

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Специальность: 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра истории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальное искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки 22.05.2023, протокол № 7.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:
зав.кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, и.о.профессора Скрынникова О.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Актуальное искусство» состоит в формировании представлений о феномене актуального искусства, о его важнейших и значимых явлениях в разных видах искусства в XX-нач. XXI вв.

Задачи дисциплины: выявление специфики понятия «актуальное искусство», раскрытие особенностей художественного языка актуального искусства, характеристика новых жанровых форм актуального современного искусства в музыке, формирование представлений о взаимодействиях актуальных форм художественного творчества в разных видах искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Актуальное искусство» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.05 Музыковедение, и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусства», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по специальности 53.05.05 Музыковедение:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные особенности исторического этапа развития зарубежной и русской музыки второй половины XX-начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – современное композиторское творчество в историческом контексте. <i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов современной музыки.
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<i>Знать:</i> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили второй половины XX- начала XXI вв.; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза. <i>Уметь:</i> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте современной эпохи и во взаимосвязи с другими

		видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства. <i>Владеть:</i> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	9 семестр	10 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия	87	48	39
в том числе:			
Лекции (Л)	46	26	20
Семинары (С)	41	22	19
Самостоятельная работа студента (СРС)	219	114	105
Вид промежуточной аттестации:	198	162	36
зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	504	324
	зач. ед.	14	9
			180
			5

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единицы (504 часа), аудиторная работа – 87 часов, время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен (9 и 10 семестры).

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Трудоемкость	Аудиторные занятия		СРС
			лекции	практ. занятия	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
	<u>IV курс, 9 семестр</u>				
1.	Раздел I. Тема 1.	37	5	4	28
2.	Тема 2.	43	5	6	32
3.	Тема 3.	41	8	6	27
4.	Раздел II Тема 4.	41	8	6	27
	<i>Итого:</i>	<i>162</i>	<i>26</i>	<i>22</i>	<i>114</i>
	<i>Контроль:</i>	<i>162</i>			

5.	<u>V курс, 9 семестр</u>				
	Раздел III. Тема 5.	47	6	6	35
6.	Тема 6.	47	6	6	35
7.	<i>Раздел IV.</i> Тема 7.	50	8	7	35
	<i>Итого:</i>	144	20	19	105
	<i>Контроль:</i>	36	87		219
	ВСЕГО ЧАСОВ:	504			

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Европейское искусство после второй мировой войны.

Тема 1. Актуальное искусство: основы понятия. Введение.

Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство». Проблематика эпохи послевоенного времени (после второй мировой войны 1939-1945 гг.): изменение культурологической ситуации, концепция «прерванной эволюции»; изменение духовной среды, стремлений, формирование новых ценностных критериев в культуре, концептуальность художественного творчества. Философско-эстетические и социологические системы, художественные тенденции эпохи. Основные формы претворения концепций современного актуального искусства, конкретные современные значимые явления актуального искусства

Тема 2. Институциональное своеобразие советской художественной системы послевоенного времени.

Сталинская «культурная революция», корпоративная организация советских художников и профессиональные объединения («Всекохудожник», образование Союза художников СССР, Союза писателей и литературных деятелей СССР, Союза композиторов СССР, Художественного фонда), органы цензуры, иерархии и социальный статус художника, система оценки и репрезентации, система поощрений (звания и премии), госзаказ.

Тема 3. Авангардные концепции искусства второй половины XX века в Европе: некоторые вопросы истории, основные принципы, формы и свойства.

Процесс интеграции национальных традиций. Идеи мировой музыки. Поиск новейших эстетико-языковых средств. История Дармштадского фестиваля и Летних курсов; Центра современного искусства им. Дж. Помпиду, IRCAM.

Раздел II. Стилевое развитие советского искусства второй половины XX века.

Тема 4. Советское искусство от «большого стиля» к концепции «оттепели».

Искусство после войны и до смерти Иосифа Сталина. Хрущевская либерализация. Выставка Пабло Пикассо в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1956), VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве (1957), Американская выставка в Сокольниках (1959), Французская национальная выставка в Москве (1961). «Оттепель» рубежа 1950-1960-х гг.,

основные тенденции развития. Динамика общественно-исторических событий периода «оттепели». Историко-культурный перелом на рубеже 50-60-х годов и непоследовательность официальных решений в области культуры: издание повести И. Эринбурга «Оттепель», резолюция 1958 г. об отмене постановления «Об опере Мурадели “Великая дружба”...», гастроли И. Стравинского, П. Булеза, фестиваль современной музыки «Варшавская осень» и разгром художественной выставки Московского отделения Союза художников в Манеже, судебные процессы против ряда писателей, информационная «изоляция» по отношению к творчеству ряда композиторов, писателей, режиссеров. Взаимодействие отечественного искусства с новыми явлениями и тенденциями европейской и мировой культуры. Поляризация академических и авангардных тенденций в отечественном музыкальном искусстве 60-х годов.

