

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Народная хореография»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик – доцент Самотягина А.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины «Народная хореография»:

Познакомить студентов с основными стилевыми особенностями народной хореографии Юга России. Научить их технике владения «лексикой» и пластикой народных танцевальных движений мужской и женской пляски, которые затем должны проявиться в исполнительской и педагогической деятельности.

Предмет рассчитан на воспитание профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего общими навыками народной хореографической школы, основными принципами фольклорных хореографических постановок, а также региональными стилевыми особенностями народной хореографии.

**Задачи дисциплины:** Задача курса – освоить на лекционно-практических занятиях основные стилевые особенности традиционной хореографии, ее характер и манеру исполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Народная хореография» (Б1.В.О3) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. профиль подготовки «Этномузыкалогия» и входит в Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений.

Занятия по «Народной хореографии» связаны с такими предметами, как: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика концертно-лекторской работы», «Южнорусская традиционная культура», «Народные исполнительские традиции», «Исполнительская практика», «Творческая практика», т.к. танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, и всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского народа.

Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе практических занятий при разучивании танцев или танцевальных элементов, а также в процессе ознакомления с видеоматериалами. Закладывая теоретические знания в процесс практического обучения, педагог способствует формированию у студентов сознательного отношения к традиционной танцевальной культуре.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия»:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных хореографических традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).

образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>добиваться воссоздания хореографических образцов фольклора в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками исполнительства бытовых традиционных танцев;</li> <li>- методами и навыками включения хореографических образцов в репертуар творческого коллектива и подготовки концертных программ и сценических постановок.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные хореографические традиции в их достоверном виде;</li> <li>- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народной хореографии с учетом их региональной специфики.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Занятия по «Народной хореографии» проводятся один раз в неделю (2 часа) в 5-6 семестрах (3 курс). Форма отчетности – зачет в 6 семестре.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	5 семестр	6 семестр
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

<b>Аудиторные занятия</b> в том числе: Лекции (Л)		16	8	8
Практические занятия (ПЗ): групповые		48	24	24
<b>Самостоятельная работа студента</b> (СРС)		44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>				Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3	1,5	1,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекцион.	Практ. Групп.	СР С
<b>5 СЕМЕСТР</b>					
1.	Введение в предмет «Народная хореография».	4	1	1	2
2.	Стилистические особенности народной хореографии Воронежско-Белгородского региона.	4	1	1	2
3.	Танки и карагоды. Общая характеристика. Построение танков и карагодов. Мужская и женская пляска.	6	1	3	2
4.	Композиционные формы карагодов. Движение по кругу.	6	1	3	2
5.	Основные движения корпуса и рук в карагодах.	6	1	3	2
6.	«Пересек». Композиционный план и импровизация.	6		4	2
7.	Пляска с частушками «Матаня». Композиционная форма и импровизация	6	1	3	2
8.	Основные движения в танцах под гармошку. Бытовые народные танцы более позднего происхождения.	6	1	3	2

<b>9.</b>	Лексика танцевальных движений в селах, расположенных по обе стороны реки Оскол. Женские танцевальные движения.	6	1	3	2
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>22</b>
<b>6 СЕМЕСТР</b>					
<b>10.</b>	Движение ног мужчин в карагодах и плясках	8	1	3	4
<b>11.</b>	Композиционные формы карагодного движения	8	1	3	4
<b>12.</b>	Особенности танцевальных движений Белгородско-Курского региона. Основные движения ног, рук и корпуса мужчин.	8	1	3	4
<b>13.</b>	Белгородско-Курский регион. Женские движения в карагодах. Женский хороводный шаг	8	1	3	4
<b>14.</b>	Некоторые принципы сценического воплощения народно-бытовой хореографии. Карагодные песни Воронежско- Белгородской зоны на сцене	10	2	6	2
<b>15.</b>	Отличительные особенности народной хореографии Центральной и Северной России. Кадриль «Восьмера», «Чижик» и др..	12	2	6	4
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>22</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>44</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов учебной дисциплины
-------	-----------------------------	--

