

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2020 № 1014.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г. Протокол №9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик - доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Мерцалова Л.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История России в отечественной живописи»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; уметь видеть общее и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

1.2. Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать историческую живопись в органической связи с контекстом эпохи ее создания - важнейшие события и процессы, менталитет различных социальных слоев российского общества, деятельность отдельных личностей, нашедшие отражение в творческом наследии отечественных художников, а также социально-экономические, политические, духовные факторы конкретных исторических периодов, влиявшие на творчество художников;
- знать те или иные конкретно-исторические события, исторические личности, составляющие содержание картин художников;
- способствовать формированию навыков применения полученных знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- развивать способность логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладевать приёмами ведения дискуссии;
- уметь применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История России в отечественной живописи» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана.

2.2-2.3. *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, исторических личностей, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в отечественной живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности помогут более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ 9 семестра	№ 10 семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>I</i>	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	62	32	30
Лекции (Л)	20	12	8
Семинары (С)	42	20	22
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	-	-
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	22	42
Подготовка к экзамену	18	-	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	-	-	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	54	90
	зач. ед.	4	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелко групповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского	5	-	2	-	-	-	3
2	Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова	7	2	2	-	-	-	3
3	Удельный период на Руси и его отражение в творчестве В.М.Васнецова, П.В.Рыженко, Г.И.Угрюмова, А.П.Рябушкина, П.Бубнова	7	2	2	-	-	-	3
4	Московское государство в 16 в. и его отражение в творческом наследии К.П.Брюллова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, Я. Матейко, В.И.Сурикова	5	-	2	-	-	-	3
5	Смутное время на Руси начала 17 в. и его отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова	7	2	2	-	-	-	3

6	Россия во второй половине 17 в. и ее отражение на картинах П.В.Рыженко, В.Г.Шварца, В.И.Сурикова, А.П.Антропова, М.Зиновьева, К.В.Лебедева, И.Е.Репина, А.П.Рябушкина, Н.Дмитриев-Оренбургского	7	2	2	-	-	-	3
7	Россия конца 17 – первой половины 18 вв. в творческом наследии В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу, В.И.Мазуровского, В.И.Сурикова	5	-	2	-	-	-	3
8	Россия в царствование императрицы Елизаветы Петровны и ее отражение на картинах И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу	5	-	2	-	-	-	3
9	Россия в царствование Екатерины II и Павла I в творческом наследии Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, В.И.Сурикова, В.Г.Перова, В.Л.Боровиковского, С.С.Щукина, Г.С.Сергеева, Д.Слепушкина, О.А.Леонова, А.Чагодаева, А.Н.Бенуа, С.Чуданова, А.Е.Коцебу, С.Молодых	9	2	4	-	-	-	3

10	Россия первой половины 19 в. в творческом наследии И.Е.Репина, С.С.Щукина, В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова. В.И.Мазуровского	5	-	2	-	-	-	3
11	Внутренняя и внешняя политика императоров Александра II и Александра III, ее отражение в живописи В.Е.Маковского, А.Харламова, К.Н.Филиппова, Н.Лаврова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова, К.С.Зарянко, В.П.Худоярова, А.П.Соколова, И.Н.Крамского, П.П.Заболотского, А.В.Серова, И.Е.Репина, В.И.Мазуровского	7	2	2	-	-	-	3
12	Отражение российской истории конца 19 – начала 20-го веков в творчестве В.А.Серова, А.В.Маковского, И.Е.Репина, И.Владимирова, В.Е.Маковского, Б.М.Кустодиева, Г.Горелова	5	-	2	-	-	-	3
13	Россия в Первой мировой войне и Февральская революция в творчестве А.Ю.Аверьянова, Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, К.Петрова-Водкина, Н.С.Самокиша, В.И.Мазуровского, Н.А.Владимирова, В.А.Кузнецова	13	2	4	-	-	-	7

14	Октябрьская революция 1917 г. и Гражданская война 1918-1921 гг. в творчестве В.А.Серова, С.В.Герасимова, К.Петрова-Водкина, Л.Устиновича, В.Первунинского, П.В.Рыженко, А.Николаева, В.Комарова, Д.Трофимова, М.Б.Грекова, И.Бродского	13	2	4	-	-	-	7
15	Советское общество в 1921-1941 годах в творческом наследии Г.Г.Ряжского, К.Ф.Юона, Б.В.Иогансона, А.А.Дейнеки, С.Г.Герасимова, Б.Н.Яковлева, Ю.Пименова, И.Глазунова, Н.А.Сысоева, А.В.Ваганова, Л.В.Кабачека, Н.М.Зиновьева, С.Молодых	13	2	4	-	-	-	7

16	<p>Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг. в творческом наследии</p> <p>К.А.Васильева, Н.Толкунова, О.А.Авакимяна, Л.Карташова, А.А.Дейнеки, С.В.Герасимова, В.А.Мокрушина, В.Г.Корецкого, Е.Е.Памфилова, К.Ф.Юона, Е.Данилевского, Г.Марченко, П.В.Ефанова, Б.Махова, Ю.К.Галькова, М.Самсонова, В.К.Чебанова, А.Ю.Аверьянова, В.Шаталина, Т.П.Гопоненко, В.Волкова, П.А.Кривоногова, Е.Е.Моисеенко, А.М.Ананьева, В.К.Дмитриевского, В.Е.Шпаковского, П.В.Рыженко, Г.Храпика, С.Н.Присекина, К.М.Антонова, М.И.Хмелько</p>	13	2	4	-	-	-	7
Итого:		126	20	42	-	-	-	64