Раздел III. Отечественная художественная культура последней трети XX века

Тема 5. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения (2/2 1960-1980-е годы). Соц-арт и концептуализм. Искусство перформанса. Вторая волна авангарда в России. Феномен искусства Ильи Кабакова. Отзвуки искусства Марины Абрамович в России.

Музыкальное искусство 1970-х годов: авангардное движение и эстетика постмодерна. Минимализм и полистилистика. Поп-арт.

Тема 6. 1990-е - 2000. Акционизм.

Свободные радикалы: Олег Кулик, Авдей Тер Оганьян и Анатолий Осмоловский как катализаторы художественных процессов. Основные имена, акции, проблематика, историческая и современная рефлексии. Современное искусство как часть общественно-политической сферы и массовой культуры: художник как политтехнолог, современное искусство в клубе, в глянцево-журнале, на телевидении и в бутике.

Раздел IV. Русское искусство на современном этапе.

Тема 7. Художественная картина мира современного искусства.

Русские художники на Венецианской биеннале и на других значимых мировых художественных форумах (1990-2010 гг.). Репрезентации России на Западе как травма нулевых: от «Европалии» к выставке Russia! до проектов по интеграции русского искусства в программы ведущих западных художественных институций: политика по формированию фондов русского искусства в Центре Помпиду и Галерее Тейт, международная деятельность музея современного искусства «Гараж» и фонда V-A-C. Судебные процессы современного искусства (выставки «Осторожно религия» и «Запретное искусство»).

Деятельность филиалов Государственного центра современного искусства, «культурная революция» в Перми (Марат Гельман), Уральская индустриальная биеннале современного искусства, негосударственные инициативы (частные галереи, музеи, образовательные и выставочные площадки). Основные имена и тенденции.

Формы современного искусства. Перформанс. Инсталляция. Хэппенинг.

Эпоха постмодернистской культуры, метаисторическое интертекстуальное пространство современного художественного мира. Принцип смешения техник в композиторском творчестве. Диалог с традицией (диалог преемственности и конфликта) и «идеология» авангарда. Творческие композиторские объединения: АСМ-2 (задачи и

программные установки организации, основные представители); «МолОт»: основные представители.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации для обучающихся

Основными формами обучения являются лекционные занятия, практические занятия, семинары, консультации, самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций: 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради;

2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;

3) записи разделов лекции могут иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;

4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;

5) каждому обучающемуся разрешается выработать и использовать допустимые сокращения;

6) изучение и отработка прослушанных лекций способствует лучшему усвоению материала.

На практических занятиях:

1) особое внимание уделяется анализу, просмотру, чтению и прослушиванию произведений искусства (картины, фильма, спектакля, музыкального или литературного сочинения, перформанса, инсталляции, арт-объекта или др. формы);

2) при прослушивании музыкальных произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре; при изучении произведений других видов искусства – фиксировать кратко (тезисно) свои впечатления;

3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание;

4) на занятиях в аудитории и при самостоятельной работе активно используются материалы информационных, медийных интернет-платформ, материалы официальных сайтов музеев, театров, личных блогов и сайтов авторов и т.п.

На практических занятиях обучающийся получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций, при подготовке к практическому занятию необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы, следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам.

Семинарские занятия:

1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;

3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся,

4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) следует также обратиться к литературе дополнительной;

б) подготовка к семинарскому занятию предполагает знание музыкальной литературы.

Эффективными формами контроля за изучением курса обучающимися являются *консультации*. Они используются:

- 1) для оказания помощи обучающимся при их подготовке к семинарским занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед с обучающимися, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими обучающимися.

Методические указания по выполнению *контрольной работы*:

- 1) написание контрольной работы предполагает хорошие знания учебного материала;
- 2) контрольной работе предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, необходимую литературу (общую, музыкальную);
- 3) контрольная работа может выполняться как в аудитории, так и дома;
- 4) контрольная работа — это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления.

