

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.В.ДВ.2.1 «ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

Специальность 53.09.01 Музыкально-инструментальное искусство

Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Срок обучения: 2 года

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «_17_» _мая_ 2023 г. Протокол № 10_____

Заведующий кафедрой _____ Иванова С.С.

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов - инструменталистов в области сольного, камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента,
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение сольного репертуара» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

2.2. Изучение дисциплины позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Исполнительская практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения дисциплины «Изучение сольного репертуара» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов в семестрах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия в том числе:					
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные	61	16	16	16	13
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа (СР)	83	20	20	20	23

Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				3		3
Всего:	Часов трудоемкости	144	36	36	36	36
	Зачетных единиц	4	1	1	1	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР
			Ле кции	Се ми на ры	Практические			
					груп-повые	мелко-груп-повые	индиви-дуаль-ные	
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..	36					16	160
2.	Крупная форма (сонаты, вариации, концерты).	36					16	20
3.	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	36					16	20
4.	Развернутые концертные пьесы (фантазии) и миниатюры.	36					13	23
Итого:		144					61	83

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..	Работа над выстроенностью драматургии произведения, выявлением типичных черт стиля и системы выразительных средств. Расширение выразительно-технических приемов, особенности исполнения произведений соло для струнно-смычковых инструментов.
2.	Крупная форма (сонаты, вариации, концерты).	Проблемы исполнения крупной формы. Разнообразие исполнительских трактовок, интерпретация музыкального произведения. Формирование драматургической концепции. Влияние особенностей национальных традиций на интерпретацию, средства музыкальной выразительности.
3.	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	Создание своей исполнительской концепции. Использование новых средств выразительности, овладение новыми способами исполнительской техники.
4.	Развернутые концертные	Совершенствование художественного воплощения:

пьесы (фантазии) и миниатюры.	точности стиля, формы, фразировки, разнообразия тембров, отточенности штрихов.
-------------------------------	--

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания ассистент-стажер должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для ассистента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..	ПК-9	Контрольный урок

2	Крупная форма (сонаты, вариации, концерты).	ПК-9	Контрольный урок
3	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	ПК-9	Контрольный урок
4	Развернутые концертные пьесы (фантазии) и миниатюры.	ПК-9	Контрольный урок

Занятия по дисциплине «Изучение сольного репертуара» предполагают следующие методы контроля: контрольный урок, зачет.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6.7. Требования к проведению зачета

На зачете студент должен исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

2 семестр Полифония или произведение для инструмента соло Крупная форма (1 или 2,3 чч)	Зачет
4 семестр Произведение композиторов 2-й половины 20в., 21 в., в том числе из произведений композиторов Черноземного региона.	Зачет

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Ауэр Л.	Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург	С-Пб., 2006г.
2.	Григорьев, В.Ю.	Методика обучения игре на скрипке.	М., 2006.
3.	Раабен Л.Н.	Скрипичные концерты барокко и классицизма.	С-Пб., 2000г.
4.	Янкелевич Ю.И.	Педагогическое наследие.	М., 2009г.

5.	Менухин И.	Шесть уроков с Иегуди Менухиным.	М., 2009г.
6.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки.	С-Пб., 2006г.
7.	Раков Л.	Учиться, знать, уметь.	М., 2010г.
8.	Гинзбург Л. С.	История виолончельного исполнительства. Кн. 1 - 4.	М., 1950-1978.

7.2. Рекомендуемая литература

№п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Рабей В. О.	Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.	М., 2003.
2.	Готсдинер М.	Краткие очерки о скрипичном искусстве.	М., 2002.
3.	Шульпяков О. Ф.	Скрипичное исполнительство и педагогика.	СПб., 2006.
4.	Сапожников Р.	Основы методики обучения игре на виолончели.	М., 1978.
5.	Шульпяков О. Ф.	Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Л., 1986.
6.	Астров А.	Деятели русской музыкальной культуры. С.Ф. Кусевицкий.	Л., 1981.
7.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки. Кн.2, Формирование осанки.	СПб., 2006.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в Институте имеются:

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.