

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.2.2 «КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КОН-**  
**ЦЕРТНЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнитель-**  
**ства»**

**Вид – Сольное исполнительство на баяне**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

А.А. Карпов, доцент кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов»:

- изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

Задачи дисциплины:

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента
- получить навыки устранения мелких неисправностей
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ вариативной части **Б1.В** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажёру получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов, обобщить опыт изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствия с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8 способность обладать знаниями методов исполнительской работы над музыкальным производением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать устройство народных музыкальных инструментов; Уметь устранять неисправности и осуществлять настройку современного концертного музыкального инструмента; Владеть Навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов

<i>1</i>		2	3	3
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:		32	16	16
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		32 мелкогрупп.	16	16
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>		76	20	56
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>				
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36	72
	зач. ед.	3	1	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Теоретические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов.	18	5						13
2.	Обобщение опыта изготовителей аккордеонов, струнных народных инструментов.	18	5						13
3.	Анализ основных неисправностей.	18	5						13

4.	Выбор наиболее рационального варианта ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией.	18	5					13
5.	Принципы настройки музыкальных инструментов.	18	6					12
6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	18	6					12
Итого:		108	32					76

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Теоретические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов.	1. Принципы настройки музыкальных инструментов. 2. Основной инструментарий для ремонта.
2.	Обобщение опыта изготовителей аккордеонов, струнных народных инструментов.	1. Анализ развития конструктивных решений клавишно-пневматических и струнных народных инструментов. 2. Возможные решения развития конструкции народных музыкальных инструментов
3.	Анализ основных неисправностей.	1. Уязвимые места в конструкции музыкального инструмента. 2. Уход за инструментом, его обслуживание.
4.	Выбор наиболее рационального варианта ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией.	1. Возможные поломки, их анализ, способы устранения.
5.	Принципы настройки музыкальных инструментов.	1. Кварто-квинтовый круг. 2. Унификация строя клавишно-пневматических инструментов.
6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	1. Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
	Теоретические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов.	Эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.	Основной список литературы	Собеседование на занятии.
	Обобщение опыта изготовителей аккордеонов, струнных инструментов.	Анализ современной производственной базы музыкальных инструментов. Экскурсии на фабрики музыкальных инструментов	Основной список литературы	Круглый стол
	Анализ основных неисправностей.	Устройство народных клавишно-пневматических инструментов и струнных инструментов. Основные этапы производства. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.	Основной список литературы	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
	Выбор наиболее рационального варианта ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией.	Анализ трудоемкости. Способы устранения неисправности. Подбор необходимого инструментария.	Основной список литературы	Круглый стол.
	Принципы настройки музыкальных инструментов.	Практические занятия по изменению высоты звука на музыкальных инструментах.	Основной и дополнительные списки литературы	Собеседование на занятии.
	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	Правила техники безопасности. Первая медицинская помощь при травмах.	Основной и дополнительные списки литературы	Собеседование на занятии.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажёра.

В процессе изучения дисциплины ассистент-стажёр должен ознакомиться с устройством различных музыкальных инструментов, знать основные составные детали конструкции, наиболее часто встречающиеся неполадки, специфические приемы устранения дефектов, особенности работы настройщика.

Изучение теоретического материала необходимо тесно связывать с самостоятельной практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением ремонтного инструментария, должны подкрепляться просмотром наглядного материала. Необходимо интересоваться конструкторскими достижениями отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы.

### **5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-6	ПК-8	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-8	Контрольные вопросы

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помо-

		щью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

### 6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На зачете ассистент-стажёр должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной зачетной комиссией.

#### Примерные вопросы к зачёту

Принципы настройки музыкальных инструментов. Кварто-квинтовый круг.  
 Конструктивные решения в практике производства клавишно-пневматических народных инструментов.  
 Конструктивные решения в практике производства струнных народных инструментов  
 Пути развития конструкции народных музыкальных инструментов.  
 Унификация строя клавишно-пневматических инструментов.  
 Уязвимые места в конструкции музыкального инструмента.  
 Уход за инструментом, его обслуживание.  
 Возможные поломки и способы их устранения.  
 Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
2. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных ин-



струментов. М., 1977.

3. Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

## **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999.-27с.
2. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
4. Мирек А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
5. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.

## **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://www.narodnik.com/>  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://www.bayanac.com/>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://www.bayanakko.ru/>  
<http://www.bayanjupiter.ru/>  
<http://www.harmonica-tula.ru/>  
<http://russian-garmon.ru/>  
<http://bayan-mix.ru/news/>  
<http://souzgarmonika.ru/>

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Наглядный учебно-методический материал в виде разобранных музыкальных инструментов.