

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ» (Б1.В.06)**

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)**

(код и направление подготовки, специальность)

«Фортепиано»

(специализация)

Воронеж
2023

**1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

2 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

В каждом семестре студент должен изучить и представить для сдачи на зачете концертную программу, содержащую одно или несколько сочинений одного или разных композиторов общим звучанием не менее 15 минут. Программа может содержать сочинения как для фортепиано в 4 руки, так и для двух фортепиано. Возможно исполнение программы по нотам.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Оригинальные сочинения, а также авторские и концертные переложения
для фортепиано в 4 руки**

1. Бедетти Т. Итальянская сюита
2. Бетховен Л. 6 вариаций
3. Бетховен Л. 8 вариаций на тему Ф. Вальдштейна
4. Бетховен Л. Соната D-Dur
5. Бетховен Л. Три марша
6. Бизе Детские игры
7. Бородин А. Тарантелла
8. Брамс И. «Русский сувенир», транскрипции в форме фантазий на русские песни.
9. Брамс И. Венгерские танцы
10. Вебер К.М. 6 пьес op.3
11. Вебер К.М. Andante с вариациями
12. Гаврилин А. Зарисовки (12 пьес)
13. Гершвин Д. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс», обработка В. Мнацакova
14. Глазунов А. Венгерский танец
15. Глинка М. Марш Черномора, транскрипция Ф. Листа.
16. Готтшальк Тарантелла
17. Григ Э. Норвежские танцы
18. Григ Э. Пер Гюнт, 1 и 2 сюиты
19. Дворжак А. Легенды –

20. Дворжак А. Славянские танцы
21. Дворжак Из Шумавы ор.68
22. Дворжак Квартет №12 ор.96 (Кленгель)
23. Дебюсси К. Маленькая сюита
24. Дебюсси К. «Море», переложение автора
25. Дебюсси К. Марш-экоссез на старинную тему
26. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий
27. Диабелли А. Сонаты для фортепиано
28. Клементи М. Сонаты
29. Лист Ф. Торжественный полонез
30. Мендельсон Ф. Блестящее аллегро
31. Мендельсон Ф. Вариации ор.83а
32. Моцарт В. А. Фуга К401
33. Моцарт В. Сонаты
34. Мошковский Испанские танцы
35. Мошковский М. Венгерские танцы
36. Мошковский М. Четыре польских танца
37. Мусоргский М. Соната
38. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», переложение А. Бубельникова
39. Пуленк Ф. Соната
40. Равель М. «Моя матушка – гусыня»
41. Райнеке Карл Сонатины
42. Рахманинов С. Вальс и романс в шесть рук
43. Рахманинов С. Шесть пьес ор.11
44. Регер М. 6 бурлесок ор.58, 6 вальсов ор.22, 6 пьес ор.94, вальсы-капризы ор.9, немецкие танцы ор.10, пьесы-питtores ор.34, сюита ор.90.
45. Респиги Античные танцы (автор)
46. Рубинштейн А. Костюмированный бал
47. Сен-Санс К. Дуэттино
48. Стравинский И. Вальс и Русская из балета «Петрушка», переложение автора
49. Хиндемит П. Метаморфозы тем Вебера
50. Шмитц Джазовый паркет. 44 пьесы
51. Шуберт Дивертисмент ор.54
52. Шуберт Рондо ор.107
53. Шуберт Ф. Марши, полонезы –I
54. Шуберт Ф. Соната В-Dur, Дивертисменты
55. Шуберт Ф. Соната ор.30
56. Шуберт Ф. Фантазия f-moll
57. Шуман Р. Восточные картины ор.66
58. Шуман Р. Сцены бала ор.109
59. Эйгес О. Африканские мелодии, Африканские колокола, Ксилофоны
60. Шнитке А. Посвящение Прокофьеву, Шостаковичу, Стравинскому в 6 рук

Сочинения для двух фортепиано

1. Сонатные, полифонические и сюитные циклы

1. Аренский А. Сюиты №1 – 4
2. Баркаускас В. Прелюдия и фуга
3. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса»
4. Брамс И. Соната ор.34-bis
5. Брамс И. Хоральные прелюдии, обработка В.Стародубровского

