

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В..ДВ.1.1 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного состава ансамбля;

развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «**Искусство ансамблевого исполнительства**» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ вариативной части **Б1.В** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность; Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; Уметь планировать и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля; Владеть спектром навыков ансамблевого взаимодействия, необходимым для ведения концертной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	64	32	32	
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ):	64	32	32	
групповые				
индивидуальные	64	32	32	
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР)	62	40	22	
Контроль (подготовка к экзамену)	18		18	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	
ИТОГО: Общая трудоем- кость	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Работа над развитием ансамблевого мастерства	19					8	8	3
2	Полифонические произведения в репертуаре ансамблей народных инструментов.	27					10	14	3
3	Работа над переложениями западно-европейской классики	27					14	10	3
4	Оригинальные сочинения с участием народных инструментов	37					24	10	3

5	Подготовка концертных программ	11					8	3
6	Подготовка к концертному выступлению на экзамене	23				8	12	3
Итого:		144				64	62	18

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Работа над развитием ансамблевого мастерства.	8-10 произведений в течение 2-х семестров
2	Полифонические произведения в репертуаре ансамблей баянов и аккордеонов.	2-3 произведения
3	Работа над переложениями западно-европейской классики	1 переложение произведения крупной формы, 1-2 пьесы малой формы
4	Оригинальные сочинения с участием баяна, аккордеона	1-2 сочинения крупной формы, 1-2 пьесы малой формы
5	Подготовка концертных программ	1-2 выступления в 1 отделении
6	Подготовка к концертному выступлению на экзамене.	Концертная программа в 1-ом отделении

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций различных исполнителей и коллективов.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение духовной составляющей полифонической музыки XVII-XVIII столетий. Выступление в 1-2 семестрах, а также (возможно) на экзамене.
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для аккордеонов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучение сложившихся традиций исполнения.	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики венского классицизма. Выступление в публичных концертах и на экзамене.

3	Оригинальные композиции для ансамблей переложении для аккордеонов.	Рассмотрение особенностей существующих исполнительских направлений. Осознание того, что интерпретации оригинальных сочинений в сфере баяно-аккордеонного инструментализма во многом зависят от природных качеств концертантов. Самостоятельный выбор и подготовка 1-го произведения .	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях фольклорного инструментального музицирования. Выступление в публичных концертах и на экзамене.
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамблей переложении для аккордеонов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ мелодики, гармонии, формы в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций выдающихся музыкантов.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе. Выявление роли гармонии в музыкальной семантике раннего и позднего романтизма.
5	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей переложении для аккордеонов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Постоянные дискуссии о множественности векторов развития современной музыки и значении профессионализма интерпретатора в достижении точности и объективности исполнения.
6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли переложении для аккордеонов.	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения. Самостоятельный выбор и подготовка 1-2 произведений.	Обсуждение типичных сценически-театральных приемов исполнения развлекательной музыки. Тренинг по воспитанию артистической свободы и раскованности ансамблистов.
7	Подготовка к концертному выступлению.	Работа над совершенствованием внутреннего слуха. Психологический аутотренинг, воспитание комфортного, творчески плодотворного сценического самочувствия.	Выступление в кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.
8	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана ассистента-стажера по данной дисциплине, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору ассистентов стажёров.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажёров в каждом семестре организуются (по возможности) *публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках кафедральных концертов, зачётов и экзаменов по ансамблю и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо

практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) зачётно-экзаменационной комиссии.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1, 5-6	ПК-8	Прослушивание в классе
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-7	Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не синхронно и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная ансамблевая сыгранность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения ансамбля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения

Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, несинхронно и не согласованно по всем параметрам исполнения
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно и не синхронно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями ансамбля;

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На экзамене во 2-ом семестре ассистент-стажер в составе ансамбля баянов, аккордеонов (с участием баяна, аккордеона) должен исполнить концертную программу в 1-ом отделении длительностью 25-35 минут, включающую произведения крупной формы и произведения высшего уровня ансамблевой сложности.

Примерные экзаменационные программы

Ансамбли аккордеонов

2-ой семестр

I вариант

Григ Э. Из времен Хольберга.
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II.
Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».
Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пяццолле, ч. III.

II вариант

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.
Зубицкий В. Фатум-соната
Пяццолла А. Виолинтанго.
Тимошенко А. Сербская рапсодия.

III вариант

Моцарт В. Увертюра к опере «Дон Жуан».
Дебюсси К. Линдарайя.
Черников В. Милая роща.
Пяццолла А. Ундертанго.

Смешанные ансамбли

2-ой семестр

I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».

Слонимский С. Соната.
Пьяцолла А. Сцена из балета.
Цыганков-Беляев Цыганочка.

II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.
Хренников Т. Квартет.
Городовская В. Не одна во поле дороженька.
Пьяцолла А. Медитанго.

III вариант

Беринский С. Квартет № 2.
Фалья М. Сюита из балета Любовь-волшебница.
Пьяцолла А. Грандтанго.
Цыганков А. Чардаш.

При выставлении оценки (каждому из участников ансамбля индивидуально) учитываются следующие критерии:

- «отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении, интонационно чистое исполнение, синхронное исполнение с высокой степенью единства художественного воплощения образа исполняемого сочинения;
- «хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение с незначительными нарушениями отдельных сторон ансамблевого исполнения (недостаточные синхронность, динамический баланс, штриховая палитра и т.п.)
- «удовлетворительно» - стабильно, технично, но малоинтересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;
- «неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, со значительными недостатками в ансамблевой технике исполнения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература:

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
2. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
3. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
4. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.

5. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
6. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
7. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
8. Играет Сеогей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
9. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна(аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
10. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
11. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
12. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
13. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
14. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
15. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
16. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
17. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
18. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.

7.3 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