладание медленных темпов; использование специфического приема глиссандированного подъезда к долгим звукам.

Старообрядческие поселения Сибири: история расселения, районы компактного проживания («семейские» Забайкалья, «поляки» на Алтае), этнографические особенности культурной традиции. Центральное место жанра протяжной песни в системе жанров музыкального фольклора. Близость к южнорусской исполнительской манере: красочная многоголосная фактура с тесным расположением голосов и насыщенным звучанием в среднем регистре, высокий уровень мелодического и ладового варьирования каждого исполнителя, ведущая роль в формировании традиции мужского ансамблевого пения.

Локальные певческие традиции Сибири.

### **Тема 9. Фольклорные традиции Поволжья и Урала.**

Выделение ареальных песенных традиций по Волге: средневожская (Нижегородская, Ульяновская, Пензенская, Самарская, Саратовская области, русские села Мордовской, Марийской, Татарской, Башкирской, Чувашской автономных республик) и нижневожской (Астраханская область).

Этническая история Среднего Поволжья. Взаимодействие славянской, финно-угорской и тюркской культур. Этнографические признаки сближения культур: наличие



общей терминологической лексики в сфере быта, схожих проявлений обрядовости в календарном и семейно-бытовом циклах.

Наличие черт северорусской и южнорусской традиций в средневожской народной песенной культуре. Смешение черт разных музыкально-фольклорных стилей.

Система жанров русского музыкального фольклора. Ведущее значение протяжных посиделочных песен с семейно-бытовой тематикой. Бурлацкие и артельные песни. Разнообразие песен хороводного жанра.

Неоднородность фонического звучания: пение в высоком регистре «тонкими голосами», использование в некоторых местных традициях регистрового удвоения, грудное звучание в среднем и нижнем регистре.

Народный инструментарий: балалайка, саратовские гармоники.

Уральские народные песенные традиции.

Географические условные границы распространения: Пермская, Свердловская, Челябинская, Оренбургская, Курганская области, русские села Удмуртии и Башкирии.

Историко-социальные факторы формирования песенной традиции: поэтапное заселение, неоднородный социальный состав русского населения.

Форма бытования песенного фольклора (отсутствие развитой календарной обрядовой системы и связанных с ней жанров музыкального фольклора, драматический характер народного свадебного обряда, с сольной и хоровой причетью, уральские вечерки, протяжная «проголосоная» песня с исторической, социально-бытовой и семейно-бытовой тематикой, обилие хороводных песен, частушки в их разновидностях, рабочие песни).

Преломление культурных традиций севернорусского и южнорусского регионов, поволжских, сибирских черт песенности, а также городского песенного пласта в уральском фольклоре.

## **Тема 10. Народные исполнительские традиции на современном этапе.**

Факторы разрушения местных певческих традиций: изменение социально-экономических условий, изменение геополитической ситуации в стране, интенсивная миграция населения, активное воздействие на стилистику традиционных песен профессионального концертного народного искусства, формирование с помощью СМИ новых художественных и эстетических идеалов в сфере традиционной культуры, коммерциализация народного исполнительства.

Явление массового заимствования носителями традиции нехарактерных образцов песенного фольклора и наигрышей, а также нетипичных для данной местности инструментов. Проблема выявления на селе традиционного и нетрадиционного фольклора.

Крестьянская песенная культура в городе: концертная пропаганда преимущественно плясовых, хороводных песен, баллад, утрата коллективной памяти о календарных, свадебных и протяжных песнях. Появление городских бытовых ансамблей из сельских переселенцев.

Поиски путей возрождения традиционной культуры. Молодежное фольклорное движение. Детские фольклорные ансамбли. Реконструкция и обновление традиционных обрядов. Перспективы воссоздания фольклорного исполнительства в условиях современной художественной и концертной практики.

Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых форм использования фольклорных произведений. Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.

