

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**  
(наименование учебной дисциплины)

**Программа бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**г. Воронеж – 2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчики:**

А.А. Василенко  
(инициалы, фамилия)

Н.Е. Богоявленская  
(инициалы, фамилия)

доцент ВГИИ  
(занимаемая должность) (подпись)

и.о. доцента  
(занимаемая должность) (подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) и виолончельном (контрабасовом) концертном исполнительском репертуаре.

**Задачи дисциплины:** изучение основных технологических и художественных аспектов работы над концертным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста, вопросов стиля и основных аспектов концертной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» (Б1.В.04) относится к числу профессиональных дисциплин, к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно)*
- *музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно)*
- *методика (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара)*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом)*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;</li> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 1	№ Семестра 2
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации	–	–	–
Курсовая работа	–	–	–
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	17+27	4	13
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э (27)
ИТОГО:    Общая трудоёмкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

В самостоятельную работу студента входит следующее:

- самостоятельная работа во 1-2-м семестрах (17часов);
- подготовка к экзамену (27 часов).

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Введение Сольные произведения для струнно-смычковых инструментов.					8			1
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.					8			1

3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.					10		1
4.	Развернутая концертная пьеса.					6		1
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.					12		4
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.					12		4
7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.					4		4
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.					4		1
	ИТОГО					64		17

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

*Скрипка, альт.*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Сольные произведения для струнно-смычковых инструментов.	Цели и задачи курса. Понятие «сольного» исполнительства. Полифонические сочинения для скрипки соло в эпоху барокко (И.С. Бах, Т. Витали, Дж. Тартини и др.), сочинения рубежа XIX-XX и в XX веке (М. Регер, Э. Изай и др.). Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Барочные концертные сочинения. Солист / солисты Concerto Grosso. Понятие классического стиля. Типическая структура концерта XVIII века. Концерты В.А. Моцарта, концерт Л.В. Бетховена. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Особенности романтического стиля в исполнении. Трансформации жанра концерта в XIX веке. Скрипичный концерт в Германии, Австрии, Франции, Англии, России. Особенности прочтения романтического текста. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
4.	Развернутая концертная пьеса.	Понятие «развернутой концертной пьесы» в творчестве композиторов разных стран и эпох. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.	Произведения крупной формы и концертные миниатюры в творчестве композиторов разных стран (Германия, Австрия, Франция, Англия, Венгрия, Польша). Вариантность исполнительских составов. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя. Оркестровый концертный репертуар.
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.	Произведения крупной формы и концертные миниатюры в творчестве отечественных композиторов. Вариантность исполнительских составов. Симфонизация жанра концерта. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя. Оркестровый концертный репертуар.
7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Эстрадное состояние. Способы преодоления его негативных сторон. Различные формы концертной деятельности.
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Понятие артистической концертной деятельности. Концертное исполнительство в XX-XXI веках. Различные исполнительские составы и особенности взаимодействия с ними солиста.

*Виолончель, контрабас*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Сольные произведения для струнно-смычковых инструментов.	Цели и задачи курса. Понятие «сольного» исполнительства. Полифонические сочинения для виолончели соло в эпоху барокко (И.С. Бах, Г. Телеман, и др.), сочинения рубежа XIX-XX и в XX веке (М. Регер, П. Хиндемит и др.). Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Барочные концертные сочинения. Солист / солисты Concerto Grosso. Понятие классического стиля. Типическая структура концерта XVIII века. Концерты В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Тройной концерт Л.В. Бетховена. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Особенности романтического стиля в исполнении. Трансформации жанра концерта в XIX веке. Виолончельный концерт в Германии, Франции, Англии, России. Особенности прочтения романтического текста. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
4.	Развернутая концертная пьеса.	Понятие «развернутой концертной пьесы» в творчестве композиторов разных стран и эпох. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя.
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.	Произведения крупной формы и концертные миниатюры в творчестве композиторов разных стран (Германия, Австрия, Франция, Англия, Венгрия, Польша). Вариантность исполнительских составов. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя. Оркестровый концертный репертуар.
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.	Произведения крупной формы и концертные миниатюры в творчестве отечественных композиторов. Вариантность исполнительских составов. Симфонизация жанра концерта. Проблемы интерпретации. Стилистика, художественные и технологические задачи исполнителя. Оркестровый концертный репертуар.
7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Эстрадное состояние. Способы преодоления его негативных сторон. Различные формы концертной деятельности.
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Понятие артистической концертной деятельности. Концертное исполнительство в XX-XXI веках. Различные исполнительские составы и особенности взаимодействия с ними солиста.



### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Сольные произведения для струнно-смычковых инструментов.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.

4.	Развернутая концертная пьеса.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.

7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	Коллоквиум.
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения.	Коллоквиум.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40\_\_\_% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с концертным репертуаром.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в курсе изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины; 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа над деталями с учетом всех особенностей произведения (голосоведение, звукоизвлечение, штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.); выучивание произведения с целью его показа на уроке педагогу; поиск необходимых форм работы, которые объясняют те или иные задачи сочинения, и которые студент в дальнейшем сможет использовать в своей практической профессиональной деятельности. Самостоятельная работа с источниками

подразумевает изучение студентом различных материалов (редакторских комментариев, статей, аннотаций и пр.), составление планов-конспектов этих материалов.

### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.
2. Для конспектирования и составление планов-тезисов: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- 3\*. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.
4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.
5. В устном ответе / во время коллоквиума освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.
6. Для практических демонстраций навыков: готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением.

\*не обязательная форма.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных

			музыкальных произведений. Контрольная работа.
2.	Тема 2.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Тема 3.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
4.	Тема 4.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Тема 5.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
6.	Тема 6.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
7.	Тема 7.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум.
8.	Тема 8.	ОПК-6, ПК-2,	Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация	ОПК-6, ПК-2,	Экзамен

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными

		штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
Устный или письменный опрос (коллоквиум). Контрольная работа.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.

	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, используются профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

### 6.3. Задания к контрольной работе / коллоквиуму (образцы контрольных заданий)

#### Скрипка, альт.

##### Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Назвать части и тональности сонат для скрипки соло И.С. Баха / для альтистов – переложений виолончельных сюит.
2. Особенности барочного исполнительского стиля.
3. Охарактеризовать исполнительские трудности Чаконы М. Регера.

##### Вариант 2.

1. Назвать части и тональности партит для скрипки соло И.С. Баха / для альтистов – переложений виолончельных сюит.
2. Сделать сравнительный анализ исполнения Чаконы И.С. Баха Н. Мильштейном и И. Менухиным.
3. Охарактеризовать исполнительские сложности Сонаты-баллады Э.Изаи.

#### Виолончель, контрабас.

##### Вариант 1.

Ответить на вопросы:

4. Назвать части и тональности сонат для виолончели соло И.С. Баха / для контрабасистов – переложений виолончельных сюит и скрипичных партит.
5. Особенности барочного исполнительского стиля.
6. Охарактеризовать исполнительские трудности сольных виолончельных сонат П.Хиндемита.

##### Вариант 2.

4. Назвать части и тональности сюит для виолончели соло М. Регера.
5. Сделать сравнительный анализ исполнения сюиты №5 И.С. Баха М. Ростроповичем и Йо Йо Ма.
6. Охарактеризовать исполнительские сложности Сюиты Г. Кассадо

### 6.4. Примерная тематика практических занятий.

#### Скрипка, альт.

##### Вопросы для обсуждений:

1. Исполнительские особенности сонат для скрипки соло И.С. Баха.
2. Редакция сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха К. Моцарта и urtext: сравнительная характеристика.
3. Типические исполнительские черты скрипичных концертов В.А. Моцарта.
4. Альтовый концерт К. Станица ре мажор.