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	<p>Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского</p>	<p>Языческие верования и их роль в жизни восточных славян. Иерархия языческих богов и их эволюция, культовые сооружения, обряды и праздники. Истоки восточнославянского язычества. Язычество и религия: общее и особенное. Русь былинная.</p> <p>Отражение дохристианской Руси в творчестве Ю.Сергеева «Русь языческая», «Праздник урожая», «Волхв»; Н.К.Рериха «Идолы»; Б.М.Кустодиева «Ярило – бог весны»; К.А.Васильева «Добрыня со змием на Калиновом мосту», «Илья Муромец освобождает узников», «Дар Святогора», «Поединок Пересвета»; Б.М.Ольшанского «Языческий мотив».</p>
2.	<p>Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха,</p>	<p>Проблема этногенеза восточных славян. Время и причины образования Киевского государства (норманнская и</p>

	И.Глазунова, В.М.Васнецова	<p>антинорманнская теория). Основные этапы становления русской государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства и его последствия. Эволюция восточнославянской государственности в 11-12 вв. Древняя Русь и кочевники. Древняя Русь – составная часть европейской цивилизации. Византийско-древнерусские связи. Отношения Руси с Западной Европой. Роль торгового пути из варяг в греки в возникновении государства. Система управления, социальная структура, хозяйственная деятельность, быт древних славян. Княгиня Ольга и причины ее появления на Киевском престоле. Князь Владимир и крещение Руси.</p> <p>Картины Н.К.Рериха «Город строят», «Заморские гости», «Пасха»; И.Глазунова «Рюрик», «Княгиня Ольга»; В.М.Васнецов «Крещение Руси»</p>
3.	Удельный период на Руси и его отражение в творчестве В.М.Васнецова, П.В.Рыженко, Г.И.Угрюмова, А.П.Рябушкина, П.Бубнова	<p>Хронологические рамки удельного периода, общее и особенное в сравнении с западноевропейским средневековьем. Поход Новгород-Северского князя Игоря в 1185 году против половцев и причины его поражения («пали знамена Игорева», «пир dokonчили храбрые русские, сватов напоили и сами полегли за землю русскую» («Слово о полку Игореве»). Битва на Чудском озере с «псами-рыцарями» 1242 г. Татаро-монгольское нашествие на русские земли: время и причины. Сражение на р. Калке и его итоги. Место Куликовской битвы в борьбе удельных княжеств с Золотой Ордой и в становлении Московского государства. Время и причины распада Золотой орды и образования Казанского ханства. Русско-казанская война 1467-1469 гг. и ее итоги. Роль князя Василия Ухтомского в победе русских войск.</p> <p>Картины В.М.Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; П.В.Рыженко «Калка», «Битва на Чудском озере с «псами-рыцарями»» 1242 г., П.В.Рыженко «Невская битва», «Александр Ярославович Невский», Г.И.Угрюмова «Въезд Александра Невского в Псков после победы над немцами»; А.П.Рябушкина «Князь Ухтомский Василий в битве с татарами на Волге в 1469 году»; П.Бубнова «Утро на Куликовом поле»; П.В.Рыженко «Куликово поле».</p>
4.	Московское государство в 16 в. и его отражение в творческом наследии В.Васнецова, К.П.Брюллова, И.Е.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, Я. Матейко, В.И.Сурикова	<p>Время и причины образования Московского государства. Личность Ивана III. Создание централизованной системы государственного управления – боярская дума, приказы, местное управления, церковная власть. Теория «Москва – третий Рим». Личность Ивана IV и условия ее формирования. Иван IV и Избранная Рада, реформы 1550-х гг. Князь А.Курбский и Иван IV. Причины противостояния Ивана IV и родовитого боярства. Опричнина и ее последствия. Ликвидация Казанского, Астраханского ханств, присоединение Поволжья и Башкирии. Личность С.Ермака и его поход против Сибирского ханства. Купцы Строгоновы и их роль в присоединении к Московскому царству Западной Сибири. Ливонская война 1558-1583 гг.: участники, их цели, роль Московского государства, итоги войны. Личность Малюты Скуратова. Героическая оборона г. Пскова (1581) и поражение польско-литовских войск С.Батория.</p> <p>Картины В.Васнецова «Портрет Ивана Грозного», И.Е.Репина</p>

		«Иван Грозный и его сын Иван» ср.: Г.Е.Шварца «Иоанн Грозный у тела убитого им сына»; Г.С.Седов «Иван Грозный с Малютою Скуратовым»; П.В.Рыженко «Царский Указ», «Малюта Скуратов»; К.П.Брюллова «Осада Пскова» ср.: Я.Матейко «Стефан Баторий под Псковом»; В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»
5.	Смутное время на Руси начала 17 в. и его отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова	<p>Сущность, причины и основные периоды смуты. Смерть Бориса Годунова и судьба его семьи во время пребывания на русском престоле Лжедмитрия I. Проблема исторического выбора между Востоком и Западом. Польская и шведская интервенции. Ополчение К.Минина и князя Д.Пожарского, изгнание поляков из Москвы. Земский собор 1613 г. и избрание на царский престол М.Ф.Романова. Начало царствования династии Романовых. Смерть за царя Ивана Сусанина: официальная версия М.Ф.Романова и альтернативная - историка Н.И.Костомарова.</p> <p>Полотна П.В.Рыженко «Смутное время» «Князь Курбский», Г.Мясоедова «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе», С.В.Иванова «Смутное время. Подмосковье. Войско самозванца», К.Маковского «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова», «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий к пожертвованиям»; А.Волкова «Смерть Ивана Сусанина».</p>
6.	Россия во второй половине 17 в. и ее отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Е.Шварца, В.И.Сурикова, А.П.Антропова, М.Зиновьева, К.В.Лебедева, И.Е.Репина, А.П.Рябушкина, Н.Дмитриев-Оренбургского	<p>Личность царя Алексея Михайловича. Основные положения нового свода законов «Соборного уложения» 1649 г. Крепостное право в России. Обострение социальных противоречий в стране. Городские восстания. Крестьянское движение под предводительством С.Разина. Стрелецкие восстания в Москве: характер и цели. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Укрепление самодержавной власти царя. Отмирание Земских соборов, падение роли Боярской думы. Отмена местничества. Церковная реформа патриарха Никона, раскол в русской православной церкви. Влияние раскола на ментальность российского общества. Старообрядцы. Личность боярыни Морозовой. Личность царевны Софьи и ее регентство. Стрелецкие войска и причины их бунтов. Личность И.А.Хованского. Хованщина. Отношение Петра I к стрельцам. Быт москвичей.</p> <p>Внешняя политика России в 17 в. – воссоединение Левобережной Украины с Россией, война России с Польшей за Украину, с Турцией – за Украину и выход в Черное море. Освоение Восточной Сибири и Дальнего Востока. Усиление светских элементов в культуре 17 в.</p> <p>Картины П.В.Рыженко «Тишайший»; Г.Е.Шварца «Вербное Воскресенье во времена Алексея Михайловича», «Воевода времен царя Алексея Михайловича», «Патриарх Никон»; В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», «Степан Разин»; А.П. Антропова «Софья Алексеевна»; М.Зиновьева «При Софье Алексеевне»; К.В.Лебедева «Прощание царевны Софьи с Шакловитым»; И.Е.Репина «Великая княгиня Софья в Новодевичьем монастыре»; А.П.Рябушкина «Петр I в Стрелецкой слободе. Стрелецкая слобода при царевне Софье»; Н.Дмитриев-Оренбургского «Стрелецкий бунт»; В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Царевна Софья»; А.П.Рябушкина</p>

