

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.2.1 « ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА**  
**НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Г.В. Зайцев, и.о. профессора кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области эстрадного исполнительства на народных инструментах (в том числе – знание репертуара для избранного инструмента), полезные для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- повышение теоретического и практического мастерства в сфере основных направлений, стилей и жанров эстрадной музыки, распространённых в исполнительстве на народных инструментах, в том числе – в историко-культурном аспекте;
- практическое изучение в аудио- и видеозаписях, нотных примерах наиболее характерных образцов эстрадной музыки, применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ вариативной части Б1.В блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

## 3. СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать в полном объеме музыкальные произведения эстрадного направления для избранного инструмента; исполнительские и композиторские персоналии в сфере эстрадного исполнительства для избранного инструмента; Уметь распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки эстрадных направлений, наиболее распространённых в народно-инструментальном исполнительстве;; демонстрировать на избранном инструменте наиболее характерные черты и приёмы основных направлений эстрадного исполнительства на народных инструментах; Владеть в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов эстрадной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере эстрадного сольного исполнительства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	32	16	16	
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32 мелкогрупп.	16	16	
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	76	20	56	
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>				
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3	
ИТОГО:	часов	108	36	72
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	1	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
1.	Зарождение и развитие эстрадного исполнительства в XIX в.					8		19	
2	Развитие фольклорной ветви эстрадного исполнительства на народных инструментах до ВОВ.					8		19	
3	Новые направления в послевоенной эстрадной музыке.					8		19	

4	Джазовый аккордеон в Прибалтике и России. Популярная музыка и шоу-программы в XXI в.					8		19	
Итого:		108				32		76	

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Зарождение и развитие эстрадного исполнительства в XIX в.	Традиция публичной импровизации в концертной практике 1-ой половины XIX века. Выдающиеся исполнители-виртуозы (Н.Паганини, Ф.Лист и др.). Преобладание жанров фантазии, вариаций и попури в эстрадном и салонном музицировании. Зарождение аккордеонного салонно-эстрадного исполнительства в середине XIX века. В.В.Андреев – один из ярчайших дореволюционных российских исполнителей на гармонике и балалайке
2.1	Развитие фольклорной ветви эстрадного исполнительства на народных инструментах до ВОВ.	Преобладание фольклорного направления в довоенной эстраде. Б.Трояновский. Трио баянистов Кузнецов – Попков – Данилов. Конкурсы исполнителей на народных инструментах. Популярность танцевальных жанров (танго, пасадобль, фокстрот и др.) Проникновение джазовой музыки в СССР.
3.1	Новые направления в послевоенной эстрадной музыке.	Распространение западноевропейских и американских жанров музыки (мюзет, блюз, свинг, рок-н-ролл и др.) Проникновение эстрадно-джазовых интонаций и гармоний в народно-инструментальную сферу. Творческая и исполнительская деятельность баянистов Б.Тихонова, В.Гридина, Г.Шендерёва, В.Черникова, А.Наюнкина, Ю.Фабричных.
4.1	Джазовый аккордеон в Прибалтике и России.	Ознакомление с приемами изложения фактуры, итонационно-ритмическими и артикуляционными особенностями эстрадных и джазовых композиций. Творческий портрет Ю.Пешкова. Творческая деятельность В.Данилина. Музыка А.Пьяцоллы и Р.Гальяно в репертуаре баянистов, аккордеонистов.
4.2	Популярная музыка и шоу-программы в XXI в.	Понятие категории «варьете» в конкурсной практике конца XX – начала XXI в.в. Популярный репертуар в исполнительской практике баянистов, аккордеонистов. В.Ковтун. Дуэт «Микс», П.Дранга.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5

