

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины: изучение на практике внешней формы человеческого тела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-	Знать: как на научной основе организовать свой труд. Уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть: способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы.

	исследовательской и творческой работы	
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p>Уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Владеть: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<p>Знать: технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.</p> <p>Уметь: донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p>Владеть: техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p>Знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p>Уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	<p>Знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать</p>

	художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p>Знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: строение фигуры человека, его костную и мышечную основу, динамику тела, конечностей в пространстве.

Уметь: владеть знаниями и навыками академической студии, наброска с фигуры человека, владеть сбором натурального материала с учетом анатомических особенностей. Уметь работать над картоном к картине во всех их формах, уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами на основе знаний пластической анатомии, что способствует формированию творческой личности будущего художника.

Владеть: профессиональной лексикой, понятием действия опорно-двигательного аппарата человека, пониманием действия мышц в статике и динамике. Уметь анатомически обосновывать фигуру человека в разных возрастных группах и сопоставлять характеры, типажи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа (аудиторные занятия)	64	32	32
В том числе:			
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации	-		

Курсовая работа	-		
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	4	40
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	-		зачет
Общая трудоемкость: В часах	108	36	72
В зачетных единицах	3		

Тематический план

В течение курса изучаются конструктивные формы головы её связь с торсом.

Изучается на практике строение торса человека, суставные сочленения, кисть руки, стопа. Выполняются короткие временные зарисовки. Особое место уделяется местам крепления мышц.

3 семестр

32 час. - с педагогом (4 час. - самостоятельно – доработка рисунков с гипсовых слепков и скелета).

1) Голова с плечевым поясом. (Экорше, гипс) - 18 час.

(16 час. - с педагогом, 2 час. - самостоятельно).

Наброски скелета человека - 18 час.

(16 час. - с педагогом, 2 час. - самостоятельно).

4 семестр

32 час. - с педагогом (40 час. - самостоятельно – доработка рисунков частей скелета человека).

1) Зарисовка грудной клетки в различных ракурсах - 22 час.

(12 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно).

2) Рисунок плечевого пояса - 14 час.

(4 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно).

3) Зарисовка кистей рук - 14 час.

(4 час. - с педагогом, 10 час. - самостоятельно).

4) Рисунок стопы - 7 час.

(2 час. - с педагогом, 5 час. - самостоятельно).

5) Зарисовка анатомической фигуры - 15 час.

(10 час. - с педагогом, 5 час. - самостоятельно).

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Контроль знаний студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

Контроль внеаудиторной самостоятельной творческой работы студента проводится в виде индивидуальных консультаций с ведущим педагогом. Завершается каждый семестр оценкой - «зачет», «не зачет» и не предусматривает итогового семестрового просмотра.

Критерии оценки

«зачтено» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям на высоком уровне (зарисовки), который отвечает знаниям анатомии человека, его пластики;

«не зачтено» - студент частично не выполнил программное требование по всем предметам или же задание выполнены на уровне, который не соответствует художественному образованию (зарисовки).

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014 – 264 с.: ил.
2. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии / Н.С.Механик. - СПб., 2006 - 352 с.: ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Барчаи, Ене. Анатомия для художников .— М. : Эксмо, 2001 .— 344с. : ил. — (Классич. б-ка художника).
2. Фримантл, Джонатан. Анатомия : пособие для художников / Д. Фриман ; пер. с англ. А. Давыдовой .— М. : АСТ : Астрель, 2007 . — 79 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург :Архитектон, 2016 – 65 с. : ил.–Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 22.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Анатомический рисунок» используются методические пособия и мультимедийные средства