

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ШТРИХИ И АППЛИКАТУРА КАК ФАКТОРЫ РЕАЛИЗАЦИИ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА АНСАМБЛИСТА» (Б1.В.ДВ.1)**

<b>Специальность:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)</b>
<b>Вид:</b>	<b>Ансамблевое исполнительство на фортепиано</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

**Разработчик:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

В составлении репертуарного списка участвовали педагоги кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы; Корсак Е.В., старший преподаватель.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Дисциплина «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков ассистента-стажера, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

В результате освоения дисциплины «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

### **В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

#### **знать:**

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

#### **уметь:**

- использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

#### **владеть:**

- методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре	
		3 семестр	4 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	<b>29</b>	16	13
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	<b>29</b>	16	13
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>43</b>	20	23
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	<b>36</b>		Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>108</b>	<b>36</b>
	зач. ед.	<b>3</b>	<b>1</b>
			<b>72</b>
			<b>2</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Эк-за-мен
			Лек-ции	Се-ми-нары	Практические				
					груп-повые	мел-ко-груп-повые	инди-виду-альные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Штрихи и аппликатура в истории камерно-инструментальной ансамблевой музыки	2						3	
2	Штрихи и аппликатура в вопросах редактирования камерно-ансамблевых произведений	2						3	
3	Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях камерных ансамблей	2						3	
4	Штрихи и аппликатура в партиях смычковых инструментов камерных ансамблей	2						3	
5	Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях духовых инструментов камерных ансамблей	2						3	
6	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях эпохи барокко. Сонаты для скрипки и клавира И.С.Баха.	3						3	
7	Штрихи и аппликатура в сонатах для виолы да гамба и клавира И.С.Баха.	3						2	
<b>Всего в 2 семестре:</b>		<b>16</b>						<b>20</b>	
8	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Й.Гайдна	2			2			4	

9	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях В.А.Моцарта	2			4			4	
10	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Беховена (сонаты для скрипки и фортепиано)	2			4			4	
11	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Беховена (сонаты для виолончели и фортепиано)	2			4			4	
12	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях XXвека	6			2			7	
	Всего в 3 семестре	13						23	
	<b>Итого:</b>	<b>29</b>						<b>43</b>	

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Штрихи и аппликатура в истории камерно-инструментальной ансамблевой музыки	Определение штрихов. Штрихи и приемы игры. Эволюция штрихов и приемов игры на фортепиано и оркестровых инструментах
2	Штрихи и аппликатура в вопросах редактирования камерно-ансамблевых произведений	Различное отношение композиторов к записи штрихов и аппликатуры. Редактирование авторского текста
3	Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях камерных ансамблей	Принципы подбора аппликатуры в фортепианных партиях ансамблевых произведений
4	Штрихи и аппликатура в партиях смычковых инструментов камерных ансамблей	Запись и звучание штрихов оркестровых струнных инструментов. Выразительные возможности аппликатуры
5	Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях духовых инструментов камерных ансамблей	Запись и звучание штрихов оркестровых духовых инструментов
6	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях эпохи барокко. Сонаты для скрипки и клавира И.С.Баха	Исполнение музыки барокко на современных инструментах. Особенности записи и исполнения штрихов в сонатах для скрипки и клавира И.С.Баха
7	Штрихи и аппликатура в сонатах для виолы да гамба и клавира И.С.Баха	Различные редакции сонат для виолы да гамба и клавира И.С.Баха. Сравнительный анализ
8	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Й.Гайдна	Новые инструментальные приемы в ансамблевых произведениях Й.Гайдна
9	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях В.А.Моцарта	Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в редакциях сонат для скрипки и фортепиано А.Шнабеля-К.Флеша и Б.Паумгартнера-Т.Мюллера
10	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Беховена (сонаты для скрипки и фортепиано)	Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в редакциях сонат для скрипки и фортепиано Л.Оборина-Д.Ойстраха и Л.Вейнера
11	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Беховена (сонаты для виолончели и фортепиано)	Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в редакциях сонат для виолончели и фортепиано В.Шульца и Л.Евграфова
12	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях XX века	Новые приёмы игры на различных инструментах, их запись в тексте музыкальных произведений

