

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины – кафедра вокального искусства

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»), одобренного ученым советом института (протокол № 11 от 25.05.2023 г.).

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик (и) рабочей программы дисциплины:

Королева Л.В.

доц. кафедры мастерства актера

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является изучение теоретических и практических основ сценической речи, необходимой будущим артистам-вокалистам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины:

- развитие речевого аппарата;
- освоение фонетических норм русского языка через установление артикуляционной точности каждого гласного и согласного звука;
- воспитание интонационно-мелодической культуры речи;
- воспитание дикционной и орфоэпической культуры;
- обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение индивидуального речевого тренинга.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Русский язык и культура речи», «Техническое развитие голоса».

Изучение данной дисциплины «Сценическая речь» позволяет сформировать у выпускников систему знаний в области речевой культуры и привить навыки самостоятельной работы по совершенствованию творческой индивидуальности.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. ПК-1.3 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	Знать: нормы современного литературного произношения; основные законы орфоэпии; способы достижения художественной выразительности речи; Уметь: применять на практике законы логики речи; дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса; декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы; пользоваться вокальной

		<p>ПК-1.4 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-1.5 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p>справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть: отчетливой дикцией и навыками сценической речи профессиональной терминологией.</p>
ПК-6	<p>способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса</p>	<p>ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p>Знать: особенности физиологии голосообразования; методы речевого тренинга</p> <p>Уметь: пользоваться специальными упражнениями, массажем как для развития артикуляционного аппарата, так и для преодоления индивидуальных недостатков дикции и звукопроизношения;</p> <p>Владеть: вокальной гигиеной и певческим режимом;</p>

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		1 семестр	2 семестр
<i>1</i>	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции	32	6	16
Семинары			

Практические занятия (всего):	32	16	16
в том числе			
<i>групповые</i>	32	16	16
<i>мелкогрупповые</i>			
<i>индивидуальные</i>			
Внеаудиторная работа (всего):			
<i>в том числе:</i>			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)			
Творческая работа (эссе, реферат)			
Самостоятельная работа	71	67	4
Экзамены	117	81	36
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Экз	Экз
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	252	
	ЗЕТ	7	

4.2 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторная работа					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические занятия				
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Раздел «Введение» Тема 1: Современная языковая ситуация в обществе. Тема 2: Слово в творчестве актера. Тема 3: К.С.Станиславский об искусстве оперного исполнителя. Гигиена голоса артиста.	16	6						5
2.	Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний. Тема 3: Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры речи. Тема 4: Орфоэпический разбор текста (проза и поэзия).	50	14		6				20

	Контрольные задания.						
3.	Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов. Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос.	160	12	10			26
4.	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.	136		16			20
5.	Экзамен						
Итого:		136	32	32			71

4.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Раздел «Введение» Тема 1: Современная языковая ситуация в обществе.	Изменения в языковой культуре общества. Речевая вседозволенность и коммуникативная некомпетентность – урон духовности. Живая речь, точно выражает не только чувства, но и образ мышления человека. Искусство речи как национальное культурное достояние.
	Тема 2: Слово в творчестве актера.	Слово, как тончайший анализатор, отражает существенные стороны актерского искусства. Слово для артиста не звук, а возбудитель образов. Актер говорит не уху, а глазу.
	Тема 3: К.С.Станиславский об искусстве оперного исполнителя. Гигиена голоса артиста.	К.С.Станиславский – актер, режиссер, педагог. Изучение наследия великого мастера обогащает знаниями: работа актера над собой и работа актера над ролью. Создание К.С.Станиславским оперно-драматической студии. Голос – это инструмент артиста. Механизмы голоса. Охранительный голосов режим.
2.	Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний.	Орфоэпия – совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке. Звук – единица устной речи. Правила произношения гласных звуков в ударном слоге, в предударном слоге; изменения гласных звуков в слабых неударных слогах. Слова иностранного происхождения. Исключения из правил. Классификация согласных. Ассимиляция согласных по звонкости-глухости, по мягкости. Сочетания согласных: «сш» и «зш», «сж» и «зж», «зж» и «ожж», «сч» и «зч», «тщ», «тч» и «дч» и т.д. Исключения из правил и дополнения к ним.
	Тема 3: Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры речи.	Культура общения – часть духовной культуры личности. Актер – творец – носитель речевой культуры.

