

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения – очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Секция оркестрового дирижирования**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования 15 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующий секцией - Мисирханова Г.Д.

Разработчики:

Мингалев Е.Н., и.о. доцента кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Инструментоведение» являются: подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: - формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров;  
- подготовка обучающихся к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- занятие по предшествующей дисциплине «Оркестровый класс» позволяет узнать структуру оркестра народных инструментов: его инструментальные группы и отдельные инструменты в них; определять тембры отдельных инструментов и комбинаций инструментальных партий; иметь представления о приемах игры и штрихах, выразительных возможностях;

- в ходе курса «Чтение партитур» студент получает знания: о транспонирующих инструментах, особенностях их нотации; умение читать партии в различных ключах;

- в процессе освоения по дисциплине «Дирижирование» студент получает знания о составах симфонических оркестров, его инструментальных группах и отдельных инструментах в них.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Инструментовка».

В процессе изучения дисциплины «Инструментоведение» студент получает знания об устройстве музыкальных инструментов, способах игры на них, их технических и выразительных возможностях, строях и диапазонах, которые необходимы для занятий в курсе «Инструментовка».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Инструментоведение» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях разви-	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообра-

<p>тия музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>зования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
		Трудоемкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:			
Лекции (Л)		32	32
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ); в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Подготовка к экзамену		9	9
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		31	31
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов трудоемкости	72	72
	Зачетных единиц	2	

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Экз.	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Введение. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Музыкальная акустика. Классификация музыкальных инструментов.		2						2
2.	<b><u>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</u></b> Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра.		2	1					2
3.	Группа смычковых инструментов.		4	1					4
4.	Группа деревянных духовых инструментов.		4	1					2
5.	Группа медных духовых инструментов.		4	1					2

6.	Группа ударных инструментов.		2	1			2
7.	Инструменты клавишно-щипковой группы: арфа, фортепиано, орган и другие инструменты.		1	1			2
8.	<b><u>Раздел II. Инструменты оркестра русских народных инструментов.</u></b> Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов.		2	1			2
9.	Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.		8	1			10
10.	Баяны, аккордеоны. Оркестровые и тембровые гармоника.		2	1			2
11.	Фольклорные музыкальные инструменты. Заключение.		1				1
	Итого:	72	32	9			31

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Музыкальная акустика. Классификация музыкальных инструментов.	<p>Определение термина «Инструментоведение». Инструментоведение как наука. Видные ученые - музыковеды, внесшие значительный вклад в становление и развитие науки.</p> <p>Сведения о музыкальной акустике. Натуральный звукоряд. Составные части музыкальных инструментов: вибраторы, возбудители звука, резонаторы.</p> <p>Деление музыкальных инструментов на классы и деление внутри них.</p>
2.	<b><u>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</u></b> Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра.	<p>Основные периоды развития оркестра. Виды оркестров. Современный оперно-симфонический оркестр и его разновидности. Расположение оркестра на концертной эстраде. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Типовые составы симфонических оркестров. Симфоническая партитура.</p>

3.	Группа смычковых инструментов.	Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. История формирования группы. Ее общая характеристика: состав, конструкция, техника правой и левой руки. Способы звукоизвлечения. Специфические приемы игры, особые положения смычка на струнах, штрихи, флажолеты. Индивидуальная характеристика инструментов: конструкция, строй, диапазон, регистры, аппликатура, принцип образования позиций, функции в оркестре.
4.	Группа деревянных духовых инструментов.	Исторические сведения об использовании группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре. Общая характеристика группы. Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха. Индивидуальные характеристики инструментов: исторические сведения, конструкция, особенности нотации партий транспонирующих инструментов, строй, диапазон, штрихи, передувание, музыкально-выразительные возможности.
5.	Группа медных духовых инструментов.	Исторические сведения об использовании группы медных духовых инструментов в симфоническом оркестре. Общая характеристика: способы образования хроматического звукоряда, вентильный и кулисный механизмы, передувание, особенности натурального звукоряда. Состав группы: узкомензурные и широкомензурные инструменты, строи, транспозиция. Индивидуальные характеристики инструментов: краткие исторические сведения, конструкция, диапазоны, штрихи, особенности нотации, музыкально-выразительные возможности. Инструменты основной медной группы духового оркестра. Сигнальные инструменты.
6.	Группа ударных инструментов.	Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестре. Классификация ударных инструментов. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий в партитуре. Индивидуальные характеристики наиболее употребляемых инструментов. Ударные для специальных целей («к случаю»).
7.	Инструменты клавишно-щипковой группы: арфа, фортепиано, орган и другие инструменты.	Краткие исторические сведения о применении арфы, фортепиано, органа, челесты и других инструментов в оркестре. Конструктивные особенности, диапазон, музыкально-выразительные возможности, особенности нотации, функции в оркестре.
8.	<b><u>Раздел II. Инструменты оркестра русских народных инструментов.</u></b> Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов.	История возникновения и основные периоды развития оркестра. Современный оркестр русских народных инструментов. Инструментальные группы инструментов и разновидности инструментов в группах. Типовые составы оркестра русских народных инструментов. Партитура оркестра.
9.	Струнные инструменты ор-	Домрово-балалаечная группа – основа оркестра русских народных инструментов. Общая характеристика группы.