1.	Введение в предмет. Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.	Народная хореография как неотъемлемая часть культурного наследия русского народа. Понятие хореографии. Русский народный танец — собирательное понятие, которое включает древнейшие формы — хороводы и круговые танцы, переплясы на кругу, и более поздние — кадрили и лансье, крестьянские бытовые танцы. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа. Танец в праздники и будни. Отличительные особенности народной хореографии.
2.	Стилистические особенности народной хореографии Воронежско-Белгородского региона.	Стиль Белгородско-Воронежского региона. Хороводное (карагодное движение). Русский <i>хоровод</i> как древнейшая форма группового танца (обрядовый, игровой, плясовой, карагод фигурный); Описание хороводного шага и его вариантов. Ритмическая организация. Манера пластики движения рук и всего корпуса.
3.	Танки и карагоды. Общая характеристика. Построение танков и карагодов. Мужская и женская пляска.	Танки и карагоды. Общая характеристика. Построение танков и карагодов. Мужская и женская пляска. Влияние костюма на хореографический язык. Традиционное вождение танков и карагодов. Танки-шествия и танки-пляски.
4.	Композиционные формы карагодов. Движение по кругу	Композиционные формы карагодов. Замкнутый круг. Форма подковы. Две параллельные линии. Одна линия. Зигзагообразная линия («кривой танок»). Движение по кругу.
5.	Основные движения корпуса и рук в карагодах	Основные движения корпуса и рук в карагодах. Условия формирования стиля. Наиболее распространенные движения рук: ниже пояса, на уровне груди и плеч, выше плеч. Движение рук и корпуса в протяжной песне.
6.	«Пересек». Композиционный план и импровизация.	«Пересек» - одна из форм полиритмии. Основные трудности в передаче «пересека». Композиционный план и импровизация. Варианты пересекающихся ритмов.
7.	Пляска с частушками «Матаня». Композиционная форма и импровизация	Перепляс на кругу, пляска — общение в русской танцевальной культуре. Пляска с частушками «Матаня». Дробушки. Композиционная форма и импровизация. Различные варианты движений.
8.	Основные движения в танцах под гармошку. Бытовые народные танцы более позднего происхождения.	Основные движения в танцах под гармошку. Бытовые народные танцы более позднего происхождения. Полька «Птичка», полька «Бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Краковяк». Переменный шаг. Прибивы пятками по очереди. Двойной

		приставной шаг с прибивом. Ход назад елочкой. Прыжки на обе ноги или соскоки с запаздыванием приземления одной ноги. Удары ладонями по ногам. Соскоки с правой ноги на левую ногу.
9.	Лексика танцевальных движений, расположенных по обе стороны реки Оскол. Женские движения рук и корпуса в карагодах и плясках	Лексика танцевальных движений, расположенных по обе стороны реки Оскол. Женские движения рук и корпуса в карагодах и плясках. Переменный шаг. Движения простым мелким шагом. Движение простым широким шагом. Движение шаркающим шагом. Поочередные притопы ногами на месте и в движении. Три притопа ногой впереди корпуса.
10.	Движение ног мужчин в карагодах и плясках	Движение ног мужчин в хороводах и плясках. Простой мелкий шаг. Движение переменным шагом. Попеременные притопы ногами перед собой. Полуприсядка и ее варианты. Удары ногой о ногу в прыжке («Голубцы»). Разведение и сведение пяток. Притопы одной ногой на месте. Боковое движение соскоком и быстрым шагом с прибивом. Хлопки руками по коленям, пяткам.
11.	Композиционные формы карагодного движения	Композиционные формы карагодного движения. Круг, полукруг, импровизационные переходы внутри круга. Парные и групповые переплясы. Различные приемы игры песни: в «обнимку», хлопки ладонями об пол и об ладонь. «Семеновна». Частушки тройками. «Нареченька».
12.	Особенности танцевальных движений Белгородско-Курского региона. Основные движения ног, рук и корпуса мужчин.	Вариационность песенного ритма и относительная устойчивость ритма ног. Индивидуальность каждого участника карагода. Опора на форму и ритм песенной фразы. Движение тройным притопом. Тройной притоп подскоком. Притопы ногами по очереди. Прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом. Присядка. Полуприсядка на одну ногу. Прыжок на обе ноги в соединении с тройным притопом. Присядка и полуприсядка на одну ногу. Прыжок на обе ноги с притопом ногой. Высокие прыжки. Шаг с прибивом и соскоком на обе ноги. Два притопа правой ногой вместе с тройным притопом. Основные движения рук и корпуса мужчин. «Хозун» или «Скаун» – этнографическое название мужчин, участников карагода. Особая свобода движений рук. «Ход крылом» и варианты. Импровизация. Выкрики.
13.	Белгородско-Курский регион. Женские движения в карагодах. Женский хороводный шаг.	Женские движения рук в карагодах. Положение рук – выше головы. Движение пальцами рук. Постоянная смена положения рук. Женский хороводный шаг. Основной шаг движения – шаг с прибивом. Зависимость шага от смены акцента.