	Тема 4: Орфоэпический разбор прозаического текста. Контрольные задания.	Практические задания (аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа). Работа с учебными текстами: разбор и чтение в слух. Работа с магнитофоном (диктофоном). Развитие слухового внимания. Методы речевого тренинга.
3.	Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов.	Техника речи – языковое средство, позволяющее обеспечить четкость и точность рождения чувственно ощущаемого слова. Строение речевого аппарата. От свободы мышечной к опоре звука, к свободе словотворчества.
	Тема 2: Дикция.	Дикция – произношение. Артикуляция – точное, четкое движение губ, нижней челюсти, языка при образовании гласных и согласных звуков речи. Индивидуальные особенности речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Изучение фонетических норм русского языка. Типичные дикционные недостатки и их исправление.
	Тема 3: Дыхание и голос.	Строение дыхательного аппарата. Его основные функции. Роль дыхания в речи. Навыки фонационного дыхания. Укрепление дыхательных мышц. Ритмичность фонационного дыхания. Дыхательные упражнения в положении тела «стоя», «сидя». Строение голосового аппарата. Механизмы голосообразования. Основы резонаторного звучания. Голосовая атака (мягкая, твердая). Голос певческий и речевой. Человек – звуковой инструмент, целостный механизм взаимодействия частей человеческого тела. Формирование фонационного дыхания в движении. Упражнения в движении (прыжки, ходьба, бег); упражнения с сонорными звуками; звуковой посыл (упражнения с мячом).
4.	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.	Реализация теоретических знаний в групповых и индивидуальных тренингах. Групповой и индивидуальный тренинг включает в себя упражнения, направленные на совершенствование речи студента. Разминка (подготовка телесного аппарата к работе со звуком и словом). Упражнения (дыхание, голос, дикция). Физическая нагрузка в тренинге. Упражнения в положении «лежа», «сидя», «стоя», «ходьба», «прыжки», «бег». Формирование индивидуального тренинга в соответствии с особенностями речи студента и его физическими возможностями. Ритм – естественный физиологический механизм речи человека. Координация звука и движения. Ритмизированный пластический и речевой тренинг: речевые линейки; проверочные тексты. Проверочные тексты: пословицы, поговорки, предложения из прозы, стихи, гекзаметр.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- > разбор произведений;
- > работа над уточнением деталей речевой ткани;
- > выучивание наизусть;
- > репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- > работа над созданием художественного образа произведения;

- > работа над совершенствованием публичного исполнения.
- Технология **лично-ориентированного обучения** используется при
- > реализации следующих видов учебной работы:
 - > подбор материала;
 - > эскизное разучивание материала;
 - > подготовка аннотаций на поэтический или прозаический отрывок;
 - > работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
 - > репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению
- Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:
- > использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на театральные постановки и поэтические или прозаические отрывки;
 - > прослушивание аудио и видеозаписей выступления известных артистов;
- Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:
- > прослушивание «живого» исполнения известных артистов;
 - > публичные выступления на концертной сцене;
 - > в конкурсах чтецов (региональных, всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Цель самостоятельной работы – самостоятельная работа дисциплинирует студента, помогает систематизировать знания, развивает творческую индивидуальность студента; воспитывает творца, который способен поставить цель и выбрать пути ее достижения.