	кестра русских народных инструментов.	<p><b>Группа трехструнных домр:</b> краткие исторические сведения, функции группы в оркестре, способы извлечения звука, штрихи. Индивидуальные характеристики инструментов: конструкция, строй, диапазон, принцип образования позиций музыкально-выразительные и технические возможности.</p> <p><b>Группа четырехструнных домр:</b> состав, индивидуальные характеристики инструментов группы.</p> <p><b>Группа балалаек.</b> Краткие исторические сведения о возникновении и эволюции балалаек. Общая характеристика группы: состав, способы извлечения звука, штрихи. Индивидуальные характеристики инструментов: конструкция, строй, диапазон, принцип образования позиций музыкально-выразительные и технические возможности.</p> <p><b>Гусли: щипковые клавишные, звончатые.</b> Исторические сведения о происхождении и развитии гуслей. Конструктивные особенности инструментов. Индивидуальные характеристики: строй, диапазон, приемы игры и способы нотации, функции в оркестре.</p> <p><b>Гитара: шестиструнная и семиструнная.</b> Историческая справка об инструменте. Индивидуальные характеристики: конструкции, строй, приемы игры. Особенности нотации.</p>
10.	Баяны, аккордеоны. Оркестровые и тембровые гармоника.	<p>История возникновения и эволюции баяна и аккордеона. Конструктивные особенности: готово-выборная система, правая и левая клавиатуры. Специфические приемы игры и штрихи. Обозначение и нотирование регистров.</p> <p>Оркестровые и тембровые гармоника: конструктивные особенности, разновидности.</p> <p>Группа баянов оркестра русских народных инструментов: функции группы в оркестре, особенности состава.</p>
11.	Фольклорные музыкальные инструменты. Заключение.	<p>Фольклорные духовые инструменты: свистящие, язычковые мундштуковые и фольклорные ударные инструменты, особенности их устройства, приемы игры, музыкально-выразительные возможности.</p>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5



1.	<p>Введение. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Музыкальная акустика. Классификация музыкальных инструментов. История становления инструментоведения как науки.</p> <p>Деление музыкальных инструментов на классы и деление внутри их</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p>	<p>Осн. лит.: №1 введение.</p> <p>Осн. лит.: №1 введение, №3, гл. 2. Рек. лит.: №10 введение</p>	<p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>
2	<p><b><u>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</u></b></p> <p>Основные периоды развития симфонического оркестра. Его разновидности. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Анализ партитуры.</p>	<p>Осн. лит.: №5, гл. 1. Рек. лит.: №1, гл.1, №2, гл.2.</p> <p>Перечень муз. произв.: №2,5. Перечень муз. произв.: №2,4,10</p>	<p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>

3	<p>Группа смычковых инструментов. История формирования смычковой группы симфонического оркестра. Штрихи, специфические приемы игры и флажолеты.</p> <p>Трактовка струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение .</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Анализ партитуры.</p>	<p>Осн. лит.: №5, гл 2. Рек. лит.: № 2, гл 2</p> <p>Осн. лит.: №2, гл 8, №10, гл. 1. Рек. лит.:№ 11,гл 2.</p> <p>Осн. лит.: №7, гл 7 Перечень муз. произв.:№5. Перечень муз. произв.:№10.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>
4	<p>Группа деревянных духовых инструментов. Особенности нотации транспонирующих инструментов. Характеристика группы саксофонов. Трактовка деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Осн. лит.: №2,гл.2, №5, гл.3, №10, гл.2. Осн. лит.: №5,гл.4.</p> <p>Осн. лит.: № 7, гл.1-3. Пречень муз. произв.: №5, №7.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>