		«Московская улица 17 века в праздничный день», «Семья купца 17 века» «Едут» (1901) – московская толпа второй половины 17 в. в ожидании проезда иностранного посольства «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)», «Посольский двор 17 века».
7.	Россия конца 17 – первой половины 18 вв. в творческом наследии В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу, В.И.Мазуровского, В.И.Сурикова	Объективная необходимость социально-экономических преобразований на рубеже 17-18 вв. Петр I: детство и юность, ближайшее окружение царя, взаимоотношения с сыном Алексеем. Указ «О единонаследии» - юридическая основа превращения поместья и прикрепленных к ней крепостных крестьян в частную собственность, а дворянства – в социальную базу преобразований российского царя. Петровские реформы и их значение для развития России. Строительство военно-морского флота и взятие Азовской крепости. Роль реформ в победе России над Швецией в Северной войне. Место Полтавской битвы в ходе и исходе войны. Становление России как великой европейской державы. Дворцовые перевороты и их сущность. Анна Иоанновна на русском престоле. Бироновщина. Картины В.А.Серова «Петр I», А.П.Рябушкина «Потешные войска Петра I в Кружале»; И.Е.Репина (1844-1930) «Приезд царей Иоанна и Петра Алексеевичей на семеновский потешный двор в сопровождении свиты»; Н.Н.Ге (1831-1894) «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»; А.Е.Коцебу «Северная война», В.И.Мазуровского «Семеновцы под Лесным», «Полтавская битва», В.И.Сурикова «Меншиков в Березове».
8.	Россия в царствование императрицы Елизаветы Петровны и ее отражение на картинах И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу	Личность императрицы и роль гвардии в дворцовом перевороте. Ближайший круг императрицы - А.Разумовский, братья Шуваловы, М.Воронцов, А.П.Бестужев-Рюмин – усиление фаворитизма. Первые шаги эпохи просвещения на русской земле – открытие Московского университета, Императорского театра, Академии художеств, поддержка М.В.Ломоносова. Закрепление петровских преобразований в середине 18 в., ликвидация внутренних таможенных сборов, развитие внутренней и внешней торговли, усиление крепостного права, рост населения, промышленности и сельского хозяйства, товарно-денежных отношений. Военно-политические цели России в войнах с Западом Семилетняя война 1756-1763 гг. Победоносное участие России в Семилетней войне против Пруссии во главе с императором Фридрихом II. Взятие Берлина русскими войсками. Картины И.Н.Никитина «Портрет Елизаветы Петровны ребенком», «Портрет юной Елизаветы Петровны»; И.Я.Вишнякова «Портрет императрицы Елизаветы»; А.Е.Коцебу «Семилетняя война», «Взятие Берлина русскими войсками»
9.	Россия в царствование Екатерины II и Павла I в творческом наследии Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, В.И.Сурикова, В.Г.Перова, В.Л.Боровиковского, С.С.Щукина, Г.С.Сергеева, Д.Слепушкина,	Екатерина II на русском престоле. Укрепление экономических и политических позиций дворянства, предоставление им привилегий - «Манифест о вольности дворянства» 1782 г. «Жалованная грамота дворянству» 1785 г. «Просвещенный» абсолютизм в России: содержание, особенности, противоречия. Рост социальной поляризации. Время и причины восстания под руководством Е.Пугачева, его личность и поставленные им цели. Участие России в трех