1.	3.1 Проникновение эстрадно-джазовых интонаций и гармоний в народно-инструментальную сферу.	Прослушивание, теоретический анализ 1-2-х произведений.	Устная аннотация проделанной работы на занятии.
2	4.1 Ознакомление с приемами изложения фактуры, интонационно-ритмическими и артикуляционными особенностями эстрадных и джазовых композиций.	Чтение с листа и исполнение 1-го (2-х) музыкальных произведений эстрадной направленности в рамках самостоятельных занятий по сольному исполнительству, организация их исполнения и прослушивания.	Прослушивание и обсуждение выполненных работ в публичных концертах, на экзамене по сольному исполнительству.
3	4.1 Музыка А.Пьяцоллы и Р.Гальяно в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	Самостоятельное изучение наиболее популярных произведений.	Анализ проделанной работы на зачете.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов ассистентов-стажеров по сольному исполнительству, а также произведения по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажеров во втором семестре организуются *коллективные обсуждения* проблематики эстрадного направления в исполнительстве (в рамках посещения экзаменов, публичных выступлений, мастер-классов и др.) в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) зачётно-экзаменационной комиссии.

Примерный перечень произведений для самостоятельного изучения:

В.Андреев «Светит месяц»

В Черников Пьеса в стиле кантри, "Милая роща" и др.

Ю.Шишаков Барыня (для балалайки соло)

Г.Шендерёв Импровизации на темы Т.Хренникова («Московские окна») (для домры)

В. Архиповский "Золушка" (для балалайки соло) и др.

Е. Дербенко "Утренний экспромт", "Эта девчонка" и др.

Ю.Фабричных "Елочки-сосеночки" и др.

А.Пьяцолла Танго «Смерть ангела» и др.

Ю.Романов "Славянская полька", Концерт для домры и др.

А.Цыганков Экспромт в стиле кантри, "Янки-дудль", "Перевоз Дуня держала" и др.

## 5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-9	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-9	Контрольные вопросы

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала

	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

### 6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На зачете по данному курсу, проводимому в 4 семестре, для получения оценки «зачтено» ассистент-стажер должен продемонстрировать знание музыки эстрадного направления для избранного им инструмента, отчитаться о проделанной самостоятельной работе и ответить на контрольные вопросы по курсу

#### Примерные вопросы на зачёте.

- Выдающиеся исполнители-виртуозы (Н.Паганини, Ф.Лист и др.). 1-ой половины XIX века
- Зарождение жанров фантазии, вариаций и попури в эстрадном и салонном музицировании.
- Зарождение аккордеонного салонно-эстрадного исполнительства в середине XIX века.
- В.В.Андреев – один из ярчайших дореволюционных российских исполнителей на гармонике и балалайке
- Преобладание фольклорного направления и Популярность танцевальных жанров в довоенной эстраде. Проникновение джазовой музыки в СССР.
- Распространение западноевропейских и американских жанров музыки и проникновение эстрадно-джазовых интонаций и гармоний в народно-инструментальную сферу.
- Основные приемы изложения фактуры, итонационно-ритмические и артикуляционные особенности эстрадных и джазовых композиций.
- Понятие категории «варьете» в конкурсной практике конца XX – начала XXI в.в.
- Исполнительская персоналия в области эстрадно-джазового исполнительства по выбору преподавателя (Б.Трояновский. Трио баянистов Кузнецов – Попков – Данилов.. Б.Тихонов, В.Гридин, Г.Шендерёв, В.Черников, А.Наюнкин, Ю.Фабричных, Ю.Пешков, В.Данилин, А.Пьяццолла, Р.Гальяно, В.Ковтун, Дуэт «Микс», П.Дранга.).

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>

#### 7.1. Основная литература:

1. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т. I – V – Воронеж, 2006–20211
2. КОНЕН В. Рождение джаза. 2-е изд. – М., 1990

<sup>1</sup> Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

3. РОМАНОВ Ю. Б. Концертные пьесы: для балалайки и баяна / Ю.Романов; исполн. ред. партии балалайки А.Сорокина – Воронеж, 2007
4. ТИХОНОВ Б. Е. Избранные произведения для инструментального квартета / Б.Тихонов – М., 2006

## **7.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