5.2. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля

<u>№№</u>	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Задания для СРС</u>	<u>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов</u>	<u>Форма текущего контроля СРС</u>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Тема 1. Актуальное искусство: основы понятия. Введение.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 1, 3	Собеседование
2	Тема 2. Институциональное своеобразие советской художественной системы послевоенного времени.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 3, 7	Собеседование Визуальная викторина
3	Тема 3. Авангардные концепции искусства второй половины XX века в Европе	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 3, 7	Визуальная викторина, собеседование, слуховая экспертиза-викторина

4	<i>Раздел II. Стилевое развитие советского искусства второй половины XX века.</i> Тема 4. Советское искусство от «большого стиля» к концепции «оттепели».	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 3, 7	Собеседование
5	<i>Раздел III. Отечественная художественная культура последней трети XX века</i> Тема 5. Неофициальное искусство: открытые конфликты, поиски примирения (2/2 1960-1980-е годы)	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 3, 7	Собеседование
6	Тема 6. 1990-е - 2000. Акционизм.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 3, 7	Визуальная викторина, собеседование
7	<i>Раздел IV. Русское искусство на современном этапе.</i> Тема 7. Художественная картина мира современного искусства	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 3, 7	Викторина, собеседование

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

- Самостоятельная работа направлена на достижение поставленных задач, должна выполняться в сроки, которые указывает преподаватель (преимущественно задания по той или иной теме должны выполняться в течение времени, отведенного на ее изучение; сроки изучения тем указаны в тематическом плане)
- При необходимости возможно получение консультации у преподавателя во внеурочное время
- Виды самостоятельной работы:

а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) анализ, просмотр, чтение и прослушивание произведений искусства (картины, фильма, спектакля, музыкального или литературного сочинения, перформанса, инсталляции, арт-объекта или др. формы); г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачетам, е) подготовка к участию в тематических опросах-дискуссиях.

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного списка, обращаться к интернет-источникам.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Для подготовки музыкальных, живописных и иных иллюстраций рекомендуется использовать аудио-, видеофайлы, фотографии и иллюстрации.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.5. Образовательные технологии

Данная дисциплина преподается в форме лекций и семинарских занятий. Лекции предполагают показ обширного фотоматериала, формирующего привычку к быстрому усвоению визуального материала, способности обобщать и сравнивать. Семинарские занятия строятся по принципу case studies. В процессе занятий студенты знакомятся с историческими источниками по теме, приобретают умение анализировать их в историческом контексте. Изучается современная культура, обсуждаются актуальные вопросы изучения искусства. Студенты заранее читают источники и литературу, предложенную к теме семинара, и затем используют ее в обсуждении предложенных преподавателем проблем.

Традиционные: лекции (вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная), семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах использование средств мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-1, ПК-2	Викторина Семинар Опрос устный
2.	Раздел 2	ОПК-1, ПК-2	Контрольная работа
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Экзаменационные требования
4.	Раздел 3	ОПК-1, ПК-2	Викторина Семинар
5.	Раздел 4	ОПК-1, ПК-2	Викторина Семинар
6.	Итоговая аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Экзаменационные требования

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (визуальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос-собеседование на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;
Самостоят. работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

Показатели оценивания компетенций на промежуточной аттестации

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии и шкала оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине. Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений	4 (хорошо)	на всех этапах
«уметь»	способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетв.)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетв-но)	на всех этапах

6.3. Типовые задания и иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Содержание тестовых материалов:

№1

1. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филиппс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*
а) Plegra; б) Metastasis; в) Vochor.

2. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к тексту романа Д.Джойса «Улисс»? (*подчеркните*)
 а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берлиоз «Симфония», в) Булез «Молоток без мастера».
3. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Вертолетный квартет» 2. «Квартет на конец времени» 3. «Фауст-кантата» 4. «Солнце инков» 5. «Формы в воздухе» 6. «Polimorphia» 7. «Ionisation» 8. «Диалектический контрапункт наобум»					а) Денисов б) Шнитке в) Мессиаен г) Штокхаузен д) Лурье е) Пендеревский ж) Ноно з) Варез		
1	2	3	4	5	6	7	8

4. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
 1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) премьера «4'33''» Д. Кейджа; 4) показ «Черного квадрата» К. Малевича;

№2

Визуальные викторины основаны на фото материалах и иллюстрациях

6.3.2. Темы семинарских занятий

- Авангард как один из векторов развития культуры XX в. Основные характеристики.
- Новые музыкальные системы и техники во второй половине XX в.
- Дж. Кейдж. Характеристика творчества.
- Дармштадтский фестиваль. Этапы творческой деятельности.
- Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XX века.
- Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
- Музыкальная полистилистика и постмодернизм.

