

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3.1 «ПЕРСПЕКТИВА В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.  
Разработчик – преподаватель кафедры живописи – Буланов С.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение студентами знаний и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основах формирования перспективы форм в предметной среде, интерьере, экстерьере.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление. <b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать. <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры. <b>Уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения

		полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе	<b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.

	полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>
--	--	--

В результате изучения дисциплины студент должен: освоить методы перспективного изображения; изображения глубокого пространства на плоскости, зрительное впечатление.

**Задача дисциплины:**

- изучение методов центрального проецирования;
- развитие пространственного и логического мышления;
- развитие творческого начала, эстетического вкуса;
- формирование умения применять графические знания для решения различных прикладных задач;
- обучение самостоятельной работе с методической и учебной литературой.

На занятиях должны развиваться мыслительные способности учащихся: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать форму реальных предметов, их положение в пространстве.

**Знать:** основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе.

**Уметь:** владеть знаниями и навыками построения теней, перспективы интерьеров, использовать эти знания при работе над картиной, учебными постановками живописи и рисунка, связанных с интерьером (линия горизонта, пространственные планы). Владеть сбором натурального вспомогательного материала к композиции, при работе с картоном картины.

**Владеть:** профессиональной лексикой при анализе произведений разных исторических эпох, стилей, жанров.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	<b>64</b>	32	32
В том числе:			
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>44</b>	22	22
Подготовка к экзамену		-	-

<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)		-	зачет
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>108</b>	54	54
В зачетных единицах	<b>3</b>		

## 4.2. Содержание учебной дисциплины

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

#### 2 КУРС

**Общее количество часов - 108. С педагогом – 64 час. Самостоятельно - 44 час.**

#### 3 семестр

**16 час. - лекций, 16 час. - практических, 22 час. - самостоятельных.**

1. Угловая перспектива интерьера. Способ малой картины. Построение перспективы угла комнаты. Способы увеличения изображения интерьера в несколько раз – 13 час.  
4 час. – лекций, 4 час. – практических, 5 час. - самостоятельно (Малая картина: построение с помощью масштабных точек. Увеличение малой картины в три раза).

2. Способ архитекторов с одной и двумя точками схода. Выбор точки зрения, уровня линии горизонта – изменение перспективы. Увеличение изображение экстерьера - 13 час.  
4 час. – лекций, 4 час. – практических, 5 час. - самостоятельно (Построение перспективы здания по заданному плану, с двумя точками схода, с одной точкой схода).

3. Перспективный анализ рисунка и композиции с фронтальной перспективой интерьера. Определение линией горизонта дробной дистанционной точки в картине с изображением фронтального интерьера. Построение плана комнаты по перспективному рисунку – 14 час.  
4 час. – лекций, 4 час. – практически, 6 час. - самостоятельно (Перспективный анализ с репродукции картины, определить размер трех предметов в интерьере).

4. Перспективный анализ рисунка и композиции с угловой перспективой интерьера. Определение линий горизонта и масштабных точек в картине с изображением угла комнаты – 14 час.  
4 час. – лекций, 4 час. – практических, 6 час. - самостоятельно (Перспективный анализ углового интерьера с репродукции картины, определить размер трех предметов в интерьере).

#### 4 семестр

**16 час. - лекций, 16 час. - практических, 22 час. - самостоятельных.**

1. Построение теней в перспективе. Теория теней. Выбор источника света. Построение падающей тени от простых предметов - 13 час.  
4 час. – лекций, 4 час. – практических, 5 час. - самостоятельно (Построение тени от столба, куба, пирамиды, при разных условия освещения).

2. Построение перспектив теней в интерьере при точечном освещении. Построение тени в замкнутом пространстве интерьера. Определение проекций источника света на потолке, полу, фронтальной и боковых стенах. - 13 час.

4 час. – лекций, 4 час. – практических, 5 час. - самостоятельно (Построение падающей тени в интерьере от мебели, стоящей вдоль стен; на некотором расстоянии от стены).

3. Перспектива теней при дневном освещении. Построение падающих теней от зданий при солнечном (лунном) освещении при разных условиях источника света - 14 час.