5. Вариантность прочтения музыкального текста Концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона.
6. Альтировая соната М. Глинки: исполнительский стиль.
7. Скрипичный концерт Д.Шостаковича № 1.
8. Камерная музыка для альты П. Хиндемита.
9. Способы устранения эстрадного волнения.
10. Работа солиста с оркестровой партитурой.

**Практические занятия:**

Студент исполняет подготовленное дома произведение из списка, соответствующего изучаемой теме.

**Виолончель, контрабас.**

**Вопросы для обсуждений:**

1. Исполнительские особенности сюит для виолончели соло И.С. Баха.
2. Редакция сюит для виолончели соло И.С. Баха С.Козолупова и urtext: сравнительная характеристика.
3. Типические исполнительские черты виолончельных концертов Гайдна
4. Концерт для контрабаса Ми мажор К. Диттерсдорфа..
5. Вариантность прочтения музыкального текста Концерта для виолончели с оркестром Р.Шумана.
6. Особенности виртуозной контрабасовой техники в Вариациях Д. Боттезини.
7. Виолончельный концерт Д.Шостаковича № 1.
8. Соната для контрабаса П. Хиндемита.
9. Способы устранения эстрадного волнения.
10. Работа солиста с оркестровой партитурой.

**Практические занятия:**

Студент исполняет подготовленное дома произведение из списка, соответствующего изучаемой теме.

**6.5. Примерные репертуарные списки по семестрам.**

**Скрипка.**

**1 семестр.**

Тема 1.

И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло.

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло.

Регер М. Произведения для скрипки соло.

Тема 2.

Бах И.С. Бранденбургские концерты 1-6.

Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром 1-7. Симфония-концертанта для скрипки и альты с оркестром.

Бетховен Л.В. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор.

Тема 3.

1) Произведения зарубежных композиторов

Венявский Г. Концерты № 1, 2.

Вьетан А. Концерт № 5.

Дворжак А. Концерт.

Конюс Ю. Концерт.

Лало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Концерт ми минор.

Паганини Н. Концерт № 1.

Сибелиус Я. Концерт.

Сен-Санс К. Концерт № 3.

Брамс Й. Концерт.

Шуман Р. Фантазия.



2) Произведения русских композиторов.  
Аренский А. Концерт для скрипки с оркестром.  
Танеев С. Концертная сюита.  
Глазунов А. Концерт.  
Чайковский П.И. Концерт.  
Кюи Ц. Концертная сюита.

#### Тема 4.

1) Произведения зарубежных композиторов.  
Венявский Г. Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст».  
Шоссон Э. Поэма.  
Цимбалист К. Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».  
Эрнст Г. Фантазия на темы оперы Дж. Россини «Отелло».  
Ваксман И. Фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен».  
Сарасате П. Фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен». Цыганские напевы.  
Паганини-Крейслер «Пляска ведьм»  
Мийо Д. Бразильера.  
Сен-Санс К. Хаванез. Интродукция и Рондо-каприччиозо. Этюд в форме вальса.  
Равель М. Рапсодия «Цыганка»  
Мессиан О. Тема с вариациями.  
2) Произведения русских композиторов XIX – отечественных XX века.  
Чайковский П.И. Размышление. Вальс-Скерцо.  
Вайнберг С. Молдавская рапсодия.

### **II семестр**

#### Тема 5.

Барток Б. Концерты № 1, 2.  
Хиндемит П. Камерная музыка для скрипки с оркестром.  
Мийо Д. Концерт. Концертная симфония для скрипки и альта. Концерта для двух скрипок.  
Шимановский К. Концерты № 1, 2.  
Малые формы: пьесы К. Дебюсси, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Дж. Гершвина, Э.Элгара, Й.Сука и др.

