

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В..ДВ.1.2 «КАВКАЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Кавказская национальная гармоника» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, жанрам, стилям и художественным направлениям. Ассистент-стажер должен быть практически подготовленным к педагогической работе в высшей школе, концертной деятельности и быть оснащенный всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- преподавание дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- представление в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера),
- демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Кавказская национальная гармоника» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ вариативной части **Б1.В** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажеру овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений на кавказской национальной гармонике.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу | <p>Знать репертуар, исполняемый на кавказской национальной гармонике, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе – произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья и обработки народных мелодий данного региона;</p> <p>Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p> |

| | | емко- сти | ции | ми- нары | груп- по- вые | мел- ко- груп- по- вые | инди- диви- виду- аль- ные | | |
|--------|---|--------------|-----|-------------|---------------------|------------------------------------|--|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1. | 1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес. | 19 | | | | | 8 | 8 | 3 |
| 2 | 2.1 Изучение полифонических произведений. | 27 | | | | | 10 | 14 | 3 |
| 3 | 3.1 Работа над произведениями крупной формы. | 27 | | | | | 14 | 10 | 3 |
| 4 | 4.1 Произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья. | 37 | | | | | 24 | 10 | 3 |
| 5 | 4.2 Произведение, подготовленное ассистентом-стажёром самостоятельно. | 11 | | | | | | 8 | 3 |
| 6 | 5.1 Подготовка к концертному выступлению | 23 | | | | | 8 | 12 | 3 |
| Итого: | | 144 | | | | | 64 | 62 | 18 |

4.2.2 Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Изучение этюдов и виртуозных пьес | 1 этюд с выборной клавиатурой, 1 этюд с готовыми аккордами, 2 виртуозных произведения |
| 2 | Изучение полифонических произведений | 1 произведение, включающее в себя фугу не менее 3-х голосов |
| 3 | Работа над произведениями крупной формы | 1 циклическое произведение, оригинальное или переложение |
| 4 | Произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья | 2 произведения, одно из них в форме обработки народной мелодии |
| 5 | Произведение, подготовленное ассистентом-стажёром самостоятельно | 1 оригинальное произведение |
| 6 | Подготовка к концертному выступлению | 1 выступление в семестр |

55. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СР | Основная и доп. литература (музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СР |
|----|-----------------------------|----------------|---|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Изучение этюдов и виртуозных пьес | Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста (аппликатура, регистровка, меховедение). | Этюды и виртуозные пьесы из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии. | Выступление на контрольном уроке по классу национальной гармонии в 1 семестре. |
| 2 | Изучение полифонических произведений | Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров. | Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по специальному инструменту и классу национальной гармонии. |
| 3 | Работа над произведениями крупной формы | Музыкально-теоретический и исполнительский анализ циклического произведения в устной форме. Знакомство в записи с лучшими интерпретациями. | Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по специальному инструменту и классу национальной гармонии. |
| 4 | Произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья | Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучение традиций исполнения. | Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по специальному инструменту и классу национальной гармонии. |
| 5 | Произведение, подготовленное ассистентом-стажёром самостоятельно | Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в 1-ом семестре. | Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии. | Контроль на уроке, и обсуждение исполнений на прослушивании самостоятельно выученных произведений по специальному инструменту и классу национальной гармонии. |
| 6 | Подготовка к концертному выступлению | Психологический аутотренинг, воспитание сценического самочувствия. | Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии. | Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. |

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана ассистента-стажера по классу национальной гармонии, используются произведения (их фрагменты) современных композиторов Северного Кавказа и Закавказья (возможно – в форме обработки народной мелодии) по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности в каждом семестре организуются (по возможности) **учебные и публичные исполнения** самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках экзаменов по данной дисциплине, публичных выступлений и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|---|
| 1. | Разделы 1-6 | ПК-8 | Прослушивание в классе |
| 2. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-7 | Публичное выступление с концертной программой (1 отделение) |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|------------------------|---------------------------------------|--|
| Прослушивание в классе | Не аттестован («неудовлетворительно») | программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не технически и художественно не совершенно |
| | Низкий («удовлетворительно») | программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная проработанность |
| | Средний («хорошо») | программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует некоторые стилистические нарушения или незначительные технологические неточности |
| | Высокий («отлично») | Исполняемая программа полностью соответствует ка- |

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| | | федеральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения |
| Публичное выступление с концертной программой (1 отделение) | Не аттестован («неудовлетворительно») | технически несовершенно, интонационно неточно, не соответствует уровню по всем параметрам исполнения |
| | Низкий («удовлетворительно») | добротно, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно |
| | Средний («хорошо») | музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста; |
| | Высокий («отлично») | художественно осмысленное, технически оснащенное, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике; |

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На экзамене во 2-ом семестре ассистент-стажёр должен исполнить концертную программу в составе:

полифоническое сочинение,
 виртуозная пьеса,
 циклическое произведение,
 малая форма кантиленного характера или обработка народной мелодии.