Задачи самостоятельной работы включают в себя:

- умение работать с учебной и справочной литературой, анализировать ее;
- суммирование знаний, полученных на групповых занятиях;
- готовность проявлять творческую инициативу;

– поддержание формы телесного аппарата по средствам индивидуального тренинга;

– умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сцены и педагогов по сценической речи.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная работа (анализ студентами собственной речи и речи студентов-сокурсников, работа с орфоэпическими карточками);

2. Внеаудиторная работа (изучение рекомендуемых литературных источников, работа со словарями и справочниками, подбор учебного материала для индивидуального тренинга, составление индивидуального тренинга, выполнение упражнений индивидуального тренинга, разбор учебных текстов).

Задания для самостоятельной работы студентов:

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма контроля СРС
1.	Раздел 1 «Введение» Тема 2: Слово в творчестве актера. Тема 3: К.С.Станиславский об искусстве оперного исполнителя.	Изучить вопросы: 1. Слово – возбудитель образов; 2. История создания оперно-драматической студии; 3. Станиславский и его педагогическое наследие.	Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т., т.3., глава «Голос и речь»; т. 6, глава «Оперная студия имени К.С.Станиславского», главы «Законы оперного спектакля», «Искусство актера и режиссера». Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие для театральных вузов, глава «Слово в творчестве актера».	Аудиторные занятия: собеседование по вопросам: 1. Что мотивирует образный ряд речи? 2. Что такое в понимании Станиславского синтетический актер? 3. Значение коллективного сознания в создании спектакля.
2.	Раздел 2 «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний. Тема 4: Орфоэпический разбор прозаического текста. Контрольные задания.	Изучить вопросы: 1. Нормы литературного произношения; 2. Диалектные ошибки в речи.	Сценическая речь: Учебник./ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, часть 3 глава 1 «Орфоэпия», глава 2 «Устранение диалектных ошибок в речи студентов». Орфоэпический словарь русского языка под редакцией Р.И. Аванесова. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить», раздел 3 «Воронежский говор»	Аудиторные занятия: тестирование (0,5 часа) (Приложение 1, 2), контрольная работа (1 час) (см. образцы текстов), работа с орфоэпическими карточками (Приложение 3).

3.	<p>Раздел 3 «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов. Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос.</p>	<p>Изучить вопросы: 1. Механизмы голоса; 2. Дефекты речи и способы их устранения; 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Отобрать и выполнить упражнения (дикция, дыхание, голос).</p>	<p>Сценическая речь: Учебник./Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, ч. 3, глава 3 «Дикция», глава 4 «Дефекты речи», ч. 4, глава 1 «Дыхание, артикуляция, резонирование», глава 2 «Работа над постановкой речевого голоса». Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Практические приёмы. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить», раздел 5 «Методический принцип воспитания речевого голоса».</p>	<p>Аудиторные занятия: контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения упражнений).</p>
4.	<p>Раздел 4 «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.</p>	<p>Составить план индивидуального тренинга (Приложение 5). Подобрать проверочные тексты из стихотворных произведений. Подобрать упражнения для индивидуального тренинга, выполнить их. Проанализировать результаты.</p>	<p>Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для сам. работы). Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга, главы «3 урок», «4 урок», «5 урок».</p>	<p>Аудиторные занятия: собеседование (составление индивидуального тренинга), контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения упражнений).</p>

7 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы текущего и промежуточного контроля:

- текущий контроль: контрольная работа, тестирование, орфоэпические карточки, собеседование;
- промежуточный контроль: экзамен (1, 2 семестры).

7.1 Оценочные средства для текущего контроля

1. Контрольная работа проводится один раз в семестре, и включает в себя орфоэпический разбор незнакомого текста. Текст выбирается из литературного произведения русского или зарубежного автора. Объем текста составляет от 120 до 150 слов. Время, отводимое на разбор текста и анализ ошибок под руководством преподавателя, составляет 1 час.

В тексте может быть выставлено ударение в словах. Рекомендуем использовать тексты как с выставленным, так и не выставленным ударением в словах.