	<p>О.А.Леонова, А.Чагодаева, А.Н.Бенуа, С.Чуданова, А.Е.Коцебу, С.Молодых</p>	<p>разделах Польши и воссоединение с Россией Западной Украины и Западной Белоруссии.</p> <p>Картины Н.Н.Ге «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы»; портреты Екатерины II кисти И.П.Аргунова, В.И.Сурикова «Пугачев», В.Г.Перова «Суд Пугачева»; С.Молодых «Пугачевщина».</p> <p>Россия в короткое правления Павла I (1796-1801) и его борьба с наследством Екатерины II. Кардинальные изменения внутренней и внешней политики: Указ о «трехдневной барщине» - облегчение положение крепостных крестьян или несостоятельная попытка показать дворянам «кто в доме хозяин». Стремление переделать русскую армию, в т.ч. и гвардию, на прусский лад. Личность выдающегося полководца А.В.Суворова и его Итальянский и Швейцарский походы. Место России в системе европейских и мировых противоречий в конце 18 в.</p> <p>Картины В.Л.Боровиковского «Портрет императора Павла I», «Портрет Павла I в костюме гроссмейстера Мальтийского ордена»; С.С.Щукина «Император Павел I»; Г.С.Сергеева «Император Павел I со свитой внутреннего караула в Гатчинском дворце»; Д.Слепушкина «Император Павел I» (2012); О.А.Леонова «Павел I»; А.Чагодаева «Император Павел I в Гатчине»; А.Н.Бенуа «Вахтпарад при Павле I»; «Парад в царствование Павла первого»; С.Чуданова «Убийство Павла I в ночь с 11 на 12 марта 1801 г.», В.И.Сурикова «Переход Суворова через Альпы»; А.Е.Коцебу «Переход армии Суворова через Чертов мост», «Переход через Панике в Альпах».</p>
<p>10.</p>	<p>Россия первой половины 19 в. в творческом наследии И.Е.Репина, С.С.Щукина, В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского</p>	<p>Противоречивость личности Александра I. Негласный комитет. Указ о «вольных хлебопашцах». Деятельность М.М.Сперанского. Создание Государственного Совета. Реформа системы образования.</p> <p>Война 1812 г. Причины нападения Наполеона на Россию и преследуемые им цели. Соотношение сил в момент вторжения армии противника и причины отступления русских армий. Место Бородинского сражения в войне 1812 г. Личность М.И.Кутузова и его тактика сохранения русской армии ценой сдачи Москвы. Партизанское движение. Сражения под Малоярославцем, Тарутиным, Красным. Причины поражения армии Наполеона в войне с Россией.</p> <p>Картины И.Е.Репина «Портрет Александра I», С.С.Щукина «Император Александр I и император Наполеон на охоте». В.В.Верещагина историко-батальной серии 1890-х годов «1812 год»: «Наполеон на Бородинских высотах»; «Конец Бородинского боя». «Перед Москвой в ожидании депутации бояр», «Зарево Замоскворечья», «В Кремле – пожар», «Сквозь пожар», «В покоренной Москве», «Поджигатели», «В Городне – пробиваться или отступить?», «На этапе. Дурные вести из Франции», «На большой дороге. Отступление, бегство...», «На морозе», «Ночной привал великой армии», «С оружием в руках - расстрелять!» «Не замай, дай подойти!», «В штыки! Ура!Ура!»; А.Ю. Аверьянова «Первая атака на Багратионовские флеши»; «Сражение за Малоярославец», «Дивизионный генерал А.Ж.Дельзон в бою за</p>

		Малоярославец»; В.И.Мазуровского «Переход Великой армии через Неман в 1812 году», «Дело казаков Платова под Миром 9 июля 1812 года», «Эпизод сражения при Бородино», «Бой за знамя», «Кто кого», «Кавалерийский бой», «Бивуак отступающей Великой армии».
11.	Внутренняя и внешняя политика императоров Александра II и Александра III, ее отражение в живописи И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, А.Харламова, К.Н.Филиппова, Н.Лаврова, К.Маковского, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова, К.С.Заряно, В.П.Худоярова, А.П.Соколова, И.Н.Крамского, П.П.Заболотского, А.В.Серова, И.Е.Репина, В.И.Мазуровского	<p>Личность Александра II ее отражение в портретной живописи. Крымская война 1853-1856 гг. и ее влияние на развитие страны. Причины военного противостояния Англии, Франции, Турции и России. Цели участников войны. Разгром турецкого флота. Героизм защитников Крыма и причины поражения России в войне. Основные положения Парижского мирного договора. Влияние Крымской война на развитие страны.</p> <p>Картины: И.М.Прянишникова «Отражение ночного штурма защитников Камчатского люнета», «Строительство укреплений в Севастополе»; В.Е.Маковского «Смертельное ранение адмирала П.С.Нахимова 28 июня 1855 года», «Матрос Петр Кошка в разведке», «10-летний севастополец Коля Пищенко на батарее»; «Игры севастопольских детей» К.Н.Филиппова «Военная дорога между Севастополем и Симферополем во время Крымской войны», «В осажденном Севастополе», «Перед боем». Сцена из Севастопольской войны.</p> <p>Портретные полотна с изображением Александра II К.Маковского, Н.Е.Сверчкова, Н.Лаврова, А.Харламова.</p> <p>Реформы 60-70-х гг.: причины, цели, характер, цена. Манифест и Положение от 19 февраля 1861 г. Условия освобождения крестьян. Земская, городская, судебная, школьная и военная реформы Успехи и противоречия преобразований в российском обществе. Общественные движения после отмены крепостного права – либеральные и революционные направления. Революционные демократы 60-х годов. Революционные народники 70-х годов и их организации.</p> <p>Картина Г.Г.Мясоедова «Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года».</p> <p>Личность Александра III и его внутренняя политика контрреформ - введение жесткой цензуры, ликвидация внутренней автономии университетов, повышение платы за обучение, усиление позиций дворянства в губернских и уездных земских учреждениях, курс на укрепления позиций центральной власти, крестьянской общины.</p> <p>Портреты Александра III Н.Е.Сверчкова, К.С.Заряно, В.П.Худоярова, А.П.Соколова, И.Н.Крамского, П.П.Заболотского, А.В.Серова, картины Н.Е.Сверчкова «Император Александра III и кайзер Вильгельм в открытом ландо», И.Е.Репина «Прием волостных старшин во дворе Петровского дворца в Москве», В.И.Мазуровского «Последний зимний парад императора Александра III»</p>
12.	Отражение российской истории конца 19 – начала 20-го веков в творчестве В.А.Серова, А.В.Маковского, И.Е.Репина, И.Владимирова, В.Е.Маковского, Б.М.Кустодиева,	<p>Личность императора Николая II, ревнителя российского самодержавия, «хозяина земли русской». Рост социальной напряженности в обществе как результат интенсивного развитие капитализма и сохранения абсолютной монархии, усиление позиций дворянства. Причины поражения России в русско-японской войне 1904-1905. Буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг.: ее причины, повод, движущие силы, итоги.</p> <p>Николай II на портретах А.В.Маковского, В.А.Серова,</p>

