

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования 15 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующий секцией - Мисирханова Г.Д.

Разработчики:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. Задачи дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Учебная дисциплина входит в блок дисциплин вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс» (занятия в оркестре способствуют возникновению интереса к дирижированию, позволяют на практике ощутить необходимость дирижерской техники для управления оркестром), «Чтение партитур» (дисциплина, необходимая для освоения партитур народного и симфонического оркестров, изучаемых в курсе дирижирования.), «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Инструментовка» (Занятия инструментовкой дают студенту навыки, необходимые в практической дирижерской деятельности, способствуют углубленному изучению возможностей инструментов оркестра), «Методика репетиционной работы»

(помогает определить роль дирижера и значимость дирижерских навыков в практической работе с коллективом).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Дирижирование» студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|---------------------------------|
| | |

| | |
|--|--|
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, – воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | |
|---|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | |
| Аудиторные занятия в том числе: Лекции (Лек) Лабораторные (Лаб) | | | | | | |
| Практические (Пр): - групповые; - мелкогрупповые; - индивидуальные. | 128 (инд) | 32 | 32 | 32 | 32 | |
| Экзамены | 45 | | 9 | | 36 | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 115 | 4 | 13 | 22 | 76 | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | Э | | Э | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 288 | 36 | 36 | 54 | 162 |
| | зач. ед. | 8 | 1 | 1,5 | 1,5 | 4 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| № № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|--------|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|-----|
| | | | Экз. | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка | 32 | | | | | 12 | 20 |
| 2 | Строение дирижерского жеста. | 36 | | | | | 16 | 20 |
| 3 | Дирижерские схемы и их освоение. | 44 | | | | | 20 | 24 |
| 4 | Средства дирижерской выразительности. | 176 | 45 | | | | 80 | 51 |
| Итого: | | 288 | 45 | | | | 128 | 115 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---------------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| | Дирижерский аппарат и его постановка. | Знакомство с частями дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги). Принципы рациональной постановки. Упражнения на свободу дирижерского аппарата. |
| | Строение дирижерского жеста. | Составные части дирижерского жеста: замах, стремление, точка, отдача (отражение). Ауфтакт – важнейший элемент в управлении оркестром. Назначение ауфтакта. Разновидности ауфтакта. |
| | Дирижерские схемы и их освоение. | Важность дирижерских схем в системе управления оркестром. Порядок освоения схем. Выбор схем в дирижировании. |
| | Средства дирижерской выразительности. | Передача жестом элементов выразительности в музыке: темпа, динамики, штрихов и др. Средства для обеспечения фразировки. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС |
|----|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка. Упражнения на освобождение мышц. | Работа с учебником, просмотр видеоматериалов, практические домашние занятия. | Мусин И.А. Видеуроки по дирижированию, ч.1. | Собеседование |
| 2 | Строение дирижерского жеста. Работа над видами афтактов. | Изучение литературных источников, работа с учебником, практические домашние занятия. | Мусин И.А. Язык дирижерского жеста, сс.3 – 69. | Собеседование |
| 3 | Дирижерские схемы и их освоение. Закономерности построения схем. Работа над точностью рисунка схем. | Работа с учебником, индивидуальные домашние занятия. | Мусин И.А. Техника дирижирования, сс.43 – 68. Канерштейн М. Вопросы дирижирования, сс.18 – 47. | Контрольный урок. |
| 4 | Средства дирижерской выразительности. Работа над пластикой рук для передачи элементов дирижерской техники. Образно-выразительные жесты. | - Просмотр видеозаписей. - Прослушивание произведений, входящих в программу. - Детальная проработка нотного текста произведений, входящих в программу. | - Видеофильм «Великие дирижеры» - Аудиозаписи, имеющиеся в фонотеке ВГАИ - нотный материал из фондов библиотеки ВГАИ. | Собеседование |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- знакомство с методической литературой об искусстве дирижирования, великих дирижерах, традициях исполнения.
- просмотр видеозаписей выдающихся дирижеров;
- углубленное изучение произведений, входящих в программу, предполагающее точное прочтение авторского текста;
- индивидуальные занятия, посвященные выработке дирижерской техники;
- посещение концертов профессиональных дирижеров с целью анализа дирижерских воздействий на коллектив.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия, творческие выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах.

Инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка | ПК-2 | Практич.инд. занятия |
| | | | Контрольный урок |
| | | | Зачет |
| | | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------|------|--|
| 2. | Строение дирижерского жеста | ПК-2 | Практ.занятия Контрольный урок |
| 3. | Дирижерские схемы и их освоение | ПК-2 | Практ.занятия Контрольный урок |
| 4. | Средства дирижерской выразительности | ПК-2 | Практ.занятия Контрольный урок |
| 5. | Промежуточная аттестация (экз) | ПК-2 | Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений; собеседование |

6.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|--|
| Практические работы (дирижирование программой) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками; |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки; |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выразительно и технично исполняет программу; |
| Устные ответы на вопросы собеседования | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | Средний («хорошо») | Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями; |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы. |

6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, академический концерт, зачет, экзамен, практическая работа на уроке.