## 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (СР)

### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Рекомендуемая литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1	Штрихи и аппликатура в истории камерно-инструментальной ансамблевой музыки	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
2	Штрихи и аппликатура в вопросах редактирования камерно-ансамблевых произведений	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
3	Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях камерных ансамблей	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
4	Штрихи и аппликатура в партиях смычковых инструментов камерных ансамблей	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
5	Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях духовых инструментов камерных ансамблей	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум



6	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамбля эпохи барокко. Сонаты для скрипки и клавира И.С.Баха	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
7	Штрихи и аппликатура в сонатах для виолы да гамба и клавира И.С.Баха	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
8	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Й.Гайдна	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
9	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях В.А.Моцарта	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
10	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Беховена (сонаты для скрипки и фортепиано)	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

11	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Беховена (сонаты для виолончели и фортепиано)	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
12	Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях XIX-XX веков	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для подготовки к занятиям необходимо использовать рекомендуемую литературу из списка.

Для подготовки к занятиям необходимо прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием ансамблевых партитур.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Традиционные технологии:** лекции, семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 4-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен роли штрихов и аппликатуры в реализации художественного замысла исполнителя, второй – конкретным вопросам использования штрихов и аппликатуры в ансамблевых произведениях.

### ***Примерные образцы билетов:***

#### **Билет № 1.**

Запись и звучание штрихов в партиях фортепиано, оркестровых струнных и духовых инструментов.

Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, ор.12. Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в редакциях Л.Оборина и Д.Ойстраха, Л.Вейнера.

#### **Билет № 2.**

Особенности исполнения штрихов партии фортепиано в камерных ансамблевых произведениях эпохи барокко.

И.С.Бах. Сонаты для виолы да гамба и клавира. Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в изданиях произведений И.С.Баха.

### ***Критерии оценки:***

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

### ***Примерный перечень вопросов к экзамену***

1. Вопросы штрихов и аппликатуры в истории камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
2. Штрихи и аппликатура в вопросах редактирования камерно-ансамблевых произведений.
3. Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях камерных ансамблей.
4. Штрихи и аппликатура в партиях смычковых инструментов камерных ансамблей.
5. Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях духовых инструментов камерных ансамблей.
6. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях эпохи барокко. Сонаты для скрипки и клавира И.С.Баха.
7. Штрихи и аппликатура в сонатах для виолы да гамба и клавира И.С.Баха.
8. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Й.Гайдна.
9. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях В.А.Моцарта.
10. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Бетховена (сонаты для скрипки и фортепиано).
11. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Бетховена (сонаты для виолончели и фортепиано).
12. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях XXвека.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### Темы 1 – 5

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — М., 2006.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — М., 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. — М., 1976.
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. — М., 1990.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. — М., 1959-1978.
- Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского / Под ред. К.Аджемова. — М., 1979.
- Понятовский С. История альтового искусства. — М., 1984.
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. — М., 2008.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 224-260.
- Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.
- Семенов, В.Н. Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин. Методико-исполнительские аспекты работы: Сб. докл. науч.-практ. конф. / Ред. Безуглова Т.В. — Курск, 2001.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. — М., 2009.

#### Тема 6-7

- Курт Э. Основы линейного контрапункта. — М., 1931.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 9-50.
- Рабей В. Бах И.С. Музыкальный дар. — М., 1958.
- Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. — М., 1974, с. 83-84, 93-94.
- Швейцер А. И.С.Бах. — М., 1965, сл. XVII, с. 291-297; гл. XVIII, с. 309-313.

#### Тема 8

- Альшванг А. И.Гайдн. — В кн.: Избранные статьи. — М., 1959, с. 44-47.

#### Тема 9

- Аберт Г. В.А.Моцарт. Ч. 1, кн. 1. — М., 1978, с. 365-367.
- Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979, с. 77-94.
- Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977, гл. X, с. 129-136, гл. XI, с. 160-164.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972, с. 25-26, 151.
- Берлянд-Чёрная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. — М., 1956, с. 120, 135, 191-192.