#### Тема 6.

Хачатурян А. Концерт.  
Стравинский И.Ф. Дивертисмент. Концерт. Сюита «Пульчинелла».  
Шостакович Д.Д. Концерты № 1, 2.  
Прокофьев С.С. Концерты № 1, 2.  
Мясковский Н. Концерт.  
Глиэр Р. Концерт.  
Шнитке А. Сонаты для скрипки № 1-3.  
Денисов Э. Соната для скрипки и фортепиано.  
Баснер В. Поэма. Концерт для скрипки с оркестром.  
Вавилов Г. Концерт для скрипки с оркестром.  
Лангер Е. Transformations для скрипки и фортепиано.  
Наговицын В. Посвящение Паганини. Фантазия-каприччиозо для скрипки соло.  
Слонимский С. Соната для скрипки и фортепиано. «Трагикомедия» - Концерт для альта и камерного оркестра. Три грации (Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо).  
Тищенко Б. Концерт № 2 (Скрипичная симфония).  
Фалик Ю. Лирическое концертино для альта с оркестром.

Малые формы: пьесы Д.Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, И. Стравинского, А. Шнитке.

Оркестровые трудности для скрипки. Вып. 1-6.

### **Альт.**

#### **I семестр.**

##### Тема 1.

Бах И.С. Переложения сюит для виолончели соло.

Регер М. Переложения сюит для скрипки соло.

Сонаты для альт-соло ор. 11 №5, ор. 25 №1

##### Тема 2.

Гендель Г. Концерт си минор.

Стамиц К. Концерт ре мажор.

Гайдн Й. Концерт до мажор (малый) и Концерт ре мажор.

Ролла А. Концерт.

##### Тема 3.

Шуберт Р. Соната-арпеджионе.

Глинка М. Альтовая соната.

Ванхаль Л. Концерт.

##### Тема 4.

Блох Э Сюиты.

Мендельсон Ф. Соната.

Лист Ф. Поэма.

Чайковский П. Ната-вальс.

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Шуман Р. Сказочные картинки.

Вебер К. Вариации.

#### **II семестр.**

##### Тема 5.

Форсайт С. Концерт.

Уолтон у. Концерт.

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Мийо Д. Концерт.

Хиндемит П. Концерт № 3.

Хиндемит П. Соната-фантазия для альт и фортепиано. Сонаты для альт и фортепиано.

Концерт «Шванендреер». Концертная музыка. Камерная музыка №5

Барток Б. Концерт.

Бацевич Г. Концерт.

Малые формы: пьесы Ф. Листа, Дж. Россини, Ж. Ибера, Д. Мийо и др.

##### Тема 6.

Вайнберг С. Соната для альт соло.

Фрид Г. Концерт.

Бунин П. Концерт.

Голубеев Е. Концерт.

Дружинин Ф. Соната для альт соло.

Канчели Г. Стикс.

Леденев Р. Концерт-поэма.

Слонимский С. Сюита.

Шнитке А. Альтовый концерт.

Малые формы: пьесы С. Прокофьева, Я. Сибелиуса, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.

## **Виолончель.**

### **I семестр.**

#### Тема 1.

И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло.  
Изаи Э. Соната для виолончели соло.  
Кассадо Г. Сюита для виолончели соло  
Регер М. Произведения для виолончели соло.  
Хиндемит П. Сонаты для виолончели соло

#### Тема 2.

Бах И.С. Бранденбургские концерты 1-6..  
Гайдн Концерты для виолончели До мажор и Ре мажор  
Бетховен Л.В. Тройной Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром

#### Тема 3.

1) Произведения зарубежных композиторов  
Дворжак А. Концерт. си минор  
Лало Э. Концерт ре минор.  
Сен-Санс К. Концерт № 1,2.  
Брамс Й. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.  
Шуман Р. Концерт.