Примерные экзаменационные программы

І курс 2-ой семестр

І вариант

Тимошенко А. Прелюдия и fuga ре мажор
 Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса»
 Туко К. Адыгейская танцевальная сюита
 Кафа Зои Кудавой

ІІ вариант

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации
 Прокофьев С. Наваждение
 Хаханов Д. Концерт для кавказской национальной гармонии
 Балкарская плясовая. Обр. А. Даурова

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- «отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
- «хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
- «удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но малоинтересное в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6. Примерные репертуарные списки:

Примерный репертуарный список произведений для кавказской национальной гармонии

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Альбрехтсбергер И. Фуги.

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. ХТК, т.1 и 2.

Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.

Глинка М. Полифоническая тетрадь.

Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.

Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.

Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.

Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.

Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. Фуга ре минор.

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.

Хачатурян А. Речитативы и фуги.

Хачатурян К. Интродукция и фуга.

Хиндемит П. Игра тональностей.

Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Произведения крупной формы

Баншиков Г. Соната.

Бентсон Н. В зоопарке.

Беринский С. «Так говорил Заратустра».

Бонаков В. Соната-баллада.

Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.

Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.

Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».

Дудник А. Соната №2.

Егоров В. Полифонический триптих.

Журбин А. Сюита. Соната.

Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.

Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.

Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.

Кати Ж. Концертный триптих.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»

Лондонов П. Концерт. Соната.

Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.

Мясков К. Концерты №1, №2.

Нагаев А. Соната.

Наймушин Ю. Соната-поэма.

Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. К. Сонаты.
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.
Органые концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .
Бах Ф. Э. Соната №6.
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Галынин Г. Сонатная триада.
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.
Глинка М. Камаринская.
Дебюсси К. Детский уголок.
Лист Ф. Венгерские рапсодии.
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Скарлатти Д. Сонаты.
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.
Хандошкин И. Соната ре мажор.
Черепнин А. Партита.
Чимароза Д. Сонаты.
Шамо Ю. Соната №3
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. De profundis.
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Золотарев Вл. Ферапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)
Кукубаев А. Токката.
Крестон П. Прелюдия и танец.
Лондонов П. Скерцо-токката.
Лундквист Т. Метаморфозы.

Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.
Новиков В. Пьесы.
Подгорный В. Лирический вальс.
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.
Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы (переложения)

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. Микрокосмос: Тетр. 3-6. Три венгерские песни.
Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации.
Бах И. К. Пьесы для клавира.
Бернштейн Л. Четыре юбилея.
Бородин А. Ноктюрн.
Бриттен Б. Веселая ярмарка.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Виля Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприс стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы.
Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. Мальчик-пастух.
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди».
Дворжак А. Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лютославский В. Буколики.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Мяковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды.
Парадизи П. Токката.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности.
Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».
Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта.
Рамо Ж. Пьесы.
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.
Регер М. Пьесы.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.
Рубинштейн А. Русская и трепак.
Ряэкс Я. Токката.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.
Скарлатти Д. Пастораль.
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».
Троян В. Тарантелла.
Хачатурян А. Вальс-каприс. Вальс. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Поэма. Сонатина. Токката. Фрагменты из балета «Гаянэ».
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.
Черепнин А. Багатели.
Шамо И. Картины русских живописцев.
Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.
Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Благородные вальсы. Сентиментальные вальсы. Экосезы. Экспромты.
Шуман Р. Пьесы.
Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.
Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане».