В контрольной работе должны быть разобраны все гласные и согласные звуки (некоторые их сочетания) если того требует правило. Для безошибочного разбора студент может использовать специальные обозначения гласных звуков: 3 – ударный звук, 2 – предударный звук, 1 – слабое положение звука. Объединение предлога и слова обозначается круглой скобкой снизу.

Образцы текстов для контрольной работы

1. «На фермах очень много животных: свиней, овец, кур, гусей, – но больше всего коров. Пока было тепло, коровы жили на воле, на пастбище, до сих пор там навесы, под которыми они ночевали в плохую погоду. Сейчас коровы на скотных дворах. Стоят смиренно рядышком, прикованные цепями за рога к деревянной балке, и едят из длинной кормушки, обмахиваясь хвостами. Ведут они себя не очень-то прилично: все время за ними убирают навоз. Сереже совестно было смотреть, как бесстыдно ведут себя коровы; за руку с Коростелевым он проходил по мокрым мосткам вдоль скотного двора, не поднимая глаз. Коростелев не обращал внимания на неприличие, хлопал коров по пестрым спинам и распорядился». (В. Панова. «Сережа»)

2. «Чистые пруды были для нас и школой мужества. Мальчишки, жившие на бульваре, отказывали нам, обитателям ближних переулков, в высоком звании «чистопрудных». Они долго не признавали нашего права на пруд со всеми его радостями. Лишь им дано ловить рыбу, кататься на лодке, лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости. Мы не только не могли приблизиться к пруду, но и просто пересечь бульвар, по пути в школу, было сопряжено с немалым риском. Разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка – обычная расплата за дерзость. И все же никто из нас не изменил привычному маршруту, никто не смирился с жестоким произволом чистопрудных захватчиков». (Ю. Нагибин. «Чистые пруды»)

2. Тестовый контроль. Тестирование проводится в 1 семестре. Варианты тестов прилагаются. Время, отводимое на решение тестового задания, составляет 0,5 часа.

Образцы тестов для текущего контроля

Тест: раздел «Орфоэпия» (вариант № 1)

1. Как называются согласные «м», «н», «л», «р»:
 - а) глухие;
 - б) звонкие;
 - в) сонорные.
2. После каких согласных гласные «и», «е», «ё» превращаются в «ы», «э», «о»:
 - а) «ж», «ц»;
 - б) «ш», «ж»;
 - в) «ч», «щ».
3. В каком положении гласные «а», «и», «у», «ю» произносятся так, как пишутся, только короче:
 - а) заударный;
 - б) ударный;
 - в) предударный.
4. Предударная гласная «а» после мягких согласных «ч», «щ» произносится как звук:
 - а) средний между «а» и «ы»;
 - б) средний между «е» и «и»;
 - в) короткий редуцированный, близкий к «и».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук, средний между «а» и «ы»:
 - а) «я», «ё»;

- б) «а», «о»;
 в) «а», «я».
6. Какой согласный звук уподобляется парному глухому, но себе звуки уподобляет:
 а) «г»;
 б) «з»;
 в) «в».
7. Если рядом в слове находятся звонкий и глухой звуки, то:
 а) звонкий и глухой не меняют своего звучания;
 б) глухой уподобляется звонкому;
 в) звонкий уподобляется глухому.
8. Как произносится сочетание «тц»:
 а) «щ»;
 б) «ц»;
 в) «тц».
9. Выделите слово-исключение:
 а) рог;
 б) бог;
 в) лог.
10. Какой орфоэпический разбор слова верен:

1 1 2 3
 а) водопровод;
ь ь а/2 т

1 1 2 3
 б) водопровод;
 ь ь ь т

1 1 2 3
 в) водопровод.
 ь а/2 а/2

Тест: раздел «Орфоэпия» (вариант № 2).

