

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сочинение музыки для народных инструментов» является подготовка студента к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности в области русских народных инструментов.

Задачи дисциплины: теоретическое и практическое освоение некоторых наиболее распространённых методов и приёмов композиции, обработки и аранжировки музыкального материала для народных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

2.1. Дисциплина «Сочинение музыки для народных инструментов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» и относится к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.03. вариативного раздела Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Дисциплина «Сочинение музыки для народных инструментов» связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Народное музыкальное творчество», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

Изучение данной дисциплины способствует пополнению репертуара в сферах:

- исполнительства и преподавания игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей);
- исполнительства и преподавания в учебных музыкально-исполнительских коллективах;
- художественного руководства творческими коллективами, (самодеятельными/любительскими) в области народного творчества.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.

	<p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса;</p>
<p>ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
<p>ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации му-</p>

	<p>зыкального текста;</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</p>
<p>ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p>Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	16 групп.	16
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	76
Контроль (подготовка к экзамену)		

Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			ЗаО
ИТОГО: Общая трудо- емкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо-емкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лек-ции	Се-ми-нары	Практические				
					груп-повые	мелко-ко-груп-повые	инди-виду-аль-ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль композиторского творчества в развитии народно-инструментального искусства.	45	4		4			19	
2	Существующие традиции сочинения музыки для русских народных инструментов.	45	4		4			19	
3	Особенности аранжировки музыкальных произведений для русских народных инструментов.	45	4		4			19	
4...	Творческое освоение методов и приёмов музыкальной композиции, их специфика в сфере народно-инструментальной музыки.	45	4		4			19	
Итого:		108	16		16			76	

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Роль композиторского творчества в развитии народно-инструментального искусства.	Значение оригинальной литературы в развитии народно-инструментальной музыки. Значительный фонд сочинений крупной формы как свидетельство зрелости народных инструментов и их признания широкими композиторскими кругами.
2.1	Существующие традиции сочинения музыки для русских народных инструментов.	Обзор музыкальной литературы для р.н.и. по стилям, жанрам, инструментам и инструментальным составам. Наиболее характерные черты народного инструментализма в композиторском преломлении.
3.1	Аранжировка произведений для баяна, аккордеона и ансамблей баянов и	Традиционная и современная образная и темброво-колористическая сфера музыки для баяна и аккордеона. Особенности звукового и фактурного воплощения различ-

	аккордеонов.	ных типов тематизма на баяне, аккордеоне.
3.2	Аранжировка музыки для струнно-щипковых народных инструментов.	Характерные темброво-колористические и фактурные черты домрово-балалаечной музыки. Гитара как инструмент, имеющий наиболее длительную историю развития.
3.3	Аранжировка произведений для различных составов ансамблей народных инструментов.	Ансамблевое народно-инструментальное исполнительство как перспективная ветвь музыкального творчества. Возможности сочетания различных инструментов в традиционных и современных составах ансамблей.
4.1	Творческое освоение методов и приёмов музыкальной композиции, их специфика в сфере народно-инструментальной музыки.	Наиболее распространённые методы музыкальной композиции в сфере народно-инструментальной музыки. Приёмы формирования и трансформации тематизма, превалирующие конструктивные принципы построения музыкальной формы.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	2.1 Существующие традиции сочинения музыки для русских народных инструментов.	Анализ музыкальных произведений для народных инструментов.	Осн. список лит-ры №№ 1, 4	Собеседование на аудиторном занятии
2	3.1 Аранжировка произведений для баяна, аккордеона и ансамблей баянов и аккордеонов.	Аранжировка 1-2 произведений (фрагментов произведений)	Осн. список лит-ры №№ 3,4	Проверка выполненных работ на аудиторных занятиях
3	3.2 Аранжировка музыки для струнно-щипковых народных инструментов.	Аранжировка 1-2 произведений (фрагментов произведений)	Осн. список лит-ры №№ 1, 4	Проверка выполненных работ на аудиторных занятиях
4	3.3 Аранжировка произведений для различных составов ансамблей народных инструментов.	Аранжировка 1-2 произведений (фрагментов произведений)	Осн. список лит-ры №№ 1, 4	Проверка выполненных работ на аудиторных занятиях
5	4.1 Творческое освоение методов и приёмов музыкальной композиции, их специфика в сфере народно-инструментальной музыки.	Сочинение и аранжировка вариационной (куплетно-вариационной) формы для р.н.и., организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Осн. список лит-ры №№ 2, 4	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по ансамблю.

