

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Специальность:** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

**Вид:** Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

**Форма обучения:** очная

**Кафедра** \_\_\_\_\_ оркестровых струнных инструментов \_\_\_\_\_

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «\_17\_» \_мая\_ 2023 г. Протокол № 10\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Иванова С.С.

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_ С.С. Иванова  
(инициалы, фамилия)

заведующий кафедрой, и.о. профессора \_\_\_\_\_  
(занимаемая должность) (подпись)

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины «Дирижирование»:** подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

**Задачи дисциплины:**

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

**2.2.** Для изучения учебной дисциплины «Дирижирование» необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Оркестровый класс». Занятия в оркестре способствуют возникновению интереса к дирижированию, позволяют на практике ощутить необходимость дирижерской техники для управления оркестром.
- «Изучение оркестровых партий» - дисциплина, необходимая для более глубокого освоения всех компонентов партитуры.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Дирижирование» ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

| <b>Формируемые компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|--|---|
| ПК-8<br>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; | Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов.<br>Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>Владеть: методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами. |
| ПК-9<br>способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  | Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения, приемы дирижерский выразительности;<br>Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию<br>Владеть: средствами исполнительской выразительности, техникой дирижирования                   |

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Трудоем-<br>кость<br>в<br>часах | 1                              | 2                              | 3                              | 4                              |
|---|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|   |                                 | семестр                        | семестр                        | семестр                        | семестр                        |
|   |                                 | Трудоем-<br>кость в ча-<br>сах | Трудоем-<br>кость в ча-<br>сах | Трудоем-<br>кость в ча-<br>сах | Трудоем-<br>кость в ча-<br>сах |
| <i>1</i>  | 2                               | 3                              | 4                              | 5                              | 6                              |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                               | <b>61</b>                       | <b>16</b>                      | <b>16</b>                      | <b>16</b>                      | <b>13</b>                      |
| Лекции (Л)  |                                 |                                |                                |                                |                                |
| Семинары (С)  |                                 |                                |                                |                                |                                |
| Практические занятия (ПЗ)<br>в том числе:                               |                                 |                                |                                |                                |                                |
| групповые   | <b>61</b>                       | 16                             | 16                             | 16                             | 13                             |
| индивидуальные  |                                 |                                |                                |                                |                                |
| Консультации  |                                 |                                |                                |                                |                                |
| <b>Самостоятельная работа<br/>ассистента-стажера (СР)</b>               | <b>83</b>                       | 20                             | 20                             | 20                             | 23                             |
| <b>Вид промежуточной атте-<br/>стации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) | <b>3</b>                        |                                | 3                              |                                | 3                              |
| <b>ИТОГО: Общая</b>   | <b>часов</b>                    | <b>144</b>                     | <b>36</b>                      | <b>36</b>                      | <b>36</b>                      |
| <b>трудоемкость</b>   | <b>зач. ед.</b>                 | <b>4</b>                       | <b>1</b>                       | <b>1</b>                       | <b>1</b>                       |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №<br>№   | Наименование разделов<br>и тем        | Всего<br>часов<br>трудо-<br>емко-<br>сти | Аудиторные занятия |                        |                |                                 |                               | СРС      |
|----------|---------------------------------------|--|--------------------|------------------------|----------------|---------------------------------|-------------------------------|----------|
|          |                                       |  | Лек-<br>ции        | Се-<br>ми-<br>нар<br>ы | Практические   |                                 |                               |          |
|          |                                       |  |                    |                        | груп-<br>повые | мелко-<br>ко-<br>груп-<br>повые | инди-<br>виду-<br>аль-<br>ные |          |
| <i>1</i> | <i>2</i>                              | <i>3</i>                                 | <i>4</i>           | <i>5</i>               | <i>6</i>       | <i>7</i>                        | <i>8</i>                      | <i>9</i> |
| 1.       | Дирижерский аппарат и его постановка  | 45                                       |                    |                        |                |                                 | 15                            | 20       |
| 2.       | Строение дирижерского жеста.          | 45                                       |                    |                        |                |                                 | 15                            | 20       |
| 3.       | Дирижерские схемы и их освоение.      | 45                                       |                    |                        |                |                                 | 15                            | 20       |
| 4.       | Средства дирижерской выразительности. | 39                                       |                    |                        |                |                                 | 16                            | 23       |
|          | Экзамен                               |  |                    |                        |                |                                 |                               |          |
| Итого:   |                                       | 144                                      |                    |                        |                |                                 | 61                            | 83       |