#### Тема 10-11

- Бетховен: Сборник статей / Под ред. Н. Фишмана. Вып. 1. — М., 1971, вып. 2. — М., 1972.
- Бетховен: Письма / Под ред. Н. Фишмана, т. 1. — М., 1970, т. 2. — М., 1977.
- Векслер К. Ранние сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано. — В кн.: Людвиг Ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей к 200-летию со дня рождения. — Л., 1970, с. 174-196.
- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л.Бетховена. — М., 1982.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. — М., 1974, с. 129-133, с. 254-259.
- Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. — М., 1974.

- Новак Л. И. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973, с. 230-231, 382-383.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 51-84.
- Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена.— В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача. — М., 1969, с. 257-286.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977, с. 245-257.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1975, с. 63-67, 82-83, 93-96, 148-149, 188-190, 194, 208-209.

## Тема 12

- Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. — Л., 1965.
- Асафьев Б. Глинка. — Л., 1978.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. — Л., 1968.
- Глинка М. Записки/Ред. В. Богданова-Березовского. — М., 1953, с. 90, 102-104, 135-136, 140-141.
- Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. — М.—Л., 1950.
- Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Творческий путь. — М., 1966, с. 21-22, 152-158, 240.
- Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 26-33.
- Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. — М., 1979.
- Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. — Л., 1983.
- Алексеев А. С.В.Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. — М., 1954, с. 80-82, 115-119.
- Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. — М., 1966.
- Даме В. Ф. Шуберт. — М., 1928.
- Даме В. Ф. Мендельсон—Бартольди. — М., 1930, с. 47-48.
- Житомирский Д. Р. Шуман. Очерк жизни и творчества. — М., 1964, гл. IX, с. 669-686.
- Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959, с. 261-265.
- Левик Б. Франц Шуберт. Лекция. — М.—Л., 1952.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 85-111.
- Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. — Л. — М., 1949.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965, с. 238—261.
- Друскин М. И.Брамс. — М., 1970, гл. VII, с. 89—98.
- Кремлев Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. — М., 1958, с. 56-59, 66-70, 137-139.
- Кремлев Ю. Сен-Санс. — М., 1970, с. 219, 220, 225, 345-346.
- Левашова О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества.— М., 1975, с. 124-127, 180-185, 377-389.
- Рогожина Н. С.Франк. — М., 1969, с. 176-186, 187-196.
- Альшванг А. П.И.Чайковский. 2-е изд. — М., 1967, с. 468.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. — Л., 1968.
- Асафьев Б. Об инструментальной музыке Чайковского. Избранные труды, т. 2.—М., 1954, с. 187-188.
- Бернандт Г. С.И.Танеев. — М., 1983.
- Брянцева В. С.В.Рахманинов. — М., 1976, с. 184-196, 333-337.
- Гайдамович Т. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях. — В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 4. —М., 1967.
- Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях.— В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. —М., 1994
- Дни и годы П.И.Чайковского. Летопись жизни и творчества. — М.—Л., 1940, с. 262-280.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. — М.—Л., 1974.