Оригинальные произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья

Анзароков В. Этюд №7
Барагунов В. Старинная кафа.
Газданов Б. Симд.
Газданов Б. Хонга (Из музыки к спектаклю «Сатти и Батти»)
Дауров А. Увези ты меня при луне.
Леков Т. Лирическая танцевальная
Османов Н. Лезгинка
Османов Н. Пьеса
Петров Н. Прощальный танец
Туко К. Адыгейская танцевальная сюита.
Хаупа Дж. Плач над водой («Псыхэгъ») (Хаупа Дж. Удж хеш.
Хаханов Д. Симд (Из музыки к спектаклю «Земные боги»)
Цопбоев В. Симд
Шапошников А. Дагестанская лезгинка
Анзароков В. Этюд №4
Анзароков В. Этюд №5
Анзароков В. Этюд №6
Бахов Б. Уи нитЫр пшынитІу (Твои глаза)
Газданов Б. Дидинаг (Цветок)
Дауров А. Саратина (Имя девушки)
Кабардоков Б. Исламей №3
Кабардоков Б. Кавказская лезгинка №6
Кабардоков Б. Кафа (Золотая свадьба) №8
Кабардоков Б. Кафа №7
Казанов А. Экскурсия по родному краю
Кокаев Б. Дуэт Дзантемыра и Минат №9
Пшеноков Б. Песня о космонавтах
Ревазова С. Этюд №11

Ревазова С. Этюд №2
Ревазова С. Этюд №3
Тлячев А. Род адыгов (Хэт ар кыввжезыар)
Тхабисимов У. Си МэмытІэ (МамытІэ – имя парня) (Шуточная)
Тхабисимов У. Си нанэ (Моя мама)
Хабалова З. Милодия «Гыццы» №10 (Ласковое обращение к бабушке)
Шаверзашвили Т. Грузинский танец
Шериева И. Твоя улыбка
Алборов Ф. Девичий танец №2
Анзароков Ч. Адыгэ джэгу (Праздничная)
Бугоев М. Симд №4
Зарамышева З. Щхэ унащхей? (Не грусти) №77
Кабардоков Б. Исламей №1
Кабардоков Б. Исламей №15
Кабардоков Б. Исламей №9
Кабардоков Б. Кафа (Свадебная кафа) №12
Кабардоков Б. Кафа «Молодежная» №14
Кабардоков Б. Кафа №11
Кабардоков Б. Кафа №13
Кабардоков Б. Кафа №5
Кабардоков Б. Удж №2
Карданов Х. «Кто ты Мадина или Марина?»
Парцхаладзе А. Лезгинка №23
Петров Н. Танец Дзерассы №6 (Дзерасса – имя девушки)
Ревазова С. Симд №21
Ревазова С. Этюд №1
Ревазова С. Этюд №1
Ревазова С. Этюд №2
Ревазова С. Этюд №3
Ревазова С. Этюд №5
Согов Д. Девичий танец №31
Хаупа Дж. Ди жыгыжьыр (Наше старое дерево) из цикла «Зу-зу баринэ»
Хаупа Дж. Топгъальэ (Игра в мяч)
Хосроева Л. Мелодический этюд №25
Хосроева Л. Этюд №14
Хосроева Л. Этюд №5
Цоппоев В. Симд №29
Цоппоев В. Симд №34
Хаханов Д. Концерт для кавказской национальной гармонии

Вариации, обработки и фантазии на темы
песен и танцев народов Северного Кавказа и Закавказья

Каширгова К. Старинная кафа
Каширгова К. Исламей (Танец коневодов)
Каширгова К. Исламей
Танец Татэ (Старинная хонга)
Зилга
Фасивады цагд (Молодежный танец)
Мерденов К. Кайсыны цагд
Удж №1
Удж №2
Удж хеш
Танец на пальцах

Массовый исламей
СикЛасэм сыкъищинагъ (Любимый забыл меня) (Зафак)
Зэгъэлъат (Загатлят)
Кафа Л. Алоева
Зафак №2
Зафак №5
Кафа Индриса Кажарова
Любовная кафа
Фатимет №5
Бжедугский зафак №6
Шапсугский зафак №7
Адыгейский лирический №16
Мерденов К. Хъуыбады Эльхоттаг (Мужское имя и название села)
Мерденов К. Зилга. Обр. Б. Газданова
ЛъэпэчЛас (Танец на пальцах) №4
Концертный зафак
Шолохо №2 Арм.нар.т.
Каратули. Груз.нар.т.
Грузинский танец. Обр. Б. Шаталова
Старинная хонга. Обр. Б. Газданова
Симд. (Юго-осетинский массовый танец)
Джеракайский зафак
Зафак
Кима
Лирический танец
Танец девушек
Наигрыш №6
Наигрыш №8
Кафа (на тему старинной кабардинской песни «Къущхэ Жамбот» - Кушхов Жам-
бот)
Старинная кафа
Кафа Жан – къыдэш («Выводить девушку по имени Жан»¹)
Куркужинская кафа
Кафа Зои Кудасовой
Кафа «Посвящение брату»
Дэутохухэ я къафэ (кафа Доутоховых)
Кафа Наиба Тенгизова
Девичий танец
Танец Шамиля
Чечено-ингушские мелодии. Обр. Б. Газданова
Заманкульский хонга-кафт
Хонга
Дигорская хонга (Современный танец)
Удж №3
Мамиева З. Хонга
Туалаг симд
Кодзов А. Молодежная кафа
Лирический танец
Кабардинский марш №46
Хонга кафт №48
Удж хэш