1. Как называются согласные «п», «ф», «с», «ш», «к»:
 а) звонкие;
 б) сонорные;
 в) глухие.
2. После каких согласных звуков гласные «а», «о», «у» превращаются в «я», «ё», «ю»:
 а) «ч», «щ»;
 б) «ш», «ж»;
 в) «ч», «ш».
3. В каком положении гласный «о» произносится как «а»:
 а) ударный;
 б) предударный;
 в) заударный.
4. Гласные звуки «е», «я» в предударном слого произносятся как звук средний между:
 а) «а» и «ы»;
 б) «е» и «и»;
 в) «э» и «ы».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук короткий редуцированный, близкий к «и»:
 а) «ё», «ю», «я»;
 б) «и», «ё», «я»;
 в) «ё», «е», «ю».
6. Найдите слово, где двойная согласная не произносится:
 а) отдавить;
 б) вернуть;
 в) гривенник.
7. Если рядом в слове находятся глухой и звонкий звуки, то:
 а) звонкий уподобляется глухому;

- б) глухой уподобляется звонкому;
в) звонкий и глухой не меняют своего звучания.
8. Как произносится сочетание «дс»:
а) <щ>;
б) <щц>;
в) <дс>.
9. Выделите слово – исключение:
а) помещик;
б) помощник;
в) стекольщик.
10. Какой орфоэпический разбор слова верен:
1 1 2 3 1 1
а) благотворительность
ь ь а/2 е/и а с
- 1 1 2 3 1 1
б) благотворительность
ь ь ь ь ь
- 1 1 2 3 1 1
в) благотворительность
ь ь а/2 ь ь с'.

Критерии оценки выполнения тестового контроля

Предел длительности контроля – 30 минут

Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49% и менее тестовых заданий
Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70% - 89% тестовых заданий
Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий

3. Орфоэпические карточки содержат слова, подобранные в соответствии с теми или иными правилами орфоэпии и используются для закрепления пройденного материала (см. контрольно-измерительные материалы).

Карточки нормативного ударения используются для закрепления пройденного материала и контроля самостоятельной работы студентов (работа со словарями и справочниками).

Образцы орфоэпических карточек

Карточка № 1 подружка головка голубчик прядка близко сказка дорожка тяжкий бегство	Карточка № 2 отгадать сгребать сдавать отблеск сдача сзывать сдуть сберечь отзыв	Карточка № 3 ввел ввести ввязываться в вине в фигуре в фильме к Эмме в гамме территория	Карточка № 4 садиться ложиться драться мыться надломиться задаваться накрениться приподняться окопаться
Карточка № 5 бесшумный бесшабашный расшумелся расширенный расшибить	Карточка № 6 расчертить расчистить расчеканить расчихаться бесчисленный	Карточка № 7 разжалобить разжать разжевать разжигать разжимать	Карточка № 8 лестница надкостница лестный страстный окрестность

расширение расшифровать расшаркаться расшалиться	бесчувственный бесчеловечный бесчестье бесчинство	стакан из жести песня с жалобой говорить с жаром обезжиренный	участник местность грустный бездна
Карточка № 9 пространные речи длинные ночи казенные деньги коронный номер вправленное плечо выставленные рамы рассеянное внимание вставленное стекло отточенные мечи	Карточка № 10 падчерица матч отчаяние подчерк летчик отчество проходчик молодчик начетчик	Карточка № 11 тщетно тщеславие тщедушный от щебета отщепенец отщепить из щуки из щебня без щелока	Карточка № 12 слон и моська кот и повар дуб и трость вышел из игры еду в имение учусь в институте приехал из Италии так и будет учит историю

Карточки нормативного ударения.