6.3.4. Задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям (по темам)

Чтение:

- Ф. Кафка «Превращение», «В колонии».
 Т.Манн «Доктор Фаустус».
 Г.Гессе. «Игра в бисер».
 С.Дали «Дневник одного гения».
 И. Эренбург «Оттепель»
 А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,
 В.Аксенов «Звездный билет»
 Ф.Искандер «Созвездие Козлотура»
 А.Рыбаков «Дети Арбата»
 В.Ерофеев «Москва-Петушки».
 Т.Толстая «Кысь»
 Д.Джойс. Улисс
 У.Эко. Имя розы

Просмотр фильмов:

- «Кабинет доктора Калигари» Р.Вине
 «Аэлита» Протазанова
 «Орфей» Кокто
 «Когда деревья были большими» Кулиджанова
 «Застава Ильича» Хуциева
 «Сибириада» Кончаловского

«Сибирский цирюльник» Михалкова
«Пьеса для механического пианино» Михалкова
«Солярис» Тарковского
«Зеркало» Тарковского
«Космическая Одиссея» Кубрика
«И корабль плывет» Феллини
«Репетиция оркестра» Феллини
«Съемки в Палермо» Вендерса
«Смерть в Венеции» Висконти
«Гибель богов» Висконти
«Рай» Кончаловского
«Елена» Звягинцева
«Остров» Лунгина
«Царь» Лунгина
«Левиафан» Звягинцева
«Фея» Меликян
«Ван Гоги» Левинцева

Балетные постановки: Дж.Баланчина, А.Григоровича, Р.Пети, М.Бежара, У.Форсайта, Д.Ноймайера, К.Макмиллана, П.Бауш, А.Экмана, А.Прельжожака, Д.Жале, С.Вальтц, К.Пайт
Театральные постановки режиссеров: Эфроса, Захарова, Кастеллуччи, Лепажа, Уилсона, Серебренникова, Вендерса,

6.4. Требования к форме и содержанию аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по данной учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Зачет проводится в форме собеседования-диспута. Зачетные требования охватывают следующие тематические линии курса:

1. Художественные направления, стили, тенденции в искусстве второй половины XX века: сюрреализм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, гиперреализм (характерные черты, основные представители).

Экзамен проводится в форме собеседования-дискуссии и семинара-конференции, на котором обучающиеся выступают с подготовленным докладом-сообщением в рамках следующей проблематики:

2. Постмодернизм как концепция и художественная стратегия.
3. Авангард, поставангард, постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX века (основные особенности и представители).
4. Музыкальные системы, приемы и техники письма, их видовые свойства: минимализм, полистилистика; тотальный сериализм, алеаторика, коллаж, сонорика, тембрика.
5. Современные формы искусства: инсталляция, реди-мэйд, арт-объект, перформанс и другие практики акционизма.

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на промежуточной и итоговой аттестации:

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестров и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости; «зачтено» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается его участие в устных опросах, письменных блиц-опросах и тестировании, положительные и отличные результаты слуховых викторин), так и на итоговом зачетном собеседовании. На экзамене студенты выбирают самостоятельно проблематику доклада для выступления на экзамене. В сообщении допускаются отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по иллюстрациям, фрагментам музыкального и литературно-поэтического текста, видеофрагментам;

оценка «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости; ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки исторического стиля, специфику композиционной техники в предлагаемых для экспертизы фрагментах музыкальных произведений, нотных текстов, иллюстраций произведений искусства;

оценка «удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с

небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
оценка «хорошо»: обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
оценка «отлично»: выступление на экзамене отличается содержательностью, обучающийся проявляет уверенное и четкое понимание проблематики дисциплины; свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; при оценке дает расширенную аргументацию своего понимания современного произведения искусства. Может проводить аналогии и сопоставлять произведения в разных видах искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Акопян А. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. – М., 2010.
2. Григорьева Г., Высоцкая М. Музыка XX века: Учебное пособие. – М., 2011.
3. История зарубежной музыки. XX век / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2007.
4. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб., 2007.

7.2. Дополнительная литература:

1. Теория современной композиции: Учебное пособие. – М., 2005.
2. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. – М.: «Гараж», 2019.
3. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2004. – 368 с.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М. : Высш. шк., 2005. — 406 с.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений в 2 томах. — М. : Академия, 2006. – Т.1. – 304 с. – Т.2. – 208 с.
6. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве, 2006.
7. Театр и театральность в культуре Возрождения. М., 2005.
8. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1993. — 246 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн», раздел «Гуманитарные науки», подраздел «Искусствоведение».
2. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
3. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
4. www.classic-online.ru – онлайн-архив аудиозаписей академической музыки.
5. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса) фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др. Media Player Classic, Adobe Audition,

8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся

специализированная аудитория с фортепиано,

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочего места преподавателя:

ноутбук, телевизор.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).