

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Правовое регулирование в области культуры

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Специализация «Художественное руководство академическим хором».

Уровень высшего образования – специалитет.

Квалификация выпускника – Дирижер академического хора. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Факультет музыкальный.

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1119.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

Разработчик:

Филонович С.А., преп. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- 1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- 2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- 3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	<i>Знать:</i> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие

способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>деятельность в сфере культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками методики и техники работы с правовыми документами.</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><i>Знать</i> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p><i>Уметь</i> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе</p> <p><i>Владеть</i> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 9	Семестр А
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	58	32	26
Лекции (Л)	29	16	13
Семинары (С)	29	16	13
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	-	-
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	32	4	28
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18 экзамен		18 экзамен
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов в труд оемк ости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Семина ры	Практические			
					групповые	мелкогру пповые	индивиду альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные понятия теории права	8	4	4				2
2.	Сфера культуры и ее особенности	6	2	2				2
3	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	10	4	4				2
4	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры	8	4	2				2
5	Правовой статус учреждений культуры	12	4	4				4
6	Особенности правового статуса работников учреждений культуры	8	2	2				4
7	Правовое обеспечение охраны памятников культуры	9	3	2				4
8	Особенности оборота культурных ценностей (гражданско-правовые, внешнеэкономические операции)	10	2	4				4

9	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия	9	2	3				4
10	Юридическая ответственность в сфере культуры	8	2	2				4
Итого:		90	29	29				32

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Основные понятия теории права	Происхождение права. Понятие «право» и его признаки. Правовая норма и ее структура. Правоотношение и его структура. Виды правоотношений. Нормативно-правовой акт, классификация нормативно-правовых актов. Отрасль права. Правовой институт. Юридическая ответственность и ее виды
2.	Сфера культуры и ее особенности	Культура как системное социологическое понятие. Особенности общественных отношений, складывающихся в сфере культуры. Культура как объект правового регулирования
3.	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	Понятие «гражданин». Институт гражданских прав и свобод как основополагающий институт конституционного права. Основные правовые источники, регламентирующие права гражданина в сфере культуры. Содержание основных гражданских прав и свобод в сфере культуры
4.	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры	Понятие «государственное управление». Современные стратегии долгосрочного развития культуры. Правительство РФ и его компетенция. Полномочия федеральных и местных органов власти в сфере культуры.
5.	Правовой статус учреждений культуры	Понятие «учреждение» по действующему российскому законодательству. Правовой статус учреждений культуры. Виды учреждений культуры и особенности правового регулирования их деятельности
6.	Особенности правового статуса работников учреждений культуры	Понятие «правовой статус гражданина». Права и обязанности работников сферы культуры. Особенности правового регулирования трудовых правоотношений в сфере культуры. Назначение пенсий работникам сферы культуры.
7.	Правовое обеспечение охраны памятников культуры	Правовое содержание понятия «охрана». Памятники культурного наследия как объекты охраны. Полномочия органов власти в сфере обеспечения

		охраны памятников культурного наследия. Правовой режим сохранения, владения и пользования памятниками культурного наследия.
8.	Особенности оборота культурных ценностей	Понятие гражданско-правового оборота. Особенности правового регулирования импортно-экспортных операций с культурными ценностями. Специфика режима оборота культурных ценностей в рамках СНГ. Случаи запрета ввоза вывоза культурных ценностей. Особенности совершения сделок с культурными ценностями
9.	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия	Понятие «музейный фонд» и его структура. Правовой режим имущества музеев. Меры государственной поддержки музеев.
10.	Юридическая ответственность в сфере культуры	Основания наступления ответственности в сфере культуры и ее основные виды. Случаи наступления уголовной ответственности в сфере культуры

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание, на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах. Лекции по данной дисциплине целесообразно проводить в форме двусторонней лекции-беседы.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; работа с нормативно-правовыми актами, подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Правовое регулирование в сфере культуры» заключается, во-первых, в изучении рекомендованных нормативно-правовых документов, используя формально-юридический метод и метод сравнительного правоведения, а во-вторых, в подготовке по итогам изучения курса реферата, который является допуском к экзамену.

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная, кегль (размер) - 14 пунктов. Размеры полей (не менее): правое — 15 мм, верхнее, нижнее — 20 мм, левое – 30 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»), отступ — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту. Объем – 15-20 страниц. Уровень уникальности текста – не менее 60 %.¹

Титульный лист

В верхней части титульного листа по центру пишется, в какой организации выполняется работа (шрифт 14), далее буквами увеличенного кегля (16 шрифт) указывается тема работы, выделенная жирным шрифтом, ниже тип работы («Реферат по ...»)- 14 шрифт, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Заголовки

Заголовки структурных элементов работы и разделов основной части следует располагать по центру строки, без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. От текста заголовки отделяются сверху и снизу двумя интервалами. Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать слева от строки с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист включают в общую нумерацию). Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе номер не проставляют.

Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательнее избегать длинных названий.

Содержание

Реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с наличием различных точек зрения на проблему в историко-правовой науке.