На *контрольном уроке* программа исполняется целиком по нотам либо наизусть, на *академконцерте* – наизусть. *Зачет* и *экзамен* включают в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- коллоквиум по исполненной программе (вопросы коллоквиума см. 6.5). Выступление студента оценивается следующим образом:

«отлично» - эмоциональное, техничное дирижирование программой, ответы на все вопросы коллоквиума;

«хорошо» - грамотное дирижирование программой, небольшие неточности в исполнении и в ответе на вопросы коллоквиума;

«удовлетворительно» - неуверенное дирижирование с ошибками, неточные ответы на коллоквиуме;

«неудовлетворительно» - постоянные ошибки в процессе дирижирования, слабое знание программы.

6.4. Примерные репертуарные списки по семестрам.

1 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Ф.Шуберт Музыкальный момент
4. Н.Фомин Не одна то и во поле дороженька.
5. В.Андреев Вальсы «Фавн», «Метеор» и др.

2 семестр.

- 1.Дворжак Юмореска
2. Бородин Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Романс из музыки к к-ф. «Овод»
4. Поздняков Ноктюрн
5. Будашкин Родные просторы

3 семестр.

1. Моцарт Фортепианные сонаты (выборочно).
2. Гайдн Избранные части из симфоний (выборочно).
3. Фомин Увертюра на русскую тему.
4. Холминов Увертюра Ля-мажор

5. Фрид Сюита «Сказы»

4 семестр.

1. Моцарт Избранные части из симфоний.
2. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик».
3. Бизе Сюита «Арлезианка».
4. Будашкин 1 и 2 рапсодии для ОРНИ.
5. Шишаков Три пьесы на белорусские темы.

6.5. Примерный перечень вопросов собеседования к зачету:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды ауфтактов и др.

Практические задания к зачету:

-На зачете студент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|---------------------|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Ержемский Г. | Дирижеру XXI века. | Спб., 2007. |
| | Мусин И. А. | Язык дирижерского жеста. | М., 2006. |
| | Мусин И. А. | Видеоуроки по дирижированию. | М., 2006. |
| | Под ред.Л.Гинзбурга | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975. |
| | Канерштейн М. | Вопросы дирижирования | М., 1972 |
| 6. | Малько Н.А. | Основы техники дирижирования. | М.-Л., 1965. |
| . | Свитов В.И. | Искусство дирижирования | Самара, 2011 |

7.2. Рекомендуемая литература

| № | Автор | Наименование | Место и |
|---|-------|--------------|---------|
|---|-------|--------------|---------|

| п/п | | | год издания |
|-----|----------------------|--|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Гура А.С. | Современные направления в обучении дирижированию | Воронеж, 2002 |
| | Гура А.С. | Работа над дирижерскими штрихами в процессе освоения техники дирижирования | Воронеж, 2000 |
| | Фролов. С.А. | Воспитание дирижера: история, теория, практика. | Воронеж, 2000 |
| | Рождественский Г. Н. | Треугольники Триптих. | М., 2001 |
| | Лебрехт Н. | Маэстро миф | М., 2007 |
| | Под ред. П.Хейворта | Беседы с Отто Клемперером | М., 2004 |
| | Мравинский Е.А. | Записки на память. Дневники.1918 – 1987. | СПб.,2004. |
| | Поздняков А. | Дирижер-аккомпаниатор | М., 1975. |
| | Фортунатов Ю.А. | Лекции по истории оркестровых стилей | М., 2004 |

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор | Наименование |
|-------|----------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Андреев В. | Вальс «Фавн» |
| | Куликов П. | Липа вековая |
| | Глинка М. | Увертюра к оп. «Руслан и Людмила» |
| | Городовская В. | Степь да степь кругом |
| | Мосолов А. | Вечерний звон |
| | Гайдн Й. | Избранные симфонии |
| | Моцарт В. | Избранные симфонии |
| | Чайковский П. | Времена года |
| | Мусоргский М. | Картинки с выставки |
| | Шуберт Ф. | Избранные симфонии |

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова, содержащий клавиры и

партитуры;

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки;

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания;

www.youtube.com – прослушивание музыки различных жанров и стилей;

www.classicalmusic.com – большой выбор произведений для прослушивания;

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов о музыке, нотах, конкурсах, образовании и др.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах: новости, литература, просмотр и прослушивание произведений для народных инструментов;

www.narodny.info – сайт для исполнителей на народных инструментах;

www.folkinst.narod.ru – сайт для исполнителей на народных инструментах;

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт НАОНИР им. Осипова – история, дирижеры, программы, концерты и т.д.

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий по дисциплине «Дирижирование» в институте имеются учебные аудитории, оборудованные зеркалами и двумя роялями; дирижерскими пультами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.