2) Произведения русских композиторов.  
Давыдов К. Концерты №1,2,4, Концертное аллегро  
Рубинштейн А. Концерт №1.  
Глазунов А. Концерт.-баллада  
Чайковский П.И. Вариации на тему Рококо.,

#### Тема 4.

1) Произведения зарубежных композиторов.  
Брух М. Кол Нидрей .  
Блох Э Шеломо  
Кастельнуово-Тедеско Фантазия на темы Севильского цирюльника  
Капле А. Эпифания  
Мартен Ф. Баллада  
Мартину Б. Вариации на тему Россини  
Сен-Санс Аллегро appassionато  
Серве Ф. Фантазия на темы Севильского цирюльника.  
Шопен Интродукция и полонез  
Штраус Дон Кихот.  
Произведения русских композиторов XIX – отечественных XX века.  
Давыдов К. Вариации на русские песни  
Чайковский П.И. Пеццо-каприччиозо

### **II семестр.**

#### Тема 5.

Мартину Б. Концерт №1  
Мийо Д. Концерты №1,2  
Онеггер А. Концерт  
Пендерецкий К. Концерт  
Хиндемит П. Концерт 40-го года.  
Элгар Э. Концерт.  
Малые формы: пьесы К. Дебюсси, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Дж. Гершвина, Э. Элгара, Й. Сука и др.

## Тема 6.

Десятников Л. Вариации на обретение жилища

Друх И. Галатея, Воскрешение Лазаря, Фантазия-концерт

Кнайфель Ламенто

Лазько А. Регтайм-сюита

Хачатурян А. Концерт, Концерт-рапсодия.

Стравинский И.Ф. Итальянская. сюита

Слонимский С. Концерт

Шостакович Д.Д. Концерты № 1, 2.

Прокофьев С.С. Концерт-симфония.

Мясковский Н. Концерт.

Глиэр Р. Концерт.

Шнитке А. Соната № 1

Власов В. Концерт.

Чайковский А. Концерт

Тищенко Б. Концерт

Щедрин Р. Концерт.

Малые формы: пьесы Д.Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, А. Шнитке,

Э.Денисова, С. Губайдуллиной и др..

## **Контрабас.**

### **I семестр.**

#### Тема 1..

Телеман Г. Соната для виолы да гамба

Бах И.С. Сюиты для виолончели (пер. В.Хоменко)

Фриба Г. Сюита для контрабаса соло

#### Тема 2.

Гендель Г. Концерт си минор.

Бах И.Х. Концерт до минор

Гайдн Й. Концерт до мажор (малый)

Диттерсдорф К. Концерт Ми мажор.

#### Тема 3.

Хофмейстер Ф. Концерт №1

Драгонетти Д. Концерт Ля мажор.

Ванхаль Л. Концерт. Ре мажор

#### Тема 4.

Боттезини Д. Концерт №1.

Боттезини Д. Концертное аллегро

Боттезини Д. фантазия на темы из оп. Сомнамбула.

Кусевицкий Концерт

.

## **II семестр.**

### Тема 5.

Васкс П. Соната

Мишек А. Сонаты №1,2

Монтаг Л. Экстрим.

Рота Нино. Концертный дивертисмент

Тубин Э. концерт.

Хауго-Ахо Т. Каденция для контрабаса соло

Хертль Ф. Концерт, Концертная фантазия .

Хиндемит П. Соната

Эллис Д. Соната.

## Тема 6.

Левитин Ю. Соната

Богатырев А. Соната.

Табачков Э. Эпические мотивы (соло)

Мирзоева А. Маленькая лирическая сюита на темы Дунаевского.

Пейко. Концерт.

Кац В. Соната

Минакова И. Соната Сварог.

Губайдуллина С. Этюды.

Иванов К. Концерт в романтическом стиле

Малые формы: пьесы С. Прокофьева, Я. Сибелиуса, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.

**6.6. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).** На подготовку к экзамену – 9 часов. Экзамен проводится в конце 5 семестра.

**На экзамене студент должен:**

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: исполнение по нотам произведения, подготовленного дома. Список произведений составляется в зависимости от уровня учащихся); прочитать с листа нетрудное произведение, не известное ему заранее.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине: показать владение исполнительским сольным и оркестровым репертуаром, продемонстрировать владение техническими навыками и приёмами игры; показать владение грамотным разбором незнакомого текста.