Важным компонентом введения к реферату является формулирование целей и задач, которые необходимо решить для ее достижения. Как правило, цель реферата заключается в осуществлении всестороннего анализа заявленной в названии реферата проблемы. Соответственно, задачи реферата определяются необходимостью охарактеризовать отдельные аспекты указанной проблемы. Обычно каждая задача решается в рамках отдельного параграфа работы.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

Требования к основной части реферата

¹ Уникальность текста реферата следует проверять по программе ЕТХТ Антиплагиат. Отчет проверки предоставляется преподавателю вместе с оформленным рефератом.

Основная часть реферата содержит исследование заявленной проблемы. Эта часть реферата должна состоять из нескольких параграфов, выделение которых должно соответствовать логике производимого анализа. Содержание основной части должно представлять самостоятельное исследование поставленной проблемы с опорой на используемые источники и научные труды. При этом важно соблюдать общепринятые правила цитирования.

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде подстрочных сносок со сквозной нумерацией.

Требования к заключению

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения 2 - 3 страницы.

Библиография

В реферате необходимо использование не менее 10-15 источников (опубликованные сборники правовых норм и научная литература).

Рефераты сдаются в папках (файлах). Темы рефератов предлагаются студентами самостоятельно и согласуются с преподавателем.

5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

В процессе изучения учебной программы курса студенты значительное время должны уделять самостоятельной подготовке к занятиям. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются работа с правовыми документами, а также подготовка кратких сообщений. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основные понятия теории права	ОПК-7 УК-10	Тест 1
			Коллоквиум
2.	Тема 3. Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	ОПК-7 УК-10	Тест 2
			Коллоквиум
3.	Тема 6. Особенности правового статуса работников учреждений культуры	ОПК-7 УК-10	Письменный коллоквиум
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Тема 10. Юридическая ответственность в сфере культуры	ОПК-7 УК-10	Письменный коллоквиум
			Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-7 УК-10	Вопросы к экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные	Не аттестован	Ответ обнаруживает незнание ответа на вопрос,

ответы на вопросы.	(«неудовлетворительно»)	невозможность производить анализ нормативно-правового акта, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи;
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Навыки анализа нормативно-правового акта выражены слабо, нет полноценных обобщений и выводов.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала вопроса, присутствует умение анализировать нормативно-правовой акт, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение анализировать нормативно-правовой акт в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

7.3. Образцы тестовых заданий:

1. Что такое право:
 - а) правила поведения людей в общественных местах;
 - б) правила эксплуатации транспортного средства;
 - в) система общеобязательных правил поведения, соблюдение которых обеспечивается государством**
2. Укажите правовые нормы:
 - а) порядок гражданского судопроизводства;**
 - б) правила назначения уголовного наказания;**
 - в) правила приветствия.
3. Назовите функцию права:
 - а) охранительная;**
 - б) научная;
 - в) познавательная.
4. Назовите признаки нормы права:
 - а) типичность регулируемых отношений;
 - б) устная форма;
 - в) обеспеченность силой государственного принуждения.**
5. Укажите элемент структуры нормы права:
 - а) ссылка;
 - б) гипотеза;**
 - в) принцип.
6. Что является источником права:
 - а) закон;**
 - б) завещание;
 - в) художественная литература.
7. Что такое нормативный акт:

- а) любой документ, в котором содержатся правила поведения;
 - б) акт компетентного органа или должностного лица;
 - в) документ правотворческого органа, в котором содержатся правовые нормы.**
8. Укажите нормативные акты:
- а) Уголовный кодекс РФ;**
 - б) Закон г.Москвы о правилах регистрации и выгула собак;**
 - в) Программа празднования юбилея г. Санкт-Петербурга.
9. Правовые нормы бывают:
- а) запрещающие;**
 - б) императивные;**
 - в) консультативные.
10. Укажите элементы запрещающей нормы:
- а) все равны перед законом и судом;
 - б) мошенничество... наказывается штрафом... либо исправительными работами... либо лишением свободы...;**
 - в) гражданин вправе заниматься предпринимательской деятельностью...
11. Укажите элементы императивной нормы:
- а) жилище неприкосновенно;
 - б) если срок в доверенности не указан, она сохраняет силу в течение года со дня ее совершения.**
12. Назовите элемент системы права:
- а) подотрасль;**
 - б) кодекс;
 - в) конституция.
13. Назовите отрасли, входящие в правовую систему РФ:
- а) международное космическое право;
 - б) муниципальное право;
 - в) гражданско-процессуальное право.**
14. Назовите отрасли правовой системы, относящиеся к публичному праву:
- а) административное право;**
 - б) уголовное право;**
 - в) семейное право.
15. Назовите элемент правосознания:
- а) идеология;**
 - б) партийность;
 - в) экономика.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Студенты готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

7.5. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные теории происхождения права. Понятие и признаки права.
2. Норма права и ее структура.
3. Правоотношение и его структура. Виды правоотношений.
4. Нормативно-правовой акт и их классификация.