¹ Данное название символизирует аристократический танец «Къафэ». Обычно не переводится, потому что стало именем нарицательным.

Балкарская плясовая. Обр. А. Даурова
Кафа Курацы Каширговой
Удж №13
Зафак Хагауджа №19 (6)
Старинный симд. Обр. Л. Хосроевой №12
Бриллиант (азерб. нар.)
Шалахов №1 (Арм. нар.)
Табасаранский танец
Барагунов А. Зыми уезмытын (Никому не отдам)
Зафак Фатимета (Фатимет – имя девушки)
Наигрыш №2
Наигрыш №8
Наигрыш №9
Наигрыш №7
Старинная кафа (из постановки танца «Созэрэш» - Гос. акад. анс. нар. танца «Кабардинка»)
Пшихачев М. Махуэшхуэ джэгу (Праздничная)

Инструктивный материал (этюды)

Аренский А. Два этюда для фортепиано.
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.
Двилянский М. Этюды для аккордеона.
Крамер Г. 50 этюдов для фортепиано.
Кобылянский А. Этюды для фортепиано.
Иванов В. 5 концертных этюдов.
Мошковский М. Этюды для фортепиано.
Пирогов С. Этюд до мажор.
Тимошенко А. Два концертных этюда.
Холминов А. Три этюда.
Шендеров Г. 24 концертных этюда.
Шишаков Ю. Три этюда.
Шопен Ф. Этюды для фортепиано.
Чайкин Н. Этюды.
Черни К. Этюды для фортепиано ор. №299, 740.
Юцевич Е. Этюды.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. ГАЗДАНОВ Б. Школа игры повышенной сложности на осетинской гармонике. – Владикавказ, 2006
2. ГУЧЕВА А. Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX в.в. – Нальчик, 2009
3. ШАТАЛОВ Б. Музыка народов Кавказа для национальной хроматической гармонии. – Владикавказ 1992

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Адыге лъэпкъ уэрэдхэмрэ: Дзапэ уэрэдхэмрэ. – Нашлык, 2008
2. Адыгские наигрыши. – Нальчик, 2006

3. АЧМИЗ Ш.С. Учебное пособие для адыгейской диатонической гармонике. – Краснодар, 2004
4. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
5. Антология литературы для баяна: в 9-ти ч.ч. – М., 1985-1997
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. 2-е изд., перераб. – М., 2005
8. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010
10. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
11. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
12. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
13. ЗАРАМЫШЕВА З. Мелодии родного края. – Нальчик, 2003
14. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
15. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
16. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
17. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
18. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
19. Концертный репертуар аккордеониста: Вып.1 – М., 1990
20. Концертный репертуар баяниста: в 9-ти выпусках. – М., 1973-1990
21. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне // АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
22. СОКОЛОВА А.Н. Ким Глецерук. Творческий портрет–Майкоп, 1996г.
23. ХАРИТОНОВ В. Искусство ансамбля: Нальчик, 2009
24. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна. – М., 1979
25. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х выпусках. – Воронеж, 2005-2009

7.3. Нотная литература, изданная для национальной гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.– Нальчик, 1975
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Глецерук - Майкоп, 1979
5. Адыгэ къашъохэр. Сост. К. Глецерук. Майкоп, 1987
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К.Глецерука – Майкоп, 1969
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, 1988
11. Школа игры на пшынгэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С.Ревазова – Владикавказ, 2000
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс – Владикавказ, 1993

16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов – Владикавказ, 2003
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, 1998
20. Играет Ким Тлецерук: Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, 2004

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