

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор кафедры живописи – Шпаковский В.Е.  
Разработчик – доцент кафедры этномузыкологии – Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины «История народного костюма»:** дать системные знания о формировании традиционного костюма восточных славян, его историческом и этнокультурном развитии.

**Основные задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об эволюции форм народного костюма с древности до XX века;
- ознакомить с разнообразием костюмных комплексов русского народа в историко-стилевом и этнокультурном аспектах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись (специализация № 1 "Художник-живописец (станковая живопись)"), и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана.

**2.2.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Рисунок», «Творческая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>Знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры. <b>Уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной материальной культуры. <b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике	<b>Знать:</b> основные этапы в формировании и эволюции традиционной народной одежды.

	знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной материальной культуры; навыками описания объектов материального культурного наследия.</p>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	<b>64</b>	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>44</b>	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет (З), экзамен (Э))		-	3
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>108</b>	54	54
В зачетных единицах	<b>3</b>		

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкос ти	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Семина ры	Практические			
					груп пов ые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>8 семестр</b>								

1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	13	4	4				5
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	6	2	2				2
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	9	2	2				5
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	13	4	4				5
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	13	4	4				5
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>54</i>	<i>16</i>	<i>16</i>				<i>22</i>
<b>9 семестр</b>								
6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян	7	2	2				3
7.	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	7	2	2				3
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки	7	2	2				3
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи	7	2	2				3
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления	6	2	2				2

11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы	6	2	2				2
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	7	2	2				3
13.	Традиционный костюм в современном культурном пространстве	7	2	2				3
	<i>Итого за 9 семестр</i>	<i>54</i>	<i>16</i>	<i>16</i>				<i>22</i>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>44</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	Традиционная картина мира восточных славян по данному языку, этнографии и памятникам народной художественной культуры. Образ человека как микрокосм. Отражение пространственной модели традиционной культуры в костюме. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре. Основные элементы орнамента, его построение в предметах народного быта.
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	Прагматические и социальные функции одежды. Одежда как показатель социального/имущественного статуса. Одежда как маркер принадлежности «свой/чужой». Повседневная, праздничная, ритуальная одежда.
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	Памятники археологии и древнерусского искусства как свидетельства об одежде древнерусского периода. Культурные и национальные тенденции, оказавшие влияние на развитие древнерусской одежды. Различия в одежде разных сословий древнерусского государства.
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	Комплекс мужской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам Комплекс женской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам Сведения об одежде других сословий в этот период. Реликты боярской одежды в народном костюме.
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	Реформы Петра I и народная культура. Возникновение культурного расслоения в обществе.

		Мужской городской костюм XVIII – нач. XIX вв. Женский городской костюм XVIII – нач. XIX вв. Элементы городского костюма кон. XIX – нач. XX в. и их влияние на крестьянский костюм.
6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.	Типы кроя мужских и женских рубах в традиционном костюме. Поясная женская одежда: понева, андарак, юбка. Типы сарафанов в русской традиции. Типы передников и нагрудной одежды. Комплексы традиционной женской одежды: сарафанный, поневный, с андараком, с кубельком и составляющие их элементы.
7.	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	Растительные и животные волокна и процесс их обработки. Виды прядения у восточных славян. Устройство ткацкого стана и процесс изготовления полотна. Мифологические представления, связанные с прядением и ткачеством.
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.	Техники узорного ткачества, применяемые в традиционном костюме. Счетные виды вышивки: роспись, счетная гладь, крест. Свободные швы: гладь, настил, тамбур. Мережки и цветная перевить как элемент орнамента. Кружевоплетение.
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.	Предназначение тканей, подвергавшихся лощению и плиссировке. Набойка: технология производства, изделия с набивным рисунком на ткани. Дубление кожи как один из древних способов химической обработки материалов для одежды.
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.	Виды плетеной обуви у восточных славян. Технология изготовления. Обувь из кожи: способы кроя. Валяная обувь. Технология валяния войлока.
11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.	Типы женских головных уборов и их строгое разграничение по половозрастному статусу. Материалы и техники, используемые при изготовлении женских головных уборов. Шапка как атрибут половозрастного статуса мужчины. Фасоны традиционных валяных шапок. Шапки из меха. Соломенные шляпы в восточнославянских традициях.
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	Бисер как один из традиционных материалов женских украшений. Низание из бисера: технология и инструменты. Обработка металлов при изготовлении украшений: скань, зернь, чернение. Художественные эмали в ювелирных украшениях русских мастеров.
13.	Традиционный костюм в современном культурном	Копирование, реконструкция и стилизация как основные дизайнерские направления при использовании