	Г.Горелова	<p>И.Е.Репина.</p> <p>Картины В.А.Серова «Коронация императора Николая II в Успенском соборе», И.Е.Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея», «Речь его императорского Величества волостным старшинам и представителям сельского населения окраин России во дворе Петровского дворца 18 мая 1896 года», В.А.Серова «Солдатушки, браво ребята! Где же ваша слава?», «Разгон казаками демонстрантов в 1905 году»; «9 января 1905 года»; И.Владимирова «Разгром демонстрации 9 января 1905 года», «Расстрел на Пресне в декабре 1905 года»; В.Е.Маковского «9 января 1905 года на Васильевском острове»; Б.М.Кустодиева «Первомайская демонстрация у Путиловского завода», «Манифестация»; Г.Горелова «Разгром помещичьей усадьбы в 1905 году»; И.Е.Репина «Манифест 17 октября 1905 года», «Красные похороны».</p>
13.	<p>Россия в Первой мировой войне и Февральская революция в творчестве А.Ю.Аверьянова, Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, К.С.Петрова-Водкина, Н.С.Самокиша, В.И.Мазуровского, Н.А.Владимирова, В.А.Кузнецова</p>	<p>Внешняя политика России в начале 20 в. Формирование двух военно-политических блоков – Антанты и Тройственного союза. Усиление противоречий между ними. Военно-политические планы сторон в будущей войне. Начало Первой мировой войны. Ход военных действий на Восточном фронте в 1914 г. Поражение русских войск в Восточной Пруссии. Галицийская операция, поставившая Австрийскую империю на грань катастрофы. Переход к позиционной войне. Поражение России в летне-весеннем наступлении Германии 1915 г. Разгром австро-венгерских войск в результате «Брусилловского прорыва» 1916 г. Проблемы в области военного производства, ухудшение снабжения армии, рост антивоенной агитации большевиков в действующей армии. Изменение внутривойсковой ситуации: от патриотического подъема к либеральной оппозиции и к революции. Кризис 1916 в. – дезорганизация правительственной власти Противостояние политических сил в начале 1917 г. События 23-27 февраля 1917 г. в Петрограде. Отречение Николая II. Создание новых органов власти – Временного комитета Государственной думы и Петроградского совета рабочих депутатов. Феномен двоевластия. Причины и историческое значение победы Февральской революции.</p> <p>Картины А.Ю.Аверьянова «Атака казаков в Восточной Пруссии» (1914 г.); Г.И.Ланге «Русская пехота отбивает атаку Прусской кавалерии»; И.Владимирова «Захват германского автомобиля», «Перед атакой», «Пленные германские солдаты и офицеры» (1915 г.), «Революционные агитаторы на фронте»; П.В.Рыженко «Брусилловский прорыв», «Стоход. Последний бой Лейб-гвардии Преображенского полка» (1916 г.), «Прощание с конвоем»; Н.С.Самокиша «Русские войска перед атакой», «Бой под Ярославом на галицийском фронте» (1915 г.) «Взял в плен германца», «Схватка с австро-венграмиср. А.Янка «Австрийцы конвоируют русских пленных»; К.С.Петрова-Водкина «На линии огня» (1916 г.), «Взял в плен германца», В.И.Мазуровский «В поход», «В атаку», «Бои в траншее», «Разведка». Н.А.Владимирова «Долой орла!», «Февральские дни на рабочих окраинах», В.А.Кузнецова «Февральские дни»</p>