14.	Некоторые принципы сценическое воплощение народно-бытовой хореографии. Карагодные песни Воронежско - Белгородской зоны на сцене.	Некоторые принципы сценическое воплощение народно-бытовой хореографии. Карагодные песни Воронежско- Белгородской зоны на сцене.
15.	Отличительные особенности народной хореографии Центральной и Северной России. Русские хороводы и хороводные песни. Хоровод-игра. Хоровод-пляска.  Кадриль «Восьмера», Кадриль «Чижик» и др.	Отличительные особенности народной хореографии Центральной и Северной России. Русские хороводы и хороводные песни. Хоровод-игра. Хоровод-пляска.  Русская кадриль. Освоение аутентичных кадрилией разных регионов России. Построение кадрилией. Разучивание основных движений. Мужские и женские «роли» в танцах. Разучивание кадрилией «Восьмера», «Чижик» и др..

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Народная хореография» заключается в внеаудиторной работе с литературой и видео- и аудио- записями по разделам дисциплины, предлагаемой педагогом для ознакомления и изучения, а также в отработке практических навыков полученных в процессе обучения.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Народная хореография» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 70 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде вводных, мотивационных, установочных и междисциплинарных лекций.

Практические занятия — групповые, репетиционные.

Из инновационных технологий при реализации программы используются выездные занятия (концерты, лекции-концерты, участие в различных фольклорных программах, в которые включается показ и разучивание с публикой бытовых танцев).

#### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И

## ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

#### ПК-1

Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами

#### ПК-4

Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 5	ПК- 1	Показ танцевальных элементов и танцев
		ПК- 4	Включение хореографических номеров в концертные выступления
		ПК -1, ПК - 4	Хореографическая расшифровка танцевальных образцов по видео записям.
2.	Семестр 6	ПК-1	Показ танцевальных элементов и танцев
		ПК- 4	Включение хореографических номеров в концертные выступления
		ПК- 1, ПК-4	Хореографическая расшифровка танцевальных образцов по видео записям.

### 6. 2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Народная хореография» проходят в течение 5-6 семестров по 2 часа в неделю. В течение всего периода обучения предусмотрены концертные выступления, на которых студенты показывают приобретенные навыки в освоении традиционной хореографии.

Форма текущего контроля — зачет в конце 6 семестра, который проходит в форме концертного исполнения подготовленных народных бытовых танцев, показе музыкально-этнографической постановки с включением народных танцев или проведение творческого мероприятия, на котором происходит показ и разучивание с публикой традиционных бытовых танцев.