5.	<p>Группа медных духовых инструментов.</p> <p>Способы образования хроматического звукоряда.</p> <p>Инструменты основной медной группы духового оркестра</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p>	<p>Осн. лит.: №10 , гл.3.</p> <p>Рек. лит.: №11, гл.11.</p> <p>Осн. лит.: №5, гл.6</p>	<p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>
6.	<p>Группа ударных инструментов.</p> <p>Исторические сведения о применении ударных инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p>Способы нотации ударных инструментов.</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Анализ партитуры.</p>	<p>Рек. лит.: №5, гл.1.</p> <p>Пречень муз. произв.: №5, №9.</p> <p>Рек. лит.:№4, гл.11.</p> <p>Партитуры сочинений М. Кажлаева, С. Слонимского и других композиторов.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>
7.	<p>Инструменты клавишно-щипковой группы: арфа, фортепиано, орган и другие инструменты.</p> <p>Особенности настройки арфы в аккорды. Энгармонизм.</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p>	<p>Осн. лит.: №2, гл.24, №10, гл.4.</p>	<p>Собеседование</p>
8.	<p><b><u>Раздел II. Инструменты оркестра русских народных инструментов.</u></b></p> <p>История возникновения и основные периоды развития оркестра.</p>	<p>Внеаудиторное чтение.</p>	<p>Осн. лит.: №1,гл.3, №3,гл.8, №4, гл.10.</p> <p>Рек. лит.: №8, гл.2.</p>	<p>Собеседование</p>

9.	Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Домра малая: технические и музыкально-выразительные возможности.	Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.	Осн. лит.: №9, гл.1, №8, гл.2. Перечень муз. произв.: №3.	Собеседование
	Балалайка прима: технические и музыкально-выразительные возможности.	Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.	Осн. лит.: №9, гл.2, №8, гл.2. Перечень муз. произв.: №6.	Собеседование
	Гитара: технические и музыкально-выразительные возможности.	Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.	Осн. лит.: №8, гл.2, №11, гл.1.	Собеседование
	Гусли: исторические сведения о происхождении и развитии.	Внеаудиторное чтение.	Осн. лит.: №3 гл.4, №4, гл.1. Перечень муз. произв.: №1.	Собеседование
10.	Баяны, аккордеоны. Оркестровые и тембровые гармоника.	Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.	Осн. лит.: №11, гл.1. Рек. лит.: №7, гл.2.	Собеседование
	Многотембровый, готово-выборный баян: технические музыкально-выразительные возможности. Обозначение и нотирование регистров у баянов и аккордеонов.			Внеаудиторное чтение.
11.	Фольклорные музыкальные инструменты. Использование фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов.	Внеаудиторное чтение. Анализ партитуры.	Осн. лит.: №11, гл.1 Рек. лит.: №3, гл.2-3. Перечень муз. произв.: №8. Партитуры произведений из репертуара НАОН и России имени Осипова и оркестра Государственного Академического Русского Народного Хора имени Пятницкого.	Собеседование

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**1. Прослушивание.** В процессе прослушивания произведений или их фрагментов, выбранных для самостоятельной работы, студент должен стремиться запомнить тембр тех или иных инструментов, их комбинаций в различной динамике и регистрах, их штрихи, приемы игры, а также степень исполнительской сложности и музыкально-выразительной значимости партий инструментальных групп и отдельных инструментов

**2. Внеаудиторное чтение.** Дополнительная информация, полученная в процессе внеаудиторного чтения, должна способствовать всестороннему изучению возможностей инструментов симфонического и народного оркестров, их устройства, приемов и способов игры, акустических, технических и выразительных свойств.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

1. Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия.
2. Инновационные технологии: использования средств мультимедиа.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра.	ОПК-1	Собеседование
			Экзамен
2.	Инструменты оркестра русских народных инструментов. Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов.	ОПК-1	Собеседование Экзамен
3.	Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестре. Классифи-	ОПК-1	Собеседование Экзамен

	кация ударных инструментов. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий в партитуре. Индивидуальные характеристики наиболее употребляемых инструментов. Ударные для специальных целей («к случаю»).		
4.	Разновидности баянов и оркестровых гармоник.	ОПК-1	Собеседование Экзамен
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Устные ответы на вопросы преподавателя