14.	Октябрьская революция 1917 г. и Гражданская война 1918-1921 гг. в творчестве В.А.Серова, С.В.Герасимова, К.Петрова-Водкина, Л.Устиновича, В.Первунинского, П.В.Рыженко, А.Николаева, В.Комарова, Д.Трофимова, М.Б.Грекова, И.Бродского	<p>Расстановка классовых и партий сил в марте-октябре 1917 г. Кризис Временного правительства. Тяжелые поражения русских войск летом 1917 г. и мощный рост антивоенных настроений на фронте и в тылу. События 4 июля и конец двоевластия. Мятеж генерала Л.Г.Корнилова и его разгром. Курс партии большевиков во главе с В.И.Лениным на вооруженную борьбу за передачи власти Советам. Объективные и субъективные причины Октябрьской революции и факторы ее победы. Октябрьское вооруженное восстание. Переворот или народная революция? Приход большевиков к власти. II Всероссийский съезд Советов и его решения. Утверждение советской власти в регионах. Политика «экспроприация экспроприаторов». Экономические и социально-политические причины Гражданской войны. Характеристика состава противоборствующих сил, хода и итогов военных действий. Создание Красной Армии. Белое движение и причины его поражения в войне.</p> <p>Картины В.А.Серова «В.И.Ленин провозглашает советскую власть», «Декрет о мире», «Декрет о земле», «Ходоки у В.И.Ленина»; С.В.Герасимова «Октябрь»; К.Петрова-Водкина «Смерть Комиссара», М.Б.Греков «Тачанка», И.Бродского «Ленин в Смольном», Л. Устиновича «Белая Гвардия»; В.Первунинского 1918 год»; П.Рыженко «Царские погоны»; А.Николаева «Колчак», «Врангель», «Корнилов»; В.Комарова «Адмирал Колчак»; Д.Трофимова «Генерал Кутепов»</p>
15.	Советское общество в 1921-1941 годах в творческом наследии Г.Г.Ряжского, К.Ф.Юона, Б.В.Иогансона, А.А.Дейнеки, С.Г.Герасимова, Б.Н.Яковлева, Ю.Пименова, И.Глазунова, Н.А.Сысоева, А.В.Ваганова, Л.В.Кабачека, Н.М.Зиновьева, С.Молодых	<p>Формирование однопартийного правительства. Образование СССР. Усиление личной власти Сталина и утверждение сталинизма (как одной из разновидностей авторитаризма 20 в.); его социально-экономические и политические истоки. Социально-экономические преобразования в 30-е годы: ликвидация НЭПа, коллективизация, продолжение политики индустриализация. Массовые репрессии. Политизация науки, культуры, духовной жизни советского общества. Деятельность Ассоциации художников России, Общества станковистов, группы «Четыре искусства» (общество московских художников)/</p> <p>Картины Г.Г.Ряжского «Делегатка», «Председательница»; К.Ф.Юона «Подмосковная молодежь», «Вузовцы»; Б.Н.Яковлева «Транспорт налаживается»; Б.В.Иогансона «Рабфак идет», «На старом уральском заводе»; А.А.Дейнеки «Обеденный перерыв. Донбасс», «На стройке новых цехов», Ю.Пименова «Даешь тяжелую промышленность», С.В.Герасимова «Колхозный сторож», «Колхозный праздник»; И.Глазунова «Раскулачивание»; Н.А.Сысоева «Коллективизация; А.В.Ваганова «Коллективизация 1929»; Л.В.Кабачека «Председатель колхоза»; «Парней увозят поезда», «Год тридцатый»; Н.М.Зиновьева «Митинг в деревне», «Первый трактор в деревне»; С.Молодых «Коллективизация. Год 1929».</p>
16.	Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг. в творческом наследии К.А.Васильева, Н.Толкунова, О.А.Авакимяна,	<p>Нападение фашистской Германии и ее союзников на СССР. Политические цели и военные планы фашистской Германии. Характер войны. Периодизация Великой Отечественной войны. Причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Военно-мобилизационная работа. Перестройка военного хозяйства на военный лад. Всенародная</p>

<p>Л.Карташова, А.А.Дейнеки, С.В.Герасимова, В.А.Мокрушина, В.Г.Корецкого, Е.Е.Памфилова, К.Ф.Юона, Е.Данилевского, Г.Марченко, П.В.Ефанова, Б.Махова, Ю.К.Галькова, М.Самсонова, В.К.Чебанова, А.Ю.Аверьянова, В.Шаталина, Т.П.Гопоненко, В.Волкова, П.А.Кривоногова, Е.Е.Моисеенко, А.М.Ананьева, В.К.Дмитриевского, В.Е.Шпаковского, П.В.Рыженко, Г.Храпика, С.Н.Присекина, К.М.Антонова, М.И.Хмелько</p>	<p>помощь фронту. Создание народного ополчения, подполья и развитие партизанского движения. Победа под Москвой – срыв гитлеровского плана «молниеносной войны», начало коренного перелома в Великой Отечественной войны. Образование антигитлеровской коалиции Поражение Красной Армии весной и летом 1942 г.: причины и последствия. Значение разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. Сражение на Курской дуге – завершение коренного перелома в войне. Открытие союзниками второго фронта в Европе. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион») и разгром войск фашистской Германии в результате Берлинской операции и их отражение в отечественной живописи. Трудовой подвиг советского народа. Всемирно-историческое значение победы СССР в Великой Отечественной войне. Уроки и цена Победы. Отражение празднования Победы в живописи.</p> <p>Картины К.А.Васильева «Нашествие»; «Даже не снилось. 22 июня 1941»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест.1941-й», И.Овчаренко «Лето 41-го»; О.А.Авакимьяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; В.А.Мокрушина «Отправка морской пехоты на оборону Москвы»; А.А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», Е.Данилевского «Оборона Москвы»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; М.Самсонова «Сталинград, «Сестрица»; П.А.Кривоногова «Не забудем, не простим» (1942); Н.С.Присекина «Курская битва»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга». А.А.Дейнеки «Оборона Севастополя», В.Е.Шпаковского «Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; П. Рыженко «Снятие блокады Ленинграда»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е. Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелько «Триумф победившей Родины», «За великий русский народ»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители».</p>
--	---

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является продолжением лекционных занятий, направленных на понимание тех конкретно-исторических событий, эпох, исторических личностей, российского народа, которые определяли нашу историю. Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «История» студенту необходимо изучить основную литературу, а также в известной

степени познакомиться с рекомендованной литературой, приобрести навыки поиска литературы и электронных источников информации по отдельным темам учебной дисциплины.

5.2. Виды СРС и формы оценочного контроля

Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, является сбор информации по планам семинарских занятий. Степень успешности самостоятельной работы оценивается на семинарских занятиях, а также на экзамене.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в том числе лекции с проблемным изложением, лекция-дискуссия, семинарские занятия в форме пресс-конференций, презентаций.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

2.	Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова Удельный период на Руси и его отражение в творчестве В.М.Васнецова, П.В.Рыженко, Г.И.Угрюмова, А.П.Рябушкина, П.Бубнова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Московское государство в 16 в. и его отражение в творческом наследии К.П.Брюллова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, Я. Матейко, В.И.Сурикова Смутное время на Руси начала 17 в. и его отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Россия во второй половине 17 в. и ее отражение на картинах П.В.Рыженко, В.Г.Шварца, В.И.Сурикова, А.П.Антропова, М.Зиновьева, К.В.Лебедева, И.Е.Репина, А.П.Рябушкина, Н.Дмитриев-Оренбургского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Россия конца 17 – первой половины 18 вв. в творческом наследии В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу, В.И.Мазуровского, В.И.Сурикова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
6.	Россия в царствование императрицы Елизаветы Петровны и ее отражение на картинах И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
7.	Россия в царствование Екатерины II и Павла I в творческом наследии Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, В.И.Сурикова, В.Г.Перова, В.Л.Боровиковского, С.С.Щукина, Г.С.Сергеева, Д.Слепушкина, О.А.Леонова, А.Чагодаева, А.Н.Бенуа, С.Чуданова, А.Е.Коцебу, С.Молодых	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
8.	Россия первой половины 19 в. в творческом наследии И.Е.Репина, С.С.Щукина, В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова. В.И.Мазуровского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
9.	Внутренняя и внешняя политика императоров Александра II и Александра III, ее отражение в	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