	пространстве.	традиционного костюма в современной культуре. Ситуации появления традиционного костюма в современном культурном пространстве. Традиционный костюм в современном мире: «карнавальное ряжение», «музейный экспонат» или знак самоидентификации?
--	---------------	---

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

**Тема 1.** Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.

##### Вопросы:

1. Традиционная картина мира восточных славян по данным языка, этнографии и памятникам народной художественной культуры.
2. Образ человека как микрокосм. Отражение пространственной модели традиционной культуры в costume.
3. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре. Основные элементы орнамента, его построение в предметах народного быта.

##### Литература:

- Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.  
 Буткевич, Л.М. История орнамента - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (20.05.2019).  
 Голан А. Миф и символ. М., 1994.  
 Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995 Т. 2. М., 1999 Т. 3. М., 2004 Т. 4. М., 2009.  
 Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева / Объяснительный текст В.Стасова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 С.: с.: цв.ил.

**Тема 2.** Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.

##### Вопросы:

1. Прагматические и социальные функции одежды.
2. Одежда как показатель социального/имущественного статуса.
3. Одежда как маркер принадлежности «свой/чужой».
4. Повседневная, праздничная, ритуальная одежда.

##### Литература:

- Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.  
 Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.  
 Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

**Тема 3.** Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.

##### Вопросы:

1. Памятники археологии и древнерусского искусства как свидетельства об одежде древнерусского периода.



2. Культурные и национальные тенденции, оказавшие влияние на развитие древнерусской одежды.
3. Различия в одежде разных сословий древнерусского государства.

**Литература:**

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье). С.5-17.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... – с.45-47.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

**Тема 4.** Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.

**Вопросы:**

1. Комплекс мужской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам.
2. Комплекс женской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам.
3. Сведения об одежде других сословий в этот период.
4. Реликты боярской одежды в народном костюме.

**Литература:**

Герасченко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. с.10-56.

Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – 400 с., ил.

Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.

Алферова Е.Л. Костюмы Курской губернии: методическое и познавательное издание. 2-ое, переработанное и дополненное. – Курск: ОДНТ, 2008. – 68 с.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.

**Тема 5.** Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.

**Вопросы:**

1. Реформы Петра I и народная культура. Возникновение культурного расслоения в обществе.
2. Мужской городской костюм XVIII – нач. XIX вв.
3. Женский городской костюм XVIII – нач. XIX вв.
4. Элементы городского костюма кон. XIX – нач. XX в. и их влияние на крестьянский костюм.

**Литература:**

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. С.76-106.

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.18-31.

Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Добродей», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.).

Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.

Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / Под ред. Т.Г. МСорозовой, В.Д.Синюкова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.: ил.

**Тема 6.** Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.

**Вопросы:**

1. Типы кроя мужских и женских рубах в традиционном костюме.
2. Поясная женская одежда: понева, андарак, юбка.
3. Типы сарафанов в русской традиции.
4. Типы передников и нагрудной одежды.
5. Комплексы традиционной женской одежды: сарафанный, поневный, с андараком, с кубельком и составляющие их элементы.

**Литература:**

- Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.47-76.
- Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990.
- Зотова И. П. Белгородский народный костюм. – Белгород: «Истоки», 2005. – 95 с.
- Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 – начало 20-го в.): Книга 1. Часть 1. – СПб., Пенза, 2009. – 176 с.
- Маслова Г.А. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М., 1984.
- Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - нач. XX вв.. М., 1956.
- Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.
- Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века. Фотоальбом. – Пенза, 2005.
- Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.
- Райкова Л.И. Русский народный костюм. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. – 240 с.
- Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. (конец XIX – начало XX вв.) Новосибирск, 1997.