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем | Содержание раздела<br>в дидактических единицах           |
|----------|--------------------------------|--|
| <i>1</i> | <i>2</i>                       | <i>3</i>   |
| 1.       | Дирижерский                    | Знакомство с частями дирижерского аппарата (голова, кор- |

|    |                                       |  |
|----|---------------------------------------|--|
|    | аппарат и его постановка.             | пус, руки, ноги). Принципы рациональной постановки. Упражнения на свободу дирижерского аппарата.   |
| 2. | Строение дирижерского жеста.          | Составные части дирижерского жеста: замах, стремление, точка, отдача (отражение). Ауфтакт – важнейший элемент в управлении оркестром. Назначение ауфтакта. Разновидности ауфтакта. |
| 3. | Дирижерские схемы и их освоение.      | Важность дирижерских схем в системе управления оркестром. Порядок освоения схем. Выбор схем в дирижировании.   |
| 4. | Средства дирижерской выразительности. | Передача жестом элементов выразительности в музыке: темпа, динамики, штрихов и др. Средства для обеспечения фразировки.  |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА - СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем  | Задания для СР   | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов<br>(музыкальные произведения)                                       | Форма текущего контроля СР |
|----|--|--|---|----------------------------|
| 1  | 2  | 3  | 4   | 5                          |
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка. Упражнения на освобождение мышц.   | Работа с учебником, просмотр видеоматериалов, индивидуальные домашние занятия.   | Мусин И.А. Видеоуроки по дирижированию, ч.1.  | Собеседование              |
| 2  | Строение дирижерского жеста. Работа над ауфтактом.   | Изучение литературных источников, работа с учебником, индивидуальные занятия.  | Мусин И.А. Язык дирижерского жеста, сс..3 – 69.   | Собеседование              |
| 3  | Дирижерские схемы и их освоение. Закономерности построения схем. Работа над точностью графического рисунка схем. | Работа с учебником. Практические домашние занятия.   | Мусин И.А. Техника дирижирования, сс.43 – 68.<br>Канерштейн М. Вопросы дирижирования, сс.18 – 47.                               | Контрольный урок.          |
| 4  | Средства дирижерской выразительности. Работа над пластикой рук. Образно-выразительные жесты.                     | - Просмотр видеозаписей.<br>- Прослушивание произведений, входящих в программу.<br>- Детальная проработка нотного текста произведений, входящих в программу. | - Видеофильм «Великие дирижеры»<br>- Аудиозаписи, имеющиеся в фонотеке ВГИИ<br><br>- нотный материал из фондов библиотеки ВГИИ. | Контрольный урок.          |

### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- знакомство с методической литературой об искусстве дирижирования, великих дирижерах, традициях исполнения.
- просмотр видеозаписей выдающихся дирижеров;
- углубленное изучение произведений, входящих в программу, предполагающее точное прочтение авторского текста;
- практические домашние занятия над дирижерской техникой;
- посещение концертов с целью наблюдения работы дирижера.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия, творческие выступления на экзамене.

Инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование оценочного средства                                  |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Дирижерский аппарат и его постановка     | ПК-8, ПК-9                                       | Практич.инд. занятия  |
|       |  |  | Контрольный урок  |
| 2.    | Строение дирижерского жеста              | ПК-8, ПК-9                                       | Практ.занятия   |
|       |  |  | Контрольный урок  |
| 3.    | Дирижерские схемы и их освоение          | ПК-8, ПК-9                                       | Практ.занятия   |
|       |  |  | Контрольный урок  |
| 4.    | Средства дирижерской выразительности     | ПК-8, ПК-9                                       | Практ.занятия   |
|       |  |  | Контрольный урок  |
| 5.    | Аттестация (экзамен)                     | ПК-8, ПК-9                                       | Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений; собе- |

|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
|  |  |  | седование |
|--|--|--|-----------|

## 6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                               | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания  |
|--|---------------------------------------|--|
| Практические работы (дирижирование программой) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы          |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;  |
|  | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;  |
|  | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;   |
| Устные ответы на вопросы собеседования         | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.   |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
|  | Средний («хорошо»)                    | Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;   |
|  | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.  |

## 6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, практическая работа на уроке. На контрольном уроке программа должна быть исполнена в концертном виде. Экзамен включает в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- устные ответы на вопросы собеседования

## 6.4. Примерные репертуарные списки по семестрам.

### 3 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Й.Гайдн Фортепианные сонаты (выборочно)
4. Л.Бетховен Фортепианные сонаты (выборочно).
5. В.Моцарт Маленькая ночная серенада
6. И.С.Бах Бранденбургские концерты

### 4 семестр.

1. Дворжак А. Юмореска
2. Бородин А. Ноктюрн, Грезы.