	живописи В.Е.Маковского, А.Харламова, К.Н.Филиппова, Н.Лаврова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова, К.С.Заряно, В.П.Худоярова, А.П.Соколова, И.Н.Крамского, П.П.Заболотского, А.В.Серова, И.Е.Репина, В.И.Мазуровского		
10.	Отражение российской истории конца 19 – начала 20-го веков в творчестве В.А.Серова, А.В.Маковского, И.Е.Репина, И.Владимирова, В.Е.Маковского, Б.М.Кустодиева, Г.Горелова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
11.	Россия в Первой мировой войне и Февральская революция в творчестве А.Ю.Аверьянова, Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, К.Петрова-Водкина, Н.С.Самокиша, В.И.Мазуровского, Н.А.Владимирова, В.А.Кузнецова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
12.	Октябрьская революция 1917 г. и Гражданская война 1918-1921 гг. в творчестве В.А.Серова, С.В.Герасимова, К.Петрова-Водкина, Л.Устиновича, В.Первунинского, П.В.Рыженко, А.Николаева, В.Комарова, Д.Трофимова, М.Б.Грекова, И.Бродского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
13.	Советское общество в 1921-1941 годах в творческом наследии Г.Г.Ряжского, К.Ф.Юона, Б.В.Иогансона, А.А.Дейнеки, С.Г.Герасимова, Б.Н.Яковлева, Ю.Пименова, И.Глазунова, Н.А.Сысоева, А.В.Ваганова, Л.В.Кабачека, Н.М.Зиновьева, С.Молодых	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
14.	Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг. в творческом наследии К.А.Васильева, Н.Толкунова, О.А.Авакимяна, Л.Карташова, А.А.Дейнеки, С.В.Герасимова, В.А.Мокрушина, В.Г.Корецкого, Е.Е.Памфилова, К.Ф.Юона, Е.Данилевского, Г.Марченко, П.В.Ефанова, Б.Махова, Ю.К.Галькова, М.Самсонова, В.К.Чебанова, А.Ю.Аверьянова, В.Шаталина, Т.П.Гопоненко, В.Волкова,	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

	П.А.Кривоногова, Е.Е.Моисеенко, А.М.Ананьева, В.К.Дмитриевского, В.Е.Шпаковского, П.В.Рыженко, Г.Храпика, С.Н.Присекина, К.М.Антонова, М.И.Хмелько		
15.	Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
16.	Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
17.	Итоговая аттестация (экзамен).	ОПК-4	Вопросы к экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7.3. Темы лекций

1. Общая характеристика российского средневековья 9 - конец 17 вв.
2. Вклад Петра Великого в историю России.
3. Россия в царствовании Екатерины II и Павла I.
4. Поражение России в Крымской войне и его причины.
5. Реформы 60-70-х годов 19 в. и их влияние на становление капитализма в России.
6. Россия в Первой мировой войне и Февральская революция 1918 г.
7. Октябрьская революция 1917 и Гражданская война 1918-1921 гг.
8. Советское общество в 1921-1941 гг.
9. Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг.: причины и цели нападения фашистской Германии на СССР; периодизация войны.
10. Роль СССР в разгром фашистской Германии и ее союзников. Источники и цена Победы.

7.4. Темы семинарских занятий

1. Периодизация российского Средневековья.
2. Дохристианская Русь в творчестве Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева, К.Васильева, Б.М.Ольшанского.
3. Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Г.Глазунова, В.М.Васнецова.
4. Татаро-монгольское иго и его отражение на картинах А.Рябушкина, П.Бубнова, П.В.Рыженко.
5. Эпоха Ивана Грозного в творческом наследии В.Васнецова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, К.Брюлова, Я. Матейко, М.В.Сурикова.
6. Причины, важнейшие признаки, последствия Смуты и их отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова.
- 7 Эпоха Петра Великого в творчестве В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, А.Е.Коцебу, Н.Н.Ге.
8. Россия в годы правления царя Алексея Михайловича (церковная реформа патриарха Никона, старообрядцы, противостояние церковной и светской властей, воссоединение Левобережной Украины с Россией, восстание под предводительством Степана Разина) в творчестве П.В.Рыженко, Г.Е.Шварца, В.Сурикова.
9. Стрельцы и стрелецкие бунты в период регентства царевны Софьи на картинах Н.Дмитриева-Оренбургского, В.Сурикова, И.Е.Репина.
10. Быт москвичей 17 века в творчестве А.П.Рябушкина.
11. Личность и государственная деятельность Петра Великого в творческом наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу.
- 12 Личность Елизаветы Петровны, усиление фаворитизма и победа России в Семилетней войне в творческом наследии И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу.
13. Личность Екатерины II и ее попытка править в соответствии с политикой «просвещенного абсолютизма»; восстание под предводительством Емельяна Пугачева, воссоединение Правобережной Украины в результате третьего раздела Польши и их отражение на картинах Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, А.П.Антропова, В.Г.Перова, В.Г.Сурикова.
14. Павел I: личность, внутренняя и внешняя политика в творческом наследии В.Л.Боровиковского, С.Щукина, А.Н.Бенуа, С.Чудинова, В.И.Сурикова, Г.С.Сергеева, А.Е.Коцебу, С.Молодых.
15. Личность императора Александр 1, его внутренняя и внешняя политика на картинах И.Е.Репина, С.С.Щукина.
16. Война 1812 г. в творчестве В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского.