6. Вивальди А. – Бах И С. Органный концерт a-moll. обработка М. Готлиба
7. Галынин Г. Сюита, переложение Г.Зингера
8. Гендель Г. Соната g-moll обработка М. Готлиба
9. Глазунов А. Новелетты
10. Дебюсси К. По белому и черному
 - а. Дебюсси ноктюрны. Обработка Равеля М.
11. Капп Э. Концертино
12. Мартине Ж. Прелюдия и fuga in C
13. Мессиаан О. «Аминь в видениях»
14. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
15. Моцарт В. Соната D-Dur
16. Пейко Н. Концертный триптих
17. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», концертная обработка В. Самолетова
18. Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир», конц. обр. В. Самолетова
19. Пуленк Ф. Соната
20. Равель М. «Моя матушка – гусыня», обработка В. Стародубровского
21. Равель М. Интродукция и Allegro для арфы, флейты и струнного квартета. Обработка автора
22. Равель М. Испанская рапсодия, обработка автора
23. Райнеке К. Две сонаты
24. Рахманинов «Симфонические танцы», обработка автора
25. Рахманинов С. Русская рапсодия
26. Рахманинов Сюита №1
27. Рахманинов Сюита №2
28. Регер М. Интродукция, бурлеска и fuga
29. Сен-Санс К. "Карнавал животных", обработка М.Готлиба
30. Стравинский И. Соната
31. Танеев С. Прелюдия и fuga gis-moll, переложение автора
32. Фалья М. де 7 испанских народных песен обработка Бубельникова А.
33. Хиндемит П. Соната
34. Чайковский Б. Соната
35. Чайковский Б. Соната
36. Шаминад С. Две пьесы op. 117
37. Шелиговский Т. Сюита «На лужайке»
38. Шенберг А. – Веберн 5 пес op.16
39. Шенберг А. Пять оркестровых пьес, обр. А. Веберна
40. Шнитке А. "Ревизская сказка", переложение В. Боровикова.
41. Шостакович Д. Сюита op. 6
42. Шуберт Ф. Вальсы, обработка С. Прокофьева
43. Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона. Обработка К.Дебюсси

2. Одночастные сочинения крупной формы

1. Арутюнян А., Бабаджанян В. Армянская рапсодия
2. Баркаускас В. Вариации
3. Бах И.С. – Регер М. Гольдберг-вариации
4. Бах Ф.Э. A1agio, обработка М.Готлиба
5. Бриттен Б. Интродукция и рондов характере бурлески
6. Брух М. Фантазия
7. Бузони Ф. Концертное дуэтино на темы Моцарта
8. Верди Д. – Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто»

9. Гершвин Д., Сандовал А., Жилин С. Концертная фантазия
10. Григ Э. Романс
11. Дебюсси К. "Послеполуденный отдых фавна", переложение автора
12. Кодай З. "Танцы Галанты", переложение Я. Каабак
13. Лютославский В. Вариации на тему Паганини
14. Мендельсон Ф. Концертный дуэт
15. Метнер Н. Странствующий рыцарь
16. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта», обработка Ф. Бузони
17. Моцарт В. –Бузони Ф. Фантазия фа минор
18. Пейко Н. Концертные вариации
19. Пороцкий В. Сюита-фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»
20. Прокофьев С. «Золушка», сюита-фантазия М. Готлиба
21. Пуленк Ф. Каприччио, обработка автора
22. Равель М. Болеро, переложение автора
23. Рахманинов С. Русская рапсодия
24. Регер М. Вариации на тему Бетховена
25. Регер М. Вариации на тему Моцарта
26. Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница», обработка М.Готлиба Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, обработка К. Дебюсси
27. Рубинштейн А. Фантазия
28. Сен –Санс К. Вариации на тему Бетховена
29. Сен-Санс К. Дуэт
30. Фрид Г. Соната
31. Черепнин А. Рондо
32. Шопен Ф. Рондо
33. Шостакович Д. Концертино
34. Шуман Р. Andante с вариациями
35. Щедрин Р. Маленькая соната по «сольфеджиям», обработка Р.Хараджаняна
36. Энеску Дж. – Вариации