## **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

### **4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля**

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
1.	Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	1. Подготовка конспекта; 2. Народное музыкальное творчество: Учебник. С. 67-77. 3. Проверка конспекта.
2.	Формы исполнительского воплощения народной музыкальной культуры.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья; Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве; 3. Семинар.
3.	Западнорусская региональная фольклорная традиция.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Белогурова Л.М. Принципы организации смоленского этномызыкального ландшафта; Енговатова М.А. Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий; Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность; 3. Семинар.
4.	Севернорусская региональная фольклорная традиция.	1. Внеаудиторное чтение; анализ музыкальных образцов с точки зрения музыкально-фольклорной стилистики. 2. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть; Никитина И.А. Музыкально-синтаксические структуры лирических песен средней Мезени; Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни; 3. Семинар в форме круглого стола.
5.	Южнорусская песенная традиция.	1. Подготовка конспекта; анализ музыкальных образцов с точки зрения музыкально-фольклорной стилистики. 2. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция; Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье; Руднева А.В. Курские танки и карагоды; 3. Семинар в форме дискуссии.
6.	Среднерусская региональная песенная традиция.	1. Внеаудиторное чтение; анализ музыкальных образцов с точки зрения музыкально-фольклорной стилистики. 2. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области; 3. Собеседование.
7.	Певческие традиции казаков.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Традиции, уклад жизни и фольклор казаков-некрасовцев; Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования; 3. Семинар.
8.	Песенные традиции Сибири.	1. Внеаудиторное чтение; анализ музыкальных образцов с точки зрения музыкально-фольклорной стилистики. 2. Лирические песни Томского Приобья; Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев; 3. Семинар.

9.	Песенные традиции Поволжья и Урала.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Песни Уральских казаков; 3. Собеседование.
10	Народные исполнительские традиции на современном этапе.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры; 3. Семинар в форме дискуссии.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Народные исполнительские традиции» используются традиционные и инновационные образовательные технологии. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий, круглых столов.

### 5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	I раздел. Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	ПК-14	Устный опрос
2.	II раздел. Формы исполнительского воплощения народной музыкальной культуры.	ПК-14	Устный опрос Тест
3.	III раздел. Западнорусская региональная фольклорная традиция.	ПК-14	Устный опрос Письменный опрос Слуховой анализ

4.	IV раздел. Севернорусская региональная фольклорная традиция.	ПК-14	Тест Устный опрос Слуховой анализ
5.	V раздел. Южнорусская песенная традиция.	ПК-14	Устный опрос Письменный опрос Слуховой анализ
6.	VI раздел. Среднерусская региональная песенная традиция.	ПК-14	Устный опрос
7.	VII раздел. Певческие традиции казаков.	ПК-14	Устный опрос Тест Слуховой анализ
8.	VIII раздел. Песенные традиции Сибири.	ПК-14	Устный опрос Доклад Слуховой анализ
9.	IX раздел. Песенные традиции Поволжья и Урала.	ПК-14	Устный опрос
10.	X раздел. Народные исполнительские традиции на современном этапе.	ПК-14	Устный опрос
11.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-14	Вопросы к экзамену

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения заданной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в

		соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Слуховой анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может произвести анализ фольклорного образца на слух.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся сделал слуховой анализ неправильно, допустил серьезные ошибки: неточности в определении жанра музыкального примера, затрудняется при анализе ритмической и звуковысотной организации напева, не отмечает исполнительских особенностей материала;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно, но неполно выполнил слуховой анализ музыкальных образцов, при ответе были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно и полно производит анализ музыкальных примеров с точки зрения определения

		характерных признаков конкретной локальной традиции, жанровой принадлежности, ритмической и звуковысотной организации напева, исполнительских особенностей материала; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными исполнительскими традициями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики народных исполнительских традиций;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики исполнительских традиций и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по народным исполнительским традициям, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований;

В итоге изучения дисциплины «Народные исполнительские традиции» студент должен научиться применять на практике теоретические знания, уметь анализировать исполнительскую и музыкально-поэтическую стилистику музыкальных фольклорных образцов как по публикациям, так и по слуху. В течение обучения предлагается выполнение контрольных и тестовых заданий. Итоговой формой контроля является зачет в конце семестра.

**Зачет** по дисциплине «Народные исполнительские традиции» предусматривает:

1. ответ на один из указанных вопросов;
2. характеристику одной из региональных традиций;
3. слуховой анализ музыкального фольклора с позиции региональной принадлежности и музыкально-стилевой характеристики.

### 6.3. Образец тестового задания:

1. Совокупность стилизованных признаков, общих для ряда жанров локальной музыкально-фольклорной традиции, называется:
  - А) «централизующий компонент песенной системы»;
  - Б) «музыкальный диалект»;
  - В) «локальная традиция».
2. Сколько субэтнических массивов сформировалось на русской этнической территории в соответствии с наречиями русского языка:
  - А) один (восточнославянский);
  - Б) два (севернорусский, южнорусский);
  - В) три (западнорусский, севернорусский, южнорусский);
  - Г) четыре (западнорусский, севернорусский, южнорусский, казачий).
3. Семь основных стилизованных географических зон в русском музыкальном фольклоре были выделены:
  - А) Е.В.Гиппиусом;
  - Б) М.А.Енговатовой и Е.А.Дороховой;

*В) В.М.Щуровым.*

перечислите эти стилевые традиции: \_\_\_\_\_

4. Образование региональных традиций «позднего формирования» связывается с:
  - А) «речным» принципом расселения по территории;*
  - Б) появлением новых административных границ внутри государства;*
  - В) строительством оборонительных линий в связи с расширением границ государства.*
5. Объединяющим фактором в региональных традициях, по мнению представителей структурно-типологической школы этномузыкологии является:
  - А) ритмическое строение напевов;*
  - Б) звуковысотное строение напевов;*
  - В) обрядовая функция напевов.*
6. Традиции первичного формирования, сложившиеся на территориях автохтонного поселения восточных славян и ранней колонизации характеризуются:
  - А) ограниченным количеством структурных типов;*
  - Б) многосоставностью песенной традиции;*
  - В) нестабильностью жанровой системы.*
7. Исполнительской характеристикой календарно-обрядового фольклора является:
  - А) использование грудных регистров женских голосов;*
  - Б) словообрывы;*
  - В) резкое, напряженное звучание.*
8. Напевно-декламационный стиль исполнения характерен для:
  - А) эпических жанров русского Севера;*
  - Б) южнорусских протяжных песен;*
  - В) хороводных песен.*
9. Свадебный обрядовый цикл западно-русской традиции (в соответствии с типологией, разработанной Б.Б.Ефименковой) относится к:
  - А) западно-русскому типу;*
  - Б) севернорусскому типу;*
  - В) южнорусскому типу.*
10. Мужское ансамблевое пение характерно для традиционной культуры:
  - А) русского Севера;*
  - Б) казачьих поселений;*
  - В) южнорусской песенной традиции.*
11. В современном административном делении западнорусская региональная традиция граничит с территориями:
  - А) Курской области;*
  - Б) Рязанской области;*
  - В) Новгородской области.*

**Ответы к тесту:**

1 - а; 2 - б; 3 - в; 4 - в; 5 - б; 6 - а; 7 - в; 8 - а; 9 - в; 10 - б; 11- а.

#### **6.4. Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. специфические особенности музыкального фольклора и значение исполнительских особенностей в системе средств художественной выразительности;
2. региональная структура восточнославянской песенных традиций;
3. женские, мужские, смешанные исполнительские традиции;
4. жанровая специфика музыкального фольклора в региональных музыкально-фольклорных системах;
5. закономерности региональных певческих традиций;
6. история происхождения и характер стилевых изменений различных певческих традиций России;
7. характеристика музыкально-фольклорных систем восточных славян;

8. особенности жанровой, историко-стилевой, региональной принадлежности явлений фольклора;
9. музыкально-фольклорные традиции как объект структурно-типологических исследований;
10. песенные традиции в народной терминологии;
11. известные певческие коллективы и выдающиеся мастера исполнения народных песен;
12. современные учебно-научные центры по изучению региональных традиций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Баранов Д.А. Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре: Иллюстрир. энцикл. / Д.А.Баранов, О.Г.Баранова, Т.А.Зими́на и др. СПб.: Искусство, 2005.
2. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М., 1995.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
4. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Адоньева С.Б. О ритуальной функции женщины в русской традиции // Живая старина. 1998. № 1.
2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М., 1985.
3. Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М. 1971.
4. Белогурова Л.М. Принципы организации смоленского этномызыкального ландшафта // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. М., 2008. С.176-206.
5. Былины: Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. М., 1981.
6. Винарчик Л.М. Хороводные песни восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов. М., 1999. Вып. 154.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области (Из коллекции фольклориста). М., 1985.
8. Гилярова Н.Н. Рязанский этнографический вестник Музыкальный фольклор Рязанской области. – Рязань, 1994.
9. Гипшиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. М., 1982, вып.60.
10. Гордеев А.А. История казачества. М., 2008.
11. Гринкова Н. П. Обряд «вождения русалки» в с. Б. Верейка Воронежской области // Советская этнография. 1947. №1.
12. Дорохова Е.А. Свадьба русских сел Восточной Украины // Музыкальная академия. 1997. №6.
13. Енговатова М.А. Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий // Экспедиционные открытия последних лет: народная музыка, словесность, обряды в записях 1970–1990-х годов. СПб., 1996. С. 72-88.



14. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. / Серия «Из коллекции фольклориста». М., 1981.
15. Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение. М., 2008.
16. Жиганова С.А. Субрегиональные традиции в условиях культуры позднего формирования (на примере кубанской свадьбы) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 287-296.
17. Захарченко В. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. Ред. Гиппиус Е.В. М., 1982.
18. Земцовский И. И. Песни, исполнявшиеся во время календарных обходов дворов у русских // Советская этнография. 1973. №1.
19. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т.1. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
20. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел: Белгородско-Курское пограничье. Белгород, 2004.
21. Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана. / Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М., 1986.
22. Кляус В.Л. Песни семейских Читинской области // «Живая старина» 2003-4. С. 42-44.
23. Корепова К.Е. Русские календарные обряды и праздники Нижегородского Поволжья. СПб., 2009.
24. Крюкова Т.А. «Вождение русалки» в с. Оськино Воронежской области // Советская этнография. 1947. № 1.
25. Леонова Н.В. О единстве стиля традиционного фольклора русских старожилов Сибири // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 152-159.
26. Лирические песни Томского Приобья / Запись, нотация, сост., предисл., примеч. А.М.Мехнецова. Л., 1986.
27. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
28. Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX, нач. XX вв. М., 1956.
29. Медведева В.Н. Казаки - некрасовцы в Турции: этносоциокультурный контекст традиции (ксерокс статьи) М., 1995.
30. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). СПб., 2009.
31. Мехнецов А.М. Об особенностях песенного стиля старожилов Томского Приобья. / Музыкальная фольклористика. Вып. 2. М., 1978.
32. Минёнок Е.В. Песенный фольклор семейских: напев и текст // «Живая старина» 2003-4. С. 44-45.
33. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов // Ред. Л.М.Белогурова, М.А.Енговатова, И.А.Никитина Вып. 174. М., 2008.
34. Мужской сборник. Мужчина в традиционной культуре / Сост. И.А.Морозов. Вып. 1. Рязань, 2010.
35. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.-Вологда, 2009.
36. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. Псков, 2002.
37. Народные песни Ивановской области [Ноты] / собиратель-сост. И. М. Ельчева.— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2014.— 176 с. + Аудиоприложение на CD.

38. Народный костюм. Обрядность Русского Севера // Материалы VIII каргопольской научной конференции. Каргополь, 2004.
39. Никитина И.А. Музыкально-синтаксические структуры лирических песен средней Мезени // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. М., 2008. С. 77-93.
40. Парадовская Г.П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор. Монография. Вологда, 2008.
41. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1998.
42. Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С.И.Пушкина. Подольск, 2007.
43. Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост., предисл. и примеч. Т.В. Красно-польской. Л., 1987
44. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. Л., 1989.
45. Песни Уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург, 1998.
46. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. М., 2008. С.167-175.
47. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 135-143.
48. Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.
49. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
50. Русская свадьба / Сост. А.В.Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000, Т. 1; М., 2001, Т. 2.
51. Русские (серия «Народы и культуры»). М., 2003.
52. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М., 1989.
53. Савельева Н. М. «Ты лети стрела!» Песни и хороводы с. Егоровка. // Русская традиционная культура. Вып. 1. 6-8/98. М., 1998.
54. Савельева Н.М. Брянские кувиклы // Вестник РФС. 2003. №2.
55. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009.
56. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О.А. Пашина. М., 2003.
57. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни. – М., Музыка, 2005.
58. Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья. Воронеж, 2011.
59. Танцевальная культура Костромского края. Ярославль, 1990 г.
60. Тархова А.А. Традиционная культура русской деревни середины XIX –XX вв. (на материалах Пензенской области). Пенза, 2010.
61. Толкачева С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.
62. Традиции, уклад жизни и фольклор казаков-некрасовцев / Сост. З. Белая. Ставрополь, 2008.
63. Традиционная культура Ульяновского Присурья. Этнодиалектный словарь / Коллектив авт., том 1. - М., Индрик, 2012. 656 с.
64. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. М., 2008.
65. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования / Мат. Международной научной конф. М., 2008.
66. Христова Г.П. Музыкальный язык свадьбы украинцев воронежского Подонья // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Том 1. Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010 г.