#### Критерии оценки знаний, умения навыков:

1. Посещение занятий в течение всего обучения;
2. Выполнение заданных педагогом упражнений;
3. Просмотр видео- и прослушивание аудио- записей;
4. Чтение рекомендованной педагогом методической литературы;

#### Критерии оценки исполнения народных бытовых танцев

<b>Описание требований к зачету</b>	<b>Зачет/незачет</b>
Безупречное исполнение подготовленных к зачету бытовых танцев в художественном и техническом отношении.	<b>Зачет</b>
Исполнение подготовленных к зачету бытовых танцев с несущественными недостатками.	<b>Зачет</b>
Исполнение подготовленных к зачету бытовых танцев недостаточно яркое в художественном отношении с несущественными техническими недостатками.	<b>Зачет</b>
Неубедительное исполнение подготовленных к зачету бытовых танцев как в художественном, так и техническом плане.	<b>Не зачет</b>

*Форма оценивания — зачет / не зачет.*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. Уч.-метод. пособие. М.,1996.— 74 с.

Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре : Методическое пособие. М., 2012. – 160 с.

Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века). М., МГУКИ, 2014. – 442 с.

Богданов Г.Ф. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации. Учебно-методическое пособие. - М., ВЦХТ, 2012. 113 с.

Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995. – 63 с.

Веретенников И.И Южнорусские карагоды .— Белгород : Везелица, 1993 .— 114с.

Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. М., «Современная музыка», 2010. – 478 с.

Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 2013. – 309 с.

Танцевальная культура костромского края. Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990. – 128 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

Векслер Б.П. Михаил Чернышов - мастер русского хоровода / вступ. ст., сост. и примеч. Б.П.Векслера .— Воронеж : Центр духовного возрождения Чернозем. края, 2006 .— 111 с.

Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2005. – 74 с.

Климов А.А. Основы русского народного танца. М., МГУКиИ, 2004. – 320 с.

Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. Вып. 1. М., 1996. – 41 с.

Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псёл : Белгородско-Курское пограничье / И.Н.Карачаров; общ. ред. В.М.Щурова; Белгород : Крестьянское дело, 2004 .— 426 с.

Музыкально-певческий фольклор/ Программы обучения, сценарии, опыт. Сост. А.С. Каргин. М., 2012. – 383 с.

Токмакова О.С. Хороводная песня на Юге России. Воронеж: ВГАИ, 2006. – 56 с.

Щуров В.М. Песни усёрдской стороны. М, 1995. – 359 с.  
 Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М. , 2013. – 304 с.

### 7.3. Перечень видео записей, изучаемых в рамках дисциплины

Наименование	Место хранения, № учебной записи
1	2
«Бытовые танцы и кадрили» Выпуск 1. 1994	906 а
«Бытовые танцы и кадрили» Выпуск 2. 1994	906 б
Бытовые танцы и кадрили Красноярского края. Фольклорный учебно-методический фильм.	555
«Белгородские карагоды». Танцевальные традиции Белгородской области. Учебный видеофильм. В двух частях. Комментарии Веретенникова И.И. 2007	434
Бытовые танцы. Мастер-класс В.В. Асанова (в 3 частях). 2006	374,375, 376
Хореография традиционной женской казачьей пляски. Мастер-класс Никитенко О.Г. 2008	598
Хореография традиционной мужской казачьей пляски. Мастер-класс	786
Мужская пляска. Мастер-класс.2009	845
Мужская пляска – ломание. 2011 Д. Пармонов	800
«Южно-русские карагоды» 2008	847
Плясовые мотивы и «коленца» 2008	849
Бытовые танцы и карагоды. Мастер-класс Веретенникова 2001	219 (а, б)
«Тимоня» документальный фильм (1968). Копия	409
«Вселиственный мой венок» Документальный фильм. Копия (1991)	897
«Праздник русского фольклора» (к юбилею А. Шилина)	114
Традиционные пляски. Рассказывают С. Старостин и А. Шилин. Цикл передач «Странствия музыканта»	608 ЦВД
Мужская пляска. Видеопособие. Омск.	845 ЦВД
«Из уст в уста» Документальный фильм (1994). Копия	878 ЦВД

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Видео и аудио Архив Кафедры этномузыкологии ВГИИ

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Народная хореография» требуется аудитория площадью не менее 30 кв.м. с оборудованием для прослушивания и просмотра видеокассет, CD и DVD-дисков: телевизор, видеомагнитофон и DVD-проигрыватель.

Компьютер с выходом в Интернет;

Музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, трещетки, кугиклы и др..