- Музыкальное наследие П.И.Чайковского: Из истории его произведений. — М., 1958, с. 373-378.
- Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева. — М., 1986.
- Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. — М., 1981.
- Погорелова Л.К. Раннее камерно-инструментальное творчество А.П.Бородина в практике камерных классов вузов. (На примере фортепианного трио, струнного и фортепианного квинтетов). Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч.1 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1989.
- Протопопов В. Творческий путь С.И.Танеева: Сборник статей и материалов к 90-летию со дня рождения. — М.—Л., 1947, с. 92-98.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 229-287, 404-454.
- Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2002.
- Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. — М., 2003.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
- Семенов В. С.И.Танеев. Камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано. — В сб.: Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе: проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч. 2 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1990.
- Стравинский И.Ф. в контексте времени и места: материалы научной конференции / Ред.-сост. С.И. Савенко. — М., 2006.
- Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
- Стравинский И. — публицист и собеседник. — М., 1988.
- Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. — М., 1985.
- Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. — М., 1973.
- Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. — М., 2005.
- Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. — М., 1981, 1982, 1985.
- Туманина Н. П.И.Чайковский. Великий мастер, ч. 2. — М., 1968, с. 124-131.
- Цыпин Г. Аренский. — М., 1966, с. 122-134.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский. — М., 1969, с. 103, 175, 180, 232-234.
- Аджемов К. Избранные сочинения К.Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. — М., 1963, с. 74-77, 164-165.
- Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Приложение: Краткая автобиография. — Л., 1962, с. 229-230.
- Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты., М., 1966, с. 114-116, 144-164.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. — М., 1974, с. 307-308.
- Котляров Б. Дж. Энеску.—М., 1965, с. 24, 26-32.
- Краузе Э. Р.Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. — М., 1966.
- Кремлев Ю. К.Дебюсси. — М., 1965, с. 679-680, 694-697.
- Левая Т., Леонтьева О. П.Хиндемит. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 256-276.
- Барток. — М., 1968, с. 102-107, 201-203.
- Мартынов И. К.Дебюсси. — М., 1964, с. 261-271.
- Медведева И. Ф.Пуленк. — М., 1969.
- Мийо Д. Два интервью. — В сб.: Музыка и время (Сост. Г.Шнеерсон. — М., 1970, с. 153.
- Нестьев И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — М., 1969, с. 367-380, 604-611.
- Онеггер А. Я — композитор. Приложение: Равель и Дебюсси. — М., 1964, с. 174.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 112-161.
- Пуленк Ф. Я и мои друзья. — М., 1977, с. 137, 254.
- Рапопорт Л. А.Онеггер. — Л., 1967, с. 84-85.
- Уйфалуши И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — Будапешт, 1971, с. 184, 189, 322-327.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. — М., 1968.

- Цыпин Г. М. Равель. — М., 1959, с. 56-59, 83-85.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. — М., 1964, с. 121-122, 133.
- Энеску Д. Воспоминания и биографические материалы. — М., 1966.
- Ямпольский И. Д. Энеску. — М., 1956, с. 25-27, 35.
- Тьерсо Ж. Полвека французской музыки. — М., 1938.
- Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича. — В сб.: Черты стиля Шостаковича. — М., 1962, с. 309-331.
- Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. — М., 1961.
- Бобровский В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических жанрах Д. Шостаковича. — В сб.: Музыка и современность. / Вып. 1. — М., 1962.
- Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. Исследование. — М., 1973, с. 30-52.
- Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. — М., 1965, с. 45-46, 57, 68-69, 177-179, 302.
- Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича. — М., 1965.
- Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып. 2. — М., 1991.
- Ливанова Т. Н. Я. Мясковский. Творческий путь. — М., 1953, с. 74, 203-204, 211-213.
- Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 421-426, 478-483, 522-526.
- Мартынов И. Шостакович — М.—Л., 1946, с. 65-72, 105-107.
- Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973, с. 564-567, 520-523, 477-481.
- Ойстрах Д. О дорогом и незабвенном. — В сб.: Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания / Сост. С. Шлифштейн. — М., 1961.
- Погорелова Л. К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж: ВГПУ, 2005, с. 162-223.
- Прокофьев о Прокофьеве. — М., 1991.
- Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. — М., 2003.
- Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
- Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. — М., 2004.
- Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. — М., 1991.
- Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М. И. Глинки. — М., 2001.
- Шагинян М. О Шостаковиче. — М., 1979, с. 20-28.
- Шостакович Д. Письма к И. И. Соллертинскому. — СПб., 2006.
- Шостакович: Между мгновением и вечностью: документы, материалы, статьи. — СПб., 2000.
- Кон Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950—1960-е годы. // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1983. — Вып. 4. — С. 162—196.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. — М., 1990. — С. 115—172.
- Аблова А. Мир композитора Джорджа Крама // Музыкант в культуре: Концепции и деятельность: Сборник статей. — СПб.: РИИИ, 2004. С. 138.
- Адаменко В. С. О мифологическом в творчестве Крама // Миф. Музыка. Обряд: Сб. статей. / Ред.-сост. М. Катунян. — М.: Композитор, 2007. С. 55.
- Сигида С. Ю. Постмодернизм. Джордж Крам // Музыкальная культура США: учебное пособие для педагогов и студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Отв. ред. — М. Переверзева. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2007. С. 379.
- Сигида С. Ю. Музыка США второй половины XX века // История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. — М.: Музыка, 2005. С. 503.
- Мессиан О. Техника моего музыкального языка / Пер. с франц. и коммент. МЧебуркиной / Науч. редакция Ю. Холопова. — М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1994 (1995).

- Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М.: Музыка, 1966.
- Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М.: Музыка, 1971, с. 247—293.
- Задерацкий В. В. Сонористическое претворение принципа остинантности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985. С. 283—317.
- Екимовский В. Оливье Мессиа: Жизнь и творчество. М., 1987.-301 с.
- Мелик-Пашаева К. Творчество О.Мессиа. М., 1987.-207 с.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.С.77-114.
- Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиа. М., 2002.
- Холопова В. Композитор А. Шнитке. – М., 2008.
- Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- Чигарева Е. Два полюса в творчестве Альфреда Шнитке // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.
- Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
- Левая Т. Путь Сергея Беринского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Левая Т. Сергей Беринский: диалоги конца века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т. II.
- Погорелова Л.К. Вечные темы в творчестве С.Беринского (на примере камерно-инструментальных сочинений). – Воронеж, 2014.
- Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Савенко С. Двойной портрет на фоне поставангарда (Валентин Сильвестров и Александр Кнайфель) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Тарнопольский В. «Когда время выходит из берегов» // Музыкальная академия. – 2000.– №2.

## 7.2. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины

### Тема 6-7

Бах И.С.

Четыре трио-сонаты (уртекст, Л.Ландсхоф, Петерс)

Сонаты для облигатного клавира и скрипки (Ф.Давид, Петерс 232—233; К.Шляйфер и К.Штиглер, Петерс 4591 а/в; Е.Альберг и И.Дубиска, Польское музыкальное издательство; Е.Науман, Брайткопф и Гёртель 483 а/в; Музгиз 1954-55; Б. Доброхотов. — М., 1975, 1977; Издание Баховского общества)

Сонаты для облигатного клавира и флейты (уртекст, Петерс 4461 а/в; Н.Платонов. — М., 1964; О.Шрек и М.Швеллер, Петерс 234-235, с приложением партии скрипки А.Мозер; В.Бурге, Х.Спико, Б.Тодт, Брайткопф)

Сонаты: си минор, ля мажор для облигатного клавира и флейты (Е.Рот. — Будапешт, 1963)

Сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба (Р.Ван Лейден, Шульц, Петерс 239, с приложением партии альты; Ф.Грюцмахер, Петерс; Л.Фурнье, К.Дебюсси, Дюран; Г.Кленгель, Е.Науман, Брайткопф и Гёртель; Музгиз, 1932, перепечатка с предыдущего издания с приложением партии альты; Музгиз, 1962, перепечатка с предыдущего издания, партия альты в редакции Г.Талаяна; Б. Доброхотов.— М., 1974, с приложением партии альты)

Бах Ф.Э.



Трио си-бемоль мажор (Ландсхоф, Петерс)  
Гендель Г.  
Трио-сонаты, соч. 5 и соч. 8 (Шляйфер, Петерс)  
Корелли А.  
Церковные трио-сонаты (Кленгель, Петерс; Р. Хананина.— М., 1978)  
Куперен Ф.  
Трио-сонаты: «Апофеоз Люлли», «Апофеоз Корелли» (Марти, Дюран; Р.Хананина. — М., 1977)  
Пёрселл Г.  
Трио-сонаты (Воль, Петерс; Р.Хананина. — М., 1979)

### Тема 8

Гайдн И.  
Фортепианные трио (Ф.Герман, Петерс, в 3-х томах) Соната соль мажор для скрипки (флейты) и фортепиано № 8 (Г.Холландер, Брайткопф; Ф. Давид, Музгиз, 1932.— М., 1972)Бетховен Л.