4 час. – лекций, 4 час. – практических, 6 час. - самостоятельно (Построение падающей тени от здания при заданном положении источника света).

4. Построение перспективы зданий, улиц без точек схода. Построение перспективы здания с помощью дополнительных плоскостей. Построение перспективы улицы с использованием мнимых точек схода - 14 час.

4 час. – лекций, 4 час. – практических, 6 час. - самостоятельно (Построение перспективы здания и падающей тени от него на улицу, используя способ дополнительных плоскостей).

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<b>3 семестр</b>								
1.	Угловая перспектива интерьера. Способ малой картины. Построение перспективы угла комнаты. Способы увеличения изображения интерьера в несколько раз	13	4	-	4	-	-	5
2.	Способ архитекторов с одной и двумя точками схода. Выбор точки зрения, уровня линии горизонта – изменение перспективы. Увеличение изображения экстерьера.	13	4	-	4	-	-	5

3.	Перспективный анализ рисунка и композиции с фронтальной перспективой интерьера. Определение линией горизонта дробной дистанционной точки в картине с изображением фронтального интерьера. Построение плана комнаты по перспективному рисунку.	14	4		4			6
4.	Перспективный анализ рисунка и композиции с угловой перспективой интерьера. Определение линий горизонта и масштабных точек в картине с изображением угла комнаты	14	4	-	4	-	-	6
<b>4 семестр</b>								
5.	Построение теней в перспективе. Теория теней. Выбор источника света. Построение падающей тени от простых предметов.	13	4	-	4	-	-	5

6.	Построение перспектив теней в интерьере при точечном освещении. Построение тени в замкнутом пространстве интерьера. Определение проекций источника света на потолке, полу, фронтальной и боковых стенах.	13	4		4			5
7.	Перспектива теней при дневном освещении. Построение падающих теней от зданий при солнечном (лунном) освещении при разных условиях источника света	14	4		4			6
8.	Построение перспективы зданий, улиц без точек схода. Построение перспективы здания с помощью дополнительных плоскостей. Построение перспективы улицы с использованием мнимых точек схода	14	4		4			6
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>44</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

<b>№№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Задания для СРС</b>	<b>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов</b>	<b>Форма текущего контроля СРС</b>
<b>3 семестр</b>				
1.	Малая картина: построение с помощью масштабных точек. Увеличение малой картины в три раза.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе
2.	Построение перспективы здания по заданному плану, с двумя точками схода, с одной точкой схода.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе
3.	Перспективный анализ с репродукции картины, определить размер трех предметов в интерьере.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе
4.	Перспективный анализ рисунка и композиции с угловой перспективой интерьера. Определение линий горизонта и масштабных точек в картине с изображением угла комнаты.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе
<b>4 семестр</b>				
5.	Построение тени от столба, куба, пирамиды, при разных условия освещения.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе

6.	Построение тени в замкнутом пространстве интерьера. Определение проекций источника света на потолке, полу, фронтальной и боковых стенах.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе
7.	Построение падающей тени от здания при заданном положении источника света.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе
8.	Построение перспективы здания и падающей тени от него на улицу, используя способ дополнительных плоскостей.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-3	выполнение эскизов в перспективе

**5. Требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов  
освоения дисциплины**

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **Форма контроля знаний и компетенций - зачет.**

#### **Критерии оценки**

«зачтено» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям на высоком уровне (зарисовки).

«не зачтено» - студент частично не выполнил программное требование по всем заданиям.

### **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М. Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. И доп. – Москва: Академический Проект, 2009 – 477 с.: цв. Илл. + 32 с.
2. Макарова, Маргарита Николаевна. Практическая перспектива / Н.М.Макарова; Москов. Открытый соц. Ун-т. — М. : Академический Проект, 2005 .— 399 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Прокофьев, Николай Иванович. Живопись : техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 – 158 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов. Изобразительное искусство).

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы**

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. Ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016 – 256 с. : схем., табл., ил–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 25.06.2020).
2. Лукина И. К. Рисунок и перспектива: учебное пособие.- Воронеж: ВГЛА, 2008 // <http://www.knigafund.ru/books/187240>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Перспектива в станковой живописи» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.