***Примерный перечень вопросов к экзамену:***

***Скрипка, альт.***

1. Сольные барочные полифонические произведения в репертуаре скрипача / альтиста.
2. Стиль и исполнительские особенности сольных сюит М. Регера.
3. Концерты В.А. Моцарта в репертуаре скрипача. Исполнители. Стиль
4. Классический концерт в репертуаре альтиста.
5. Путь скрипичного романтического концерта.
6. Скрипичный концерт Й. Брамса. Особенности интерпретации.
7. Развернутая романтическая пьеса в репертуаре скрипача / альтиста.
8. Музыка для альта П. Хиндемита.
9. Скрипичные концерты К. Шимановского и Б. Бартока: особенности индивидуального стиля.
10. Скрипичные концерты Д. Шостаковича.
11. Альтовый концерт А. Шнитке.
12. Способы устранения эстрадного волнения.
13. Артистические навыки скрипача / альтиста.
14. Оркестровые трудности для скрипки / альта. Оркестровые соло.
15. Солирующее исполнение в разных составах.

***Виолончель, контрабас.***

1. Сольные барочные полифонические произведения в репертуаре виолончелиста / контрабасиста.
2. Стиль и исполнительские особенности сольных произведений П. Хиндемита.
3. Концерты Й. Гайдна в репертуаре виолончелиста. Исполнители. Стиль
4. Классический концерт в репертуаре контрабасиста.
5. Путь скрипичного виолончельного концерта.
6. Виолончельный концерт Р. Шумана. Особенности интерпретации.
7. Развернутая романтическая пьеса в репертуаре виолончелиста / контрабасиста.
8. Музыка для виолончели П. Хиндемита.

9. Контрабасовая соната П. Хиндемита.
10. Виолончельные концерты Д. Шостаковича.
11. Виолончельный концерт А. Шнитке.
12. Способы устранения эстрадного волнения.
13. Артистические навыки виолончелиста / контрабасиста.
14. Оркестровые трудности для виолончели / контрабаса. Оркестровые соло.
15. Солирующее исполнение в разных составах.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>

### 7.1. Основная литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
6. Раков Л. Учиться, знать, уметь. - М., 2010.
7. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М., 1967.

### Статьи:

- Шевцова А.В. [ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА В АЛЬТОВОМ РЕПЕРТУАРЕ: ОТ БАХА ДО ШНИТКЕ](#) // [Проблемы музыкальной науки](#). 2018. № 1 (30). С. 31-37.
- Маршанский С.А. [АЛЬТОВОЕ ИСКУССТВО РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА](#) // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2012.
- Маршанский С.А. СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ АЛЬТА: ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 22 (203). С. 164-168. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16338008>
- Салихов В.Ю. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТА С ОРКЕСТРОМ А.Г. ШНИТКЕ: ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ, в честь 85-летия со дня рождения А. Г. Шнитке. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. Москва, 2021. С. 380-391.

### 7.2. Рекомендуемая литература

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
5. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.

<sup>1</sup> Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

8. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
9. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
10. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
11. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Т. 1. – М., 1990.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства Т. 4. - М., 1978.
13. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
14. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
17. Дружинин Ф. Воспоминания. Страницы жизни. – М., 2001.
18. Дружинин Ф. Воспоминания. Страницы жизни. – М., 2001.
19. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
20. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
21. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
22. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
23. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
24. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
25. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
26. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
27. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
28. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984, 2006.
29. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
30. Раков Л. История контрабасового искусства. - М., 2004.
31. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. - М., 1993.
32. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
33. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
34. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
35. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
36. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

### **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины СМ. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО СЕМЕСТРАМ.**

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>

11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель, InterVideo      Vin      DVD,      MS      Office,      Windows      Media Player\_\_\_\_\_

---

---

---

---