### Тема 9

Моцарт В.  
Фортепианные трио: си-бемоль мажор, К..502; ми-бемоль мажор, К-498 (Ф.Давид, Петерс)  
Фортепианный квартет соль минор, К-478 (М., 1968) Сонаты для скрипки и фортепиано (уртекст, Брайткопф и Гёртель; А.Шнабель, К.Флеш, Петерс; Б.Паумгартнер, Т.Мюллер. —М., 1967—68; Ф.Давид, Петерс; Ф.Герман, Петерс; Х. Зитт, Петерс, 1958; Ковач — Шеленьи. — Будапешт, 1970)

### Тема 10-11

10 сонат для скрипки и фортепиано (И.Иоахим, Петерс 3031; Музгиз, 1931; Д.Ойстрах, Л.Оборин. — М., 1970; Ф. Давид, Петерс; Л. Вайнер. — Будапешт, 1962, 1973, переиздание В.Дависон, Петерс)  
Сонаты для виолончели и фортепиано: (Ф.Грюцмахер, Петерс; В.Шульц, Петерс; Л.Евграфов. — М., 1970; П.Дюка, Дюран, 1920; И.Стучевский, Петерс; К.Рейнеке, Брайкопф)  
7 фортепианных трио: соч. 11, соч. 70, соч. 97 (Ф.Герман, Грюммер, Петерс. — М., 1968)

### Тема 12

Алябьев А.  
Фортепианное трио ля минор (Б.Доброхотов, Музгиз, 1950)  
Глинка М.  
Соната для альты и фортепиано (В.Борисовский, Музгиз 1932; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)  
Патетическое трио (Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)  
Секстет ми-бемоль мажор (М. Балакирев и С. Ляпунов, Музгиз, 1928; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)  
Вебер К.  
Фортепианный квартет (Петерс)  
Мендельсон Ф.  
Фортепианные трио: ре минор, до минор (Ф. Герман, Петерс)  
Соната ре мажор для виолончели и фортепиано (Литольф)  
Шопен Ф.  
Соната для виолончели и фортепиано (М.Балакирев. — М., 1973; К.Вилкомирский, Полн. собр. соч., т. XVI. Польское музыкальное издательство)  
Шуберт Ф.  
Фортепианный квинтет (Петерс, Музгиз, 1963)  
Фортепианное трио: соч. 99, соч. 100 (Ф.Давид, Петерс)

Сонатины для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)  
Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано (Ф. Давид, Петерс)  
Шуман Р.  
Фортепианный квартет, фортепианный квинтет (Борфель, Петерс)  
Сонаты для скрипки и фортепиано: ля минор, ре минор (Ф.Герман, Петерс —М., 1973)  
Брамс И.  
Сонаты для скрипки и фортепиано (Зимрок, прижизненное издание; Брайткопф и Гёртель 6036-6038; А.Шнабель и К.Флеш, Петерс 3900, Музыка, 1966)  
Сонаты для виолончели и фортепиано (И.Кленгель, Петерс 3897 а/в; Музгиз, 1932; Зимрок, прижизненное издание)  
Соната ми минор для виолончели и фортепиано (Бекер и Фридберг. —М., 1966)  
Соната фа мажор для виолончели и фортепиано (партия виолончели в ред. А.Стогорского. — М., 1971)  
Григ Э.  
Сонаты для скрипки и фортепиано (Ю.Янкелевич.— М., 1971)  
Дворжак А.  
Фортепианное трио «Думки» (Пражское музыкальное издательство)  
Франк С.  
Соната для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)  
Фортепианный квинтет фа минор (Е.Гузикив, Музгиз, 1961)  
Метнер Н.  
Соната си минор для скрипки и фортепиано (Собрание сочинений, т. 7, Музгиз, 1961)  
Фортепианный квинтет  
Рахманинов С.  
Элегическое трио ре минор (А.Гольденвейзер. — М., 1963)  
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1973)  
Стравинский И.  
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С.Сапожников, партия скрипки в редакции А.Кнорре. — М., 1969)  
Танеев С.  
Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1975)  
Чайковский П.  
Трио «Памяти великого художника» (А.Гольденвейзер, Музгиз, 1960; К.Герман, Петерс)  
Барток Б.  
Соната № 1 для скрипки и фортепиано (—М., 1973)  
«Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета (—М., 1965)  
Бриттен Б.  
Соната для виолончели и фортепиано (Советский композитор, 1962)  
Дебюсси К.  
Соната для виолончели и фортепиано (Дюран, 1915; партия виолончели в редакции А.Власова. Музгиз, 1959)  
Соната для скрипки и фортепиано  
Кодай З.  
Сонатина для виолончели и фортепиано (—М., 1965)  
Мартину Б.  
Соната № 3 для виолончели и фортепиано (—М., 1968)  
Онеггер А.  
Соната для альты и фортепиано (партия альты в редакции Ф.Дружинина. — М., 1967)  
Пуленк Ф.  
Соната для скрипки и фортепиано (—М., 1973)  
Соната для флейты и фортепиано (—М., 1966)  
Равель М.  
Фортепианное трио (Музгиз, 1955)