Карточка № 1 афера занял, заняла, заняли отдал, отдала, отдали отнял, отняла, отняли подал, подала, подали афиняне еретик	Карточка № 2 ксендз, род. п. – ксендза мн.ч. – ксендзы, ксендзов некролог ободранный, ободран, ободрано снадобье, снадобья, снадобьем	Карточка № 3 ободрана, ободраны ободрать, ободрал, ободрала, ободрали щавель, щавеля шарф, род. п. – шарфа мн.ч. – шарфы, шарфов ворожея, ворожей
Карточка № 4 договор приговор звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят сверлить, сверлишь слой, слоя мн.ч. – слои, слоев, слоями	Карточка № 6 отдался, отдалась, отдалось подбодрить, подбодришь подан, подана, поданы языковые излить, излился, излилась, излилось, излились	Карточка № 7 избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны сосредоточенность сосредоточивать, сосредоточиваешь смотрящий, смотрящая
Карточка № 8 закупорить, закупоренная, закупорена откупорить, откупоренный, откупорена юнкер мн.ч. – юнкера, юнкеров, юнкерам	Карточка № 9 суставной, суставная апостроф баллотироваться баловаться, балованный, избалованный, баловство бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная	Карточка № 10 бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная ступень (лестницы) мн.ч. – ступени, ступеней, по ступеням согнутый, согнута беспрецедентный,

7.2 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен (1, 2 семестр).

Экзамен включает в себя устные ответы на вопросы и показ практической работы «Индивидуальный тренинг».

7.3 Оценочные средства промежуточной аттестации-1 – экзамен (1 семестр)

7.3.1 Примерные вопросы к экзамену в 1 семестре

1. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
2. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,
3. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
4. Анатомия голосового и речевого аппарата.
5. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
6. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.
7. Правила произношения гласных звуков. (А и О, Е и Я. И)
8. Правило произношения предлогов.

9. Основные орфоэпические правила.
10. Произношение и ударение.
11. Правила произношения безударных гласных.
12. Правила произношения согласных звуков.
13. Правила произношения отдельных грамматических форм.

7.3.2 Практический показ на экзамене в 1 семестре включает:

- упражнения речевого тренинга (упражнения по дыханию и голосу);
- упражнения с использованием стихотворного материала;
- упражнения с предметом: мяч, палка, обруч, скакалка и другие предметы по выбору студента;
- навыки голосо-двигательной координации;
- индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка.

Тренинг формируется под контролем преподавателя. Преподаватель консультирует студента при выборе речевых линеек и проверочных текстов. Индивидуальный тренинг состоит из блоков. Каждый блок состоит из речевых линеек, направленных на исправление типичных речевых недостатков, и учебных текстов. Студент в ходе экзамена демонстрирует все освоенные навыки в течение семестра, знания правил орфоэпии, т.е. не допускает грубых ошибок в произношении гласных и согласных в словах, соблюдает нормативное ударение.

Варианты индивидуального тренинга (видео материалы) прилагаются.

7.4 Оценочные средства промежуточной аттестации 2 – экзамен (2 семестр)

7.4.1 Примерные вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Функции и стили речи.
2. Понятие о норме. Орфоэпия.
3. Психофизический аспект звучащей речи. Наиболее распространенные дефекты речи.
4. Строение речевого аппарата. Механизмы регулирования звуковой речи.
5. Гигиена голоса актера.
6. Физиологические и профессиональные свойства речевого голоса. Основы принципы постановки речевого голоса.
7. Дыхание - основа фонации. Приобретение навыков фонационного дыхания.
8. Выразительные средства голоса.
9. Значение дикции для актера.
10. Методика исправления голосо-дикционных недостатков
11. Этапы подготовки речевого аппарата к звучанию.
12. Элементы словесного действия
13. Перспектива речи, события, понятие сквозного действия, сверхзадачи. Отношение, оценка.

7.4.2 Практический показ включает:

- Чтение с листа отрывка из литературного произведения.
- Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения.
- Чтение наизусть стихотворения, басни.
- Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть.
- Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией.

7.5 Критерии оценивания результатов обучения

Оценка знаний студента на экзамене выводится по частным оценкам ответа на вопросы и практического показа индивидуального тренинга.

При двух частных оценках выводится:

отметка «отлично» – если обе оценки «отлично»;

отметка «хорошо» – если обе оценки «хорошо», или одна «отлично», а другая «хорошо» или «удовлетворительно»;

отметка «удовлетворительно» – при отсутствии в частных оценках "неудовлетворительно".