3. Пьесы

1. Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы. Largo, Allegro, Chorale.
2. Барток Б. Прерванное интермеццо (4 часть концерта для оркестра), обработка А. Ведерникова
3. Бах И, С. Две пьесы из «Искусства фуги»
37. Бах К. Ф. Э. Адажио обработка Готлиба А.
38. Бедетти Т. Небесный возничий
4. Бенджамин Б. Две уличные песни Ямайки, Из Сан-Доминго
5. Благой Д – Скерцо - этюд
6. Благой Д. Колыбельная
7. Бриттен Б. Элегическая мазурка
39. Верди Д.- Лист Ф. Риголетто. Концертный парафраз
8. Вила-Лобос Э. Разбитая гитара, обработка В. Пороцкого
9. Гершвин Д. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс», свободная обработка В. Пороцкого
10. Григ Э. Канон
11. Гуаставино К. – Романс
12. Гуаставино К. – Танец
13. Гуаставино К. Равнина

14. Де Фалья М. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»
15. Дебюсси К. "Линдараха "
40. Дебюсси К. Весна
16. Денисов Д. Три пьесы
17. Иванов Я. Токката
18. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипозэг»
19. Караев К. Танцы из балета «Тропую грома», обработка В. Пороцкого
20. Крейн А. Три пьесы из «Ганцевальной сюиты», обработка А. Готлиба
21. Левина З. " Ручьи под снегом", обработка М.Готлиба
22. Лист Ф. – Глазунов А. "Обручение"
41. Лист Ф. Мазепа
23. Луппов А. "Гротеск "
24. Лютославский В. Миниатюра
25. Метнер Н. "Русский Хоровод" (Сказка)
26. Пейко Н. Интродукция и танец
27. Плакидис П. Инвенция «Квинты»
28. Плакидис П. Пастораль
29. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», обработка М.Готлиба
30. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», обработка И. Кефалиди
42. Равель Вальсы
31. Равель М. Утренняя серенада шута, переложение А. Бубельникова
32. Раков Н. Концертный вальс, обработка А. Готлиба
33. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обработка А. Готлиба
43. Сен-Санс К. Пляска смерти , обработка автора
44. Сен-Санс К. Полонез
45. Сен-Санс К. Скерцо
46. Сен-Санс Тарантелла
34. Стравинский Цирковая полька, обработка В.Бабина
35. Тактакишвили О. Юмореска
47. Фалья М. де испанский танец
36. Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак», обработка М.Готлиба
37. Хачатурян А. Три пьесы: Ostinato, Романс, Фантастический вальс
48. Шостакович Д. Тарантелла
49. Штраус И. Персидский марш, обработка В. Пороцкого
50. Шуман Р. Andante cantabile Обработка М,Готлиба
51. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка В. Пороцкого
52. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок», обработка В. Пороцкого
53. Эшпай А. Колыбельная и танец

Примерные программы для исполнения на зачете

Семестр	Несколько вариантов на каждый уровень сложности (по возрастанию)
	1
5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Дебюсси К. Шесть античных эпитафий • Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка В. Пороцкого • Бетховен Л. 6 вариаций

	<p style="text-align: center;">2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пейко Н. Интродукция и танец • Арутюнян, Бабаджанян Армянская рапсодия • Лист Ф. – Глазунов А. "Обручение" • Иванов Я. Токката • Дворжак «Легенды» для ф-п в 4 руки (по выбору) • Бах 2 пьесы из «Искусства фуги»
6 семестр	<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клементи М. Сонаты для ф-п в 4 руки (по выбору). • Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обработка А. Готлиба • Раков Н. Концертный вальс, обработка А. Готлиба • Шуберт Ф. Соната В-Dur. • Мендельсон Блестящее Allegro для ф-п в 4 руки. • Плакидис П. Инвенция «Квинты» <p style="text-align: center;">3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моцарт фа мажор для ф-но в 4 руки • Сен-Санс К. Полонез • Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обр. А. Готлиба