Соната для скрипки и фортепиано  
Хиндемит П.  
Соната для альты и фортепиано, соч. 11 № 4 (Шотт и сыновья, Майнц, 1922)  
Соната in E для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)  
Соната для валторны и фортепиано (—М., 1965)  
Штраус Р.  
Соната для виолончели и фортепиано (Музгиз, 1961)  
Энеску Д.  
Соната № 3 для скрипки и фортепиано (—М., 1968)  
Яначек Л.  
Соната для скрипки и фортепиано (Супрафон, Прага, 1974)  
Бабаджанян А.  
Соната для скрипки и фортепиано (Советский композитор, 1970)  
Фортепианное трио  
Банщиков Г.  
Соната для флейты и фортепиано  
Вайнберг М.  
Сонаты для скрипки и фортепиано  
Сонаты для виолончели и фортепиано  
Кабалевский Д.  
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1975)  
Караев К.  
Соната для скрипки и фортепиано  
Левитин Ю.  
Фортепианное трио (Музгиз, 1951)  
Лятошинский Б.  
Фортепианный квинтет («Украинский»)  
Фортепианное трио  
Мирзоян Э.  
Соната для виолончели и фортепиано  
Мясковский Н.  
Сонаты для виолончели и фортепиано (Собр. соч., т. 9. Музгиз, 1956)  
Пейко Н.  
Фортепианный квинтет (Музгиз, 1964)  
Фортепианный децимет  
Прокофьев С.  
Сонаты фа минор для скрипки и фортепиано и Ре мажор для флейты (скрипки) и фортепиано (партия скрипки в ред. Д. Ойстраха. Собр. соч., т. 18. Музгиз, 1966)  
Свиридов Г.  
Фортепианное трио (Советский композитор, 1972)  
Тактакишвили О.  
Соната для скрипки и фортепиано  
Соната для флейты и фортепиано  
Чайковский Б.  
Фортепианное трио (Музгиз, 1962)  
Фортепианный квинтет  
Шнитке А.  
Сонаты для скрипки и фортепиано  
Соната для виолончели и фортепиано  
Фортепианный квинтет  
Шостакович Д.  
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1971)

Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1968)  
Фортепианное трио ми минор (—М., 1968)  
Соната для скрипки и: фортепиано (партия скрипки в -редакции Д. Ойстраха. —М., 1970)  
Соната для альты и фортепиано (—М., 1977)  
Булез П.  
Сонатина для флейты и фортепиано,  
Крам Д.  
Vox Valaenaе, для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971)  
Мессиан О.  
Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)  
Квартет на конец времени для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано (—М., 1986)  
Шнитке А.  
Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 8, ор. 49, ор. 248, сонаты для виолончели и фортепиано ор. 129, ор.246,  
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано ор.80, Фортепианное трио ор.227, Фортепианный квартет ор. 204, Фортепианный квинтет ор. 108.  
Денисов Э.  
Соната для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Соната для саксофона и фортепиано.  
Губайдулина С.  
Фортепианное трио.  
Чайковский А.  
Соната для скрипки и фортепиано.  
Беринский А.  
Соната для контрабаса и фортепиано.  
Екимовский В.  
27 разрушения для ударных  
Тарнопольский В.  
«Отзвуки ушедшего дня» трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория, оснащенная пианино.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_