отметка «неудовлетворительно» – если обе или одна оценки «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного ответа на вопросы в ходе экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично / зачтено	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Хорошо / зачтено	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Удовлетворительно / зачтено	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно / не зачтено	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

Критерии оценивания практического показа в ходе экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению; глубокое и прочное освоение программного материала; овладение теорией и практикой сценической речи, умение органично включать все возможности речи, в том числе продемонстрировать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру; за владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
Хорошо	индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются недостатки, неуверенное использование навыков и приемов выполнения практических задач; полное освоение программного материала, умение органично включать все возможности речи.
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; неполное освоение программного материала;

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Бруссер, А. М.. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : для самостоятельной работы / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская.– М.: Реглант, 2004 .– 110 с.

2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение -движение - звучание. Вариации для тренинга. [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Изд. 2-е, испр. - СПб : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012. - 342 с.

3. Сценическая речь. Учебник/ Под ред. Н.П. Козляниновой, Н. Ю. Промтовой. – М., - 6-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2011.

4. Черная, Е.И. Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учеб, пособие .— СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.— 176 с.: ил., +DVD .

10.2 Дополнительная литература

1. Аванесов Р. И. (ред.) Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1989. – 688 с.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации [Текст] : Учебное пособие / Ю. А. Васильев . – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской академии театрального искусства - СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи моногр. / В.Н.Галендеев; СПГАТИ .— СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2006.— 383 с.

4. Пиллус, А. И. Путь от привычного слова к профессиональному [Текст] : техника сценической речи : учебное пособие. - Москва : ГИТИС, 2012. – 467 с.

5. Промптова, И. Ю. Сценическая речь в театральном вузе : со. статей. Вып. 1 / сост. и отв. ред. И. Ю.Промптова .– М.: ГИТИС, 2006 .– 187 с.

6. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб, для бакалавров Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; под общ. ред. В. Д. Черняка .— М. : Юрайт: 2012 .– 495 с. — (Бакалавр. Углубленный курс).

7. Солганик Г. Я. Стилистика и культура речи русского языка [Текст]: Учеб, пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева .– 6-е изд.: испр. — Москва : Издательский центр "Академия", 2012 .– 256 с. – (Высшее профессиональное образование. Филология. Бакалавриат.)

8. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т., т.3., глава «Голос и речь»; т. 6, глава «Оперная студия имени К.С. Станиславского», главы «Законы оперного спектакля», «Искусство актера и режиссера». – М.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Информационный справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (библиотеки России):

<http://www.library.ru>

2. Российская национальная библиотека:

<http://www.nlr.ru>

3. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства:

<http://academy.tart.spb.ru>

4. Театральный институт им. Б.Щукина:

<http://www.htvs.ru>

Видео материалы: **тема «Ритмизированный пластический и речевой тренинг»**

Индивидуальный тренинг (1 часть – диск № 1):

1. Цимбал Е. (без предмета).
2. Милованова А. (предмет: платки).
3. Иванова К.(предмет: ролики).
4. Кириллова М. (предмет: флаг).
5. Кодинов Н. (предмет: табурет).
6. Кропотов К. (предмет: мячи).

Парный тренинг (2 часть – диск № 2):

1. Фурсова С. и Круглова К. (предмет: подушки и покрывало).
2. Голубова А. и Болотаева Т. (предмет: веер для огненного шоу).
3. Пронина Е и Ляпунова Л. (предмет: скакалки и шляпы).

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Специальное учебное помещение (спортивный зал или танцевальный зал).
2. Напольное покрытие (палас или ковер).

3. Индивидуальные коврики для выполнения упражнений в положении «лежа».
4. Столы и стулья.
5. Спортивный инвентарь: мячи теннисные, мячи большие (например: футбольные), палки пластмассовые или деревянные, обручи металлические.

12 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____