- 3.. Шостакович Д. Романс, Народный танец из музыки к к-ф. «Овод» (партитура)
4. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
5. Бетховен Л. Увертюры (выборочно)
6. Чайковский П. Интродукция к оп. «Пиковая дама»
7. Рахманинов С. Интродукция к оп. «Алеко»

### 6.5. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды афтактов и др.

### Практические задания к экзамену:

- на экзамене ассистент-стажер должен исполнить 2 произведения различных стилей и жанров наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы)            | Наименование  | Место и год издания |
|-------|---------------------|---|---------------------|
| 1     | 2                   | 3   | 4                   |
| 1.    | Ержемский Г.        | Дирижеру XXI века.  | Спб., 2007.         |
| 2.    | Мусин И. А.         | Язык дирижерского жеста.                                  | М., 2006.           |
| 3.    | Мусин И. А.         | Видеоуроки по дирижированию.                              | М., 2006.           |
| 4.    | Под ред.Л.Гинзбурга | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975.           |
| 5.    | Канерштейн М.       | Вопросы дирижирования                                     | М., 1972            |
| 6.    | Малько Н.А.         | Основы техники дирижирования.                             | М.-Л., 1965.        |

### 7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы)             | Наименование   | Место и год издания |
|-------|----------------------|--|---------------------|
| 1     | 2                    | 3  | 4                   |
| 1.    | Гура А.С.            | Современные направления в обучении дирижированию                           | Воронеж, 2002       |
| 2.    | Гура А.С.            | Работа над дирижерскими штрихами в процессе освоения техники дирижирования | Воронеж, 2000       |
| 3.    | Фролов. С.А.         | Воспитание дирижера: история, теория, практика.                            | Воронеж, 2000       |
| 4.    | Рождественский Г. Н. | Треугольники Триптих.  | М., 2001            |
| 5.    | Лебрехт Н.           | Маэстро миф  | М., 2007            |
| 6.    | Под ред.             | Беседы с Отто Клемперером  | М., 2004            |



|    |                 |  |            |
|----|-----------------|--|------------|
|    | П.Хейворта      |  |            |
| 7. | Мравинский Е.А. | Записки на память. Дневники.1918 – 1987. | СПб.,2004. |
| 8. | Поздняков А.    | Дирижер-аккомпаниатор                    | М., 1975.  |
| 9. | Фортунатов Ю.А. | Лекции по истории оркестровых стилей     | М., 2004   |

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор(ы)      | Наименование  |
|-------|---------------|---|
| 1     | 2             | 3   |
| 1     | Чайковский П. | Времена года  |
| 2.    | Бетховен Л.   | Избранные увертюры (Г.Караян,В.Фуртвенглер и др).       |
| 3.    | Бах И.С.      | Бранденбургские концерты (разл.исполнители).            |
| 4.    | Гайдн Й.      | Избранные симфонии                                      |
| 5.    | Вебер К.М.    | Увертюры к оп. «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон». |
| 6.    | Моцарт В.     | Маленькая ночная серенада                               |
| 7.    | Моцарт В.     | Избранные симфонии                                      |
| 8.    | Чайковский П. | Интродукция к оп. «Пиковая дама»                        |
| 9.    | Мусоргский М. | Картинки с выставки                                     |
| 10.   | Шуберт Ф.     | Избранные симфонии                                      |

### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова для поиска необходимых клавиров и партитур;

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей для прослушивания;

[www.classical.ru](http://www.classical.ru) – широкие возможности для прослушивания музыки;

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – прослушивание музыки различных стилей и жанров;

[www.classicalmusic.com](http://www.classicalmusic.com) – прослушивание музыки;

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru) – интересные записи мастеров дирижирования;

<http://raritetclassic.com> – знакомство с творчеством различных дирижеров;

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru) – сайт издательства «Композитор», выпускающего большое количество литературы о дирижерском искусстве и ноты.

[www.aveclassics.net](http://www.aveclassics.net) – прослушивание музыки;

[www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru) – сайт, посвященный дирижерскому искусству.

### 7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляет-

ся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению ассистента-стажера в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий по дисциплине «Дирижирование» в институте имеются учебные аудитории, оборудованные зеркалами и двумя роялями; информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, с аудио- и видеозаписями.