17. Отражение личности Александра II и Крымской войны на картинах И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, К.Н.Филиппова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова.
18. Эпоха Александра III и ее отражение в творчестве В.В.Верещагина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова.
19. Отражение Первой мировой войны. Февральская буржуазная революция 1917 г. в живописи Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, Н.С.Самокиша, А. Янка, К.С.Петрова-Водкина, В.И.Мазуровского.
20. Февральская буржуазная революция и ее отражение на картинах Н.А.Владимирова «Долой орла!», «Февральские дни на рабочих окраинах», В.А.Кузнецова «Февральские дни»
21. Поражения Красной Армии в начальный период войны, Победа Красной Армии в Московской битве и их отражение в живописи К.Васильева «Нашествие»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест 1941-й», О.А.Авакимяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; А.А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», Е.Данилевского «Оборона Москвы».
22. Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; Н.С.Присекина «Курская битва»; И.Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга».
21. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион»), разгром войск фашистской Германии в Берлинской операции, празднование Победы и их отражение в творчестве В.Е.Шпаковского «Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е.Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелькова «Триумф победившей Родины»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители»; М.И.Хмелько «За великий русский народ».

7.5. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация российского Средневековья.
2. Дохристианская Русь в творчестве Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева, К.Васильева, Б.М.Ольшанского.
3. Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Г.Глазунова, В.М.Васнецова.
4. Татаро-монгольское иго и его отражение на картинах А.Рябушкина, П.Бубнова, П.В.Рыженко.
5. Эпоха Ивана Грозного в творческом наследии В.Васнецова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, К.Брюлова, Я. Матейко, М.В.Сурикова.
6. Причины, важнейшие признаки, последствия Смуты и их отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова.
7. Эпоха Петра Великого в творчестве В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, А.Е.Коцебу, Н.Н.Ге.
8. Отражение важнейших процессов истории. Россия в годы правления царя Алексея Михайловича (церковная реформа патриарха Никона, появление старообрядцев, противостояние церковной и светской властей, воссоединение Левобережной Украины с Россией, восстание под предводительством Степана Разина) в творчестве П.В.Рыженко,

- Г.Е.Шварца, В.Сурикова. Стрельцы и стрелецкие бунты в период регентства царевны Софьи на картинах Н.Дмитриева-Оренбургского, В.Сурикова, И.Е.Репина.
9. Быт москвичей 17 века в творчестве А.П.Рябушкина.
 10. Личность и государственная деятельность Петра Великого в творческом наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу.
 11. Личность Елизаветы Петровны, усиление фаворитизма и победа России в Семилетней войне в творческом наследии И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу.
 12. Личность Екатерины II и ее попытка править в соответствии с политикой «просвещенного абсолютизма»; восстание под предводительством Емельяна Пугачева, воссоединение Правобережной Украины в результате третьего раздела Польши и их отражение на картинах Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, А.П.Антропова, В.Г.Перова, В.Г.Сурикова.
 13. Павел I: личность, внутренняя и внешняя политика в творческом наследии В.Л.Боровиковского, С.Щукина, А.Н.Бенуа, С.Чудинова, В.И.Сурикова, Г.С.Сергеева, А.Е.Коцебу, С.Молодых.
 14. Личность императора Александр I, его внутренняя и внешняя политика на картинах И.Е.Репина, С.С.Щукина.
 15. Война 1812 г. в творчестве В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского.
 16. Отражение личности Александра II и Крымской войны на картинах И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, К.Н.Филиппова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова.
 17. Эпоха Александра III и ее отражение в творчестве В.В.Верещагина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова.
 18. Реформы 60-70-х годов 19 в. и их влияние на становление капитализма в России 17. Восточный фронт Первой мировой войны на полотнах российских живописцев.
 19. Император Николай II и его отречение от престола в наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, А.В.Маковского.
 20. Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг.: причины и цели нападения фашистской Германии на СССР; периодизация войны.
 21. Причины поражения Красной Армии в начальный период войны. Московская битва – начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и ее отражение в живописи В.Ф.Попко «Даже не снилось. 22 июня 1941», И.Овчаренко «лето 41-го», К.Васильева «Нашествие»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест 1941-й», О.А.Авакимяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; Е.Данилевского «Оборона Москвы», А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».
 22. Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах художников Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; Н.С.Присекина «Курская битва»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга».
 23. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион»), разгром войск фашистской Германии в результате Берлинской операции, празднование Победы и их отражение в творчестве В.Е.Шпаковского «Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е.Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелькова «Триумф победившей Родины»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители»; М.И.Хмелько «За великий русский народ».
 24. Решающий вклад СССР в разгром германского агрессора.
 25. Источники и цена Победы советского народа в войне 1941-45 гг.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. История России с древнейших времен до наших дней: учебник. Под редакцией академика РАН А.Н.Сахарова. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2016.
2. История России: учебник / под ред. Г.Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>.
3. Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств . Вып.1 : От Древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. - изд. 4-е, стереотип. - Москва :Искусство, 1986. - 319 с. 4.Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств : Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 407 с.

8.2. Рекомендуемая литература

1. Вовина-Лебедева В. Г. История Древней Руси: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. - Москва : Издательский центр "Академия", 2011.
2. Вовина-Лебедева В. Г. История России. XVI - XVII вв.: Учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. - Москва : Издательский центр "Академия", 2012.
3. Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. - Петрозаводск :Фолиум, 1996 Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник - Москва : Проспект, 2016.
4. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова .— М. : Академический Проект, 2009 .— 853 с. : ил.

8.3. Интернет-ресурсы

- Библиотека Гумер – гуманитарные науки - [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.gumer.info/>
- Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 22.06.2020)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История России в отечественной живописи» используются переносной и стационарный экраны.