**Тема 7.** Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.

**Вопросы:**

1. Растительные и животные волокна и процесс их обработки.
2. Виды прядения у восточных славян.
3. Устройство ткацкого стана и процесс изготовления полотна.
4. Мифологические представления, связанные с прядением и ткачеством.

**Литература:**

- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.
- Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX, нач. XX вв. М., 1956.

Тетюцкая Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.  
Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

**Тема 8.** Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.

**Вопросы:**

1. Техники узорного ткачества, применяемые в традиционном костюме.
2. Счетные виды вышивки: роспись, счетная гладь, крест.
3. Свободные швы: гладь, настил, тамбур.
4. Мережки и цветная перевить как элемент орнамента.
5. Кружевоплетение.

**Литература:**

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.  
Уткина Е.П. Старинная русская вышивка. Белгород, 1999.  
Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – 400 с., ил.  
Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.  
Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tekhnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2019).  
Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tekhnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2019).

**Тема 9.** Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.

**Вопросы:**

1. Предназначение тканей, подвергавшихся лощению и плиссировке.
2. Набойка: технология производства, изделия с набивным рисунком на ткани.
3. Дубление кожи как один из древних способов химической обработки материалов для одежды.

**Литература:**

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.  
Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.  
Русские ситцевые платки XIX- начала XX вв. в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М., 1994.  
Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Добродей», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.).

**Тема 10.** Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.

**Вопросы:**

1. Виды плетеной обуви у восточных славян. Технология изготовления.
2. Обувь из кожи: способы кроя.

3. Валяная обувь. Технология валяния войлока.

**Литература:**

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.43-45.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Технология изготовления лыковых лаптей в селе Преображеновка Добровского района Липецкой области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/506/tekhnologiya-izgotovleniya-lykovykh-laptei-v-sele-preobrazhenovka-dobrovskogo-raiona-lipeckoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2019).

Технология изготовления веревочных лаптей в селе Саморядово Большесолдатского района Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/474/tekhnologiya-izgotovleniya-verevochnykh-laptei-v-sele-samoryadovo-bolshesoldatskogo-raiona-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2019).

**Тема 11.** Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.

**Вопросы:**

1. Типы женских головных уборов и их строгое разграничение по половозрастному статусу.
2. Материалы и техники, используемые при изготовлении женских головных уборов.
3. Шапка как атрибут половозрастного статуса мужчины. Фасоны традиционных валяных шапок. Шапки из меха. Соломенные шляпы в восточнославянских традициях.

**Литература:**

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

**Тема 12.** Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.

**Вопросы:**

1. Бисер как один из традиционных материалов женских украшений. Низание из бисера: технология и инструменты.
2. Обработка металлов при изготовлении украшений: скань, зернь, чернение.
3. Художественные эмали в ювелирных украшениях русских мастеров.

**Литература:**

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье): учебное пособие. / О.П.Тарасова, Оренбургский гос. Ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 147 с.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

### Тема 13. Традиционный костюм в современном культурном пространстве.

#### Вопросы:

1. Копирование, реконструкция и стилизация как основные дизайнерские направления при использовании традиционного костюма в современной культуре.
2. Ситуации появления традиционного костюма в современном культурном пространстве.
3. Традиционный костюм в современном мире: «карнавальное ряжение», «музейный экспонат» или знак самоидентификации?

#### Литература:

- Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.200-259.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
- Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.
- Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Методические рекомендации для обучающихся

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

- 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради (нотной – при необходимости);
  - 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
  - 3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
  - 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
  - 5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- б) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

*Семинарские* занятия:

- 1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;
- 3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся;
- 4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 5) следует также обратиться к литературе дополнительной.

Эффективными формами контроля за изучением курса обучающимися являются *консультации*. Они используются:

- 1) для оказания помощи обучающимся при их подготовке к семинарским занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед с обучающимися, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими обучающимися.

## 5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.	Конспект, участие в работе семинара
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.	Конспект, участие в работе семинара
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	Работа с литературой	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье). С.5-17 Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... – с.45-47.	Конспект, участие в работе семинара
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	Работа с литературой	Герасенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. с.10-56.	Конспект, участие в работе семинара
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. С.76-106. Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.18-31.	Конспект, участие в работе семинара

6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.47-76.	Подготовка и защита реферата, тест
7.	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.	Конспект, участие в работе семинара
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.	Конспект, участие в работе семинара Подготовка и защита реферата, тест
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.	Конспект, участие в работе семинара, тест
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.43-45.	Конспект, участие в работе семинара, тест
11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.	Конспект, участие в работе семинара, тест
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.	Конспект, участие в работе семинара

13.	Традиционный костюм в современном культурном пространстве.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.200-259.	Конспект, участие в работе семинара
-----	--	----------------------	--	-------------------------------------

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления. Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- 3) имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы (указать необходимое):

- а) конспектирование литературы;
- б) проработка учебного материала;
- в) подготовка к семинарским занятиям;
- г) подготовка к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала. Списки необходимой литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список наглядных пособий, наряду с тематикой семинаров, контрольных работ, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.



## 5.5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме пресс-конференций.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	ПК-3	Устный ответ
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	ПК-3	Устный ответ
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	ПК-3	Устный ответ
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	ПК-3	Устный ответ
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	ПК-3, ПК-4	Устный ответ
6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.	ПК-4	Защита реферата, тест
7.	Материалы, используемые в традиционном	ПК-4	Устный ответ, тест

	костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.		
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.	ПК-4	Защита реферата, тест
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.	ПК-4	Устный ответ, тест
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.	ПК-4	Устный ответ, тест
11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.	ПК-4	Устный ответ, тест
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	ПК-4	Устный ответ
13.	Традиционный костюм в современном культурном пространстве.	ПК-3, ПК-4	Устный ответ
14.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-3, ПК-4	Вопросы к зачету

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по учебной дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;



2. Какой костюм отличается большим разнообразием локальных вариантов?

- а) мужской                      б) женский

3. Отметьте на приведенных иллюстрациях девичьи головные уборы



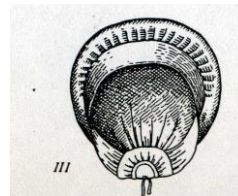
1



2



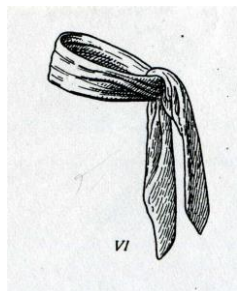
3



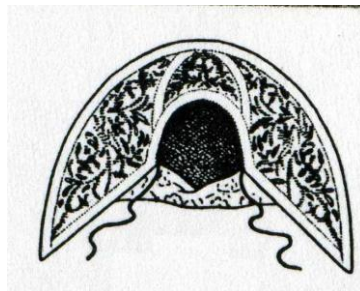
4



5



6



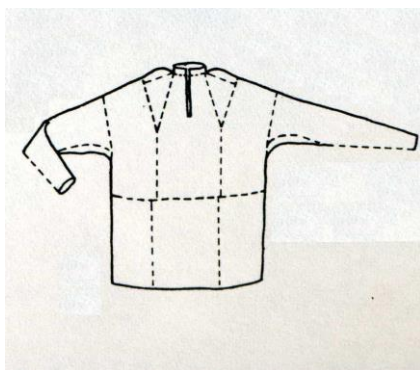
7



8

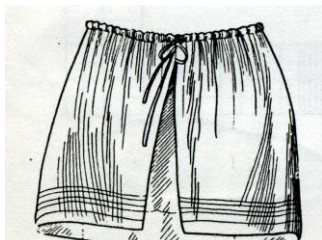
Какой из них встречается на территории Воронежского края? \_\_\_\_\_

4. Какой тип рубахи изображен на иллюстрации?



- а) с прямыми полами  
б) с косыми полами  
в) туникообразная  
г) на кокетке

5. Какой тип поясной одежды изображен на иллюстрации?



- а) понева глухая  
б) понева распашная  
в) понева с прошвой  
г) юбка

6. Кто изображен на иллюстрации?



- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

---

---

---

---

---

Какие комплексы одежды здесь представлены?

---

Какова функция представленных здесь костюмов?

- а) будничные
- б) праздничные
- в) траурные

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

### Тема: Традиционный костюм

#### Вариант 2

1. Какой комплекс одежды характерен для незамужних девушек?