## **6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы преподавателя	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

## **6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Изучение дисциплины «Инструментоведение» предполагает следующие методы контроля: собеседование, экзамен. На экзамене студент должен ответить на вопросы преподавателя по темам дисциплины. Также учитывается умение работать с литературой (на основе самостоятельно подготовленных в течение семестра сообщений). Ответ студента оценивается по следующим критериям:

оценка «отлично» - уверенные ответы на все вопросы по темам дисциплины, обширные познания по сопутствующим дисциплинам цикла;

оценка «хорошо» - достаточно полные ответы на вопросы, некоторые неточности в ответе; оценка «удовлетворительно» - недостаточно полные ответы на вопросы, неуверенность в ответе;

оценка «неудовлетворительно» - фрагментарные ответы на вопросы, слабое знание материала дисциплины.

#### 6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Какими учеными-музыковедами была выдвинута общепринятая классификация музыкальных инструментов?
2. В какую инструментальную группу симфонического оркестра входят саксофоны?
3. Принцип образования позиций у скрипки.
4. Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов.
5. Позиции у семейства тромбонов.
6. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам?
7. Порядок расположения в партитуре оркестра русских народных инструментов деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
8. Индивидуальная характеристика балалаек секунд и альтов.
9. Специфика нотации готовых аккордов в левой клавиатуре у баяна и аккордеона.
10. Диапазоны разновидностей гуслей.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Вертков К.	Русские народные музыкальные инструменты.	Л.1975.
2.	Зряковский Н.	Общий курс инструментоведения.	М.,1976.
3.	Имханицкий М.	История исполнительства на русских народных инструментах.	М., 2002.
4.	Имханицкий М.	Становление струнно-щипковых народных инструментов России.	М.,2008.
5.	Кожухарь В.	Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры.	Спб.,2009.
6.	Пересада А.	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия.	Краснодар 2004
7.	Радвилович А.	Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра».	Спб.,2006.
8.	Розанов В.	Инструментоведение.	М.,1981.

9.	Тихомиров Г.	Инструменты русского народного оркестра	М.,1983.
10.	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	М.,1983
11.	Шишаков Ю.	Инструментовка для русского народного оркестра	М.,2005.

## 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Агафонников Н.	Симфоническая партитура	Л.,1981
2.	Барсова И.	Книга об оркестре	М.,1978
3.	Гаранян Г.	Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.	М.,1973
4.	Дмитриев Г..	Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.	М., 1973
5.	Завьялов В.	Терминология и обозначения для баяна.	Воронеж1980
6.	Зиновьев В.	Инструментовка для оркестров баянов.	М.,1993
7.	Каргин А.	Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.	М., 1965
8.	Мальтер Л.	Таблицы по инструментоведению.	М., 1975
9.	Пистон У.	Оркестровка.	М., 1980

## 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Барчунов П.	Концерт для дуэта гуслей с ОРНИ	ГРП, CD
2.	Бриттен Б.	Путеводитель по оркестру для молодежи. Вариации и fuga на тему Перселла.	ГРП, CD
3.	Будашкин Н.	Концерт для домры с ОРНИ	ГРП, CD
4.	Вагнер Р.	«Тангейзер». Увертюра к опере	ГРП, CD
5.	ООО «Росмэн-Аудио»	Инструменты симфонического оркестра. (Из серии «Беседы о музыке», вып. 1,2.	Аудиокассета
6.	Куликов П.	Концертные вариации для балалайки с ОРНИ	ГРП, CD
7.	Прокофьев С.	«Петя и волк». Симфоническая сказка для детей	ГРП,CD
8.	Хватов В.	Пастуший наигрыш	ГРП, CD
9.	Шишаков Ю.	Концерт для ударных инструментов с ОРНИ	ГРП, CD
10.	Щедрин Р.	«Озорные частушки». Концерт для оркестра	ГРП, CD

## 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:



<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.classical.ru](http://www.classical.ru)

[www.ossipovorhestra.ru](http://www.ossipovorhestra.ru)

[www.narodnuy.info](http://www.narodnuy.info)

<http://ru.wikipedia.org>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.narodnik.com](http://www.narodnik.com)

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)

[www.classicalmusic.com.us](http://www.classicalmusic.com.us)

#### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине «Инструментоведение» в Институте имеются учебные аудитории с музыкальными инструментами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.