5. Отрасль права и правовой институт.
6. Юридическая ответственность и ее виды.
7. Культура как социологическое понятие и объект правового регулирования. Особенности общественных отношений, складывающихся в сфере культуры.
8. Понятие об институте гражданских прав и свобод. Виды прав и свобод, гарантии их реализации.
9. Содержание основных прав и свобод в сфере культуры.
10. Понятие «государственное управление»: его структура, задачи и особенности практической реализации.
11. Современные стратегии развития культурной сферы, принятые на правительственном уровне и их характеристика.
12. Структура исполнительной власти РФ. Компетенция исполнительных органов власти в сфере культуры.
13. Соотношение компетенции федеральной и региональной власти в сфере культуры.
14. Понятие «учреждение» по действующему законодательству РФ.
15. Правовой статус учреждений культуры. Виды учреждений культуры и особенности правового регулирования их деятельности.
16. Понятие «правовой статус гражданина». Особенности правового статуса работников сферы культуры. Специфика трудовых правоотношений и назначения пенсий.
17. Правовое содержание понятия «охрана». Памятники культурного наследия как объекты охраны. Полномочия органов власти в сфере обеспечения охраны памятников культурного наследия.
18. Правовой режим сохранения, владения, пользования памятниками культурного наследия.
19. Понятие гражданско-правового оборота. Особенности правового регулирования импортно-экспортных операций с культурными ценностями.
20. Специфика режима оборота культурных ценностей в рамках СНГ. Случаи запрета ввоза вывоза культурных ценностей.
21. Особенности совершения сделок с культурными ценностями
22. Понятие «музейный фонд» и его структура. Правовой режим имущества музеев. Меры государственной поддержки музеев.
23. Основания наступления ответственности в сфере культуры и ее основные виды.
24. Случаи наступления уголовной ответственности в сфере культуры

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Шумилов В.М.	Правоведение	М.: Проспект, 2009. 272 с.
2.	Рождествина А.А.	Комментарий к Основам законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 N 3612-1 (постатейный)	СПС Консультант Плюс

8.2. Список основных нормативно-правовых актов, необходимых для изучения

№ п/п	Наименование нормативно-правового акта	Реквизиты официальной публикации
1.	Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)	Собрание законодательства РФ, 04.08.2014, N 31, ст. 4398.
2.	Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)	Российская газета, N 248, 17.11.1992
3.	Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	Собрание законодательства РФ, 01.07.2002, N 26, ст. 2519.
4.	Закон РФ от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 23.07.2013) О вывозе и ввозе культурных ценностей	Российская газета, N 92, 15.05.1993
5.	Федеральный закон от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 02.07.2013) О национально-культурной автономии	Собрание законодательства РФ, 17.06.1996, N 25, ст. 2965
6.	Закон РСФСР от 15.12.1978 (ред. от 25.06.2002) Об охране и использовании памятников истории и культуры	Свод законов РСФСР, т. 3, с. 498.
7.	Указ Президента РФ от 30.11.1992 N 1487 Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации	Ведомости СНД и ВС РФ, 10.12.1992, N 49, ст. 2936.
8.	Постановление Правительства РФ от 20.07.2011 N 590 "О Министерстве культуры Российской Федерации" (вместе с "Положением о Министерстве культуры Российской Федерации")	"Собрание законодательства РФ", 01.08.2011, N 31, ст. 4758.
9.	Постановление Правительства РФ от 27.04.2001 N 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом	Собрание законодательства РФ", 07.05.2001, N 19, ст. 1938

	культурных ценностей"	
10.	Постановление Совмина СССР от 16.09.1982 N 865 (Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры	СП СССР", N 26, 1982, ст. 133.

8.3. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
11.	Карякин В.В	Современное состояние и перспективы развития правового регулирования сферы культуры	Культура: управление, экономика, право, 2006, № 1
12.	Бороздина Я.А.	Международно-правовые акты регионального характера, регулирующие сотрудничество европейских государств в сфере культуры	Внешнеторговое право, 2009, № 1
13.	Богуславский М.М	Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: монография.	2-е изд., перераб. и доп. М.: Норма, Инфра-М, 2012. 416 с.
14.	Клебанов Л.Р.	Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / под науч. ред. А.В. Наумова.	М.: Норма, Инфра-М, 2011. 352 с.
15.	Шапорева Д.С.	Конституционное право человека и гражданина на свободу творчества в России	СПС КонсультантПлюс. 2008.
16.	Андриченко Л.В.	Правовой статус национальных меньшинств и коренных малочисленных народов в Российской Федерации.	М.: Регулирование и защита прав национальных меньшинств и коренных малочисленных народов в Российской Федерации. ОАО Издательский дом Городец, 2005. 384 с.

17.	Гвоздева О.М.	Свобода творчества и право на участие в культурной жизни: конституционный аспект	Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 13 - 17.
18.	Дубровин Ю.Д.	Конституционное право на свободу творчества	Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 3 - 8.
19.	Касатенко А.Н.	Правовые и социальные основы государственной культурной политики современной России	Культура: управление, экономика, право. 2012. № 1. С. 26 - 28.
20.	Клебанов Л.Р.	Реалии уголовно-правовой охраны недвижимых памятников истории и культуры	Современное право. 2012. № 2. С. 91 - 93.

8.4. Интернет - ресурсы

<http://mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» используются переносной экран, ноутбук, программная оболочка для создания тестов.