67. Чернобаева О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: учебное пособие. - Орёл: Полиграфическая фирма «Картуш», 2012. – с. 244
68. Чижикова Л. Н. Особенности этнокультурного развития населения Воронежской области // Советская этнография. 1984. №3.
69. Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье. М., 1988.
70. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995.
71. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1986. Вып. 3.
72. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., 1987.
73. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев: Учебн. пособие. Ставрополь, 2002.

#### **Список аудио и видеоматериалов, использующихся в учебном процессе:**

##### **Грампластинки:**

1. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. Мелодия, 1984. – С 20 20435 009.
2. Народная музыка Южной России: Антология / Сост. и аннотации В. Щурова и Е. Дороховой. Мелодия, 1989. М 20 48597 000. (Музыкальное творчество народов СССР).
3. «На Средненской улице»: Песни южнорусского села / Аннотация В.Н.Медведевой. Мелодия, 1986. – С 20 24373 002.
4. Поют народные исполнители: Фольклорный ансамбль села Дуброво Калужской области. Женский ансамбль деревни Раменье Вологодской области / Аннотации Е. Кустовского и Б. Ефименковой. Мелодия, 1978. – С 20–09807–08.
5. Русские песни Южного Алтая / Аннотация В.М. Щурова. Мелодия, 1983. С 20 19883 005. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
6. Традиционная свадьба Южной России / Аннотация А. Иванова. Мелодия, 1982. – С 20–17881–4.

##### **Компакт-диски:**

1. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CD BMR 905059. 1999.
2. «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сыроевой. – КНМ ВГИИ, 1997. – DISC 97340.
3. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
4. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00542. 2000. (Russian Dick).
5. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
6. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
7. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
8. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).

9. Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
10. Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоева. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
11. Музыкальный эпос русского Севера. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
12. Песни Архангельской области (Холмогорский, Виноградовский районы). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
13. Песни и причитания Вологодской области (Тотемский район). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
14. Песни Пинежского мечища. Пинега-Кеврола. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
15. Свадебные песни Пинежья. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.

#### **Видеокассеты:**

#### **Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Мировая деревня»):**

1. «Лешуконская гостьба»
2. «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
3. «Рязанская свадьба (часть 1 – Село Секирино)»
4. «Песенницы села Мужитино»
5. «Село Дорожево»
6. «Деревня у дороги» (Кривцово)
7. «Моречка-кугикальница»
8. «Зелёные святки»
9. «Село Плёхово»
10. «Мил у скрипочку играет»
11. «Карагод»
12. «Авсень-таусень»
13. «Лето»
14. «Похороны стрелы»
15. «Воронежский дневник»

#### **7.4. Интернет-ресурсы:**

<http://ru.narod.ru>

<http://www.folkinfo.ru>

<http://www.ruplace.ru>

<http://www.ruplace.ru/etnomuzykologiya/index.html>

[www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=bOqgiBc-VMg%3d&tabid=10331/>

Научное издание «Русский фольклор». Том XXXI. Материалы и исследования. СПб., 2001. (Кастров А. Ю. К изучению музыкальной стилистики русского эпоса Обонежья; Марченко Ю. И. Зимние празднично-поздравительные песни в районах русско-белорусско-украинского пограничья)

<http://www.folk.ru/DB/index.php?rubr=db0/> / избранные записи из обширных баз данных Пропповского центра и Кабинета русского фольклора филологического факультета СПбГУ.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации учебной программы по дисциплине «Народные исполнительские традиции» требуется аудитория и следующие технические средства: проигрыватель для грампластинок, магнитофон, CD-проигрыватель, видеомагнитофон, телевизор.