6	4.1 Творческое освоение методов и приёмов музыкальной композиции, их специфика в сфере народно-инструментальной музыки.	Сочинение двух-, трёхчастной простой (сложной) формы, организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Осн. список лит-ры №№ 2, 3,4	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по ансамблю.
7	4.1 Творческое освоение методов и приёмов музыкальной композиции, их специфика в сфере народно-инструментальной музыки.	Сочинение и аранжировка произведения в одной из классических муз. форм (рондо, рондо-соната), организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Осн. список лит-ры №№ 1,2,4	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по ансамблю.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов студентов по специальному инструменту и ансамблю, а также произведения по выбору студента и его собственные творческие работы.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в восьмом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* выполненных студентами творческих работ (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по специальному инструменту, ансамблю, концертмейстерскому классу и др.) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, а также индивидуальные консультации с отечественными композиторами – членами Воронежской композиторской организации.

Лучшие студенческие работы рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ

ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -4	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5;	Собеседование в межсессионный период
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5;	Письменная работа
3.	Промежуточная аттестация:	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5;	Зачет с оценкой в 7 семестре

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обу-

		чающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрено.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

На *экзамене* по курсу «сочинение музыки для народных инструментов» студент должен представить 5–6 письменных работ в виде готовых аранжировок, в том числе – собственных произведений:

- для баяна, аккордеона соло и ансамбля (оркестра) баянов и аккордеонов,
 - для домры балалайки, гитары и ансамблей струнно-щипковых инструментов,
 - для смешанных составов ансамблей народных инструментов,
- и ответить на вопросы по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые неприципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных теоретических, практических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. Музыкальная акустика: учеб. для вузов / И.Алдошина, Р.Приттс. — СПб., 2006
2. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб, 2006
3. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб, 2007
4. СОКОЛОВ А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие по курсу "Анализ муз. произв.". — М., 2004

7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
4. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
5. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 – М., 2005
6. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
7. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
8. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
9. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика // АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
10. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
11. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб, 2004
12. АНЖЕЛИС Ф. Пьесы: Для готово-выборного баяна. Вып. 1,2 – сост. В.А.Ушаков, С.К.Ставицкая. — СПб, 2003
13. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
14. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
15. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
16. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
17. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О. Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. – М., 2000
18. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
19. ДЖУЛИАНИ М. Концертный дуэт: Для домры и гитары. — СПб., 2000
20. ЕМЦОВА О. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, не зная правил: Учебно-игровое пособие. — М., 2003

21. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
22. ЗАДНЕПРОВСКАЯ Г. Анализ музыкальных произведений. — М., 2003
23. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
24. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
25. Искусство аккомпанемента: песни и романсы – ред.-сост. А. Судариков. — М., 2003
26. Исполнительское искусство джазовой импровизации : соло и дуэты (Баян и аккордеон на эстраде) / ред.-сост. А. Судариков .— М. : Композитор, 2004
27. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов .— М., 2006
28. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
29. ЛЕБЕДЕВ С. Русская книга о Finale / С.Н.Лебедев, П.Ю.Трубинов .— СПб., 2003
30. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
31. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
32. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
33. ЛУКИН С. Методика работы над новым репертуаром для домры : репертуарно-метод. сб. для учеб. заведений искусств и культуры. Вып. 1 / С.Ф.Лукин, М.И.Имханицкий .— М., 2003
34. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
35. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976
36. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод. пособие. – Харьков, 2000
37. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
38. ОБЛИКИН И. Дуэты, трио, квартеты домр : на основе нар. и классич. музыки. Вып. 1.— М., 2004
39. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
40. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
41. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
42. РОМАНОВ Ю. Воронежские наигрыши: Произв. для баяна (аккорд.) – Воронеж, 2004
43. Русские народные песни в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина. — М., 2002
44. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
45. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
46. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х вып.— Воронеж, 2006-2009
48. ТИХОНОВ Б. Избранные произведения для инструментального квартета — М., 2006
49. ХОЛОПОВ Ю. Введение в музыкальную форму; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова .— 2-е изд., испр. — М., 2008
50. ШАЛАЕВ А. Пьесы и обработки : соло и дуэты. – ред.-сост. А. Судариков. — М., 2003
51. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
52. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.
53. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.5. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания преподавателей.

Воспитательная работа со студентами проводится параллельно с учебной работой и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Пре-

подаватель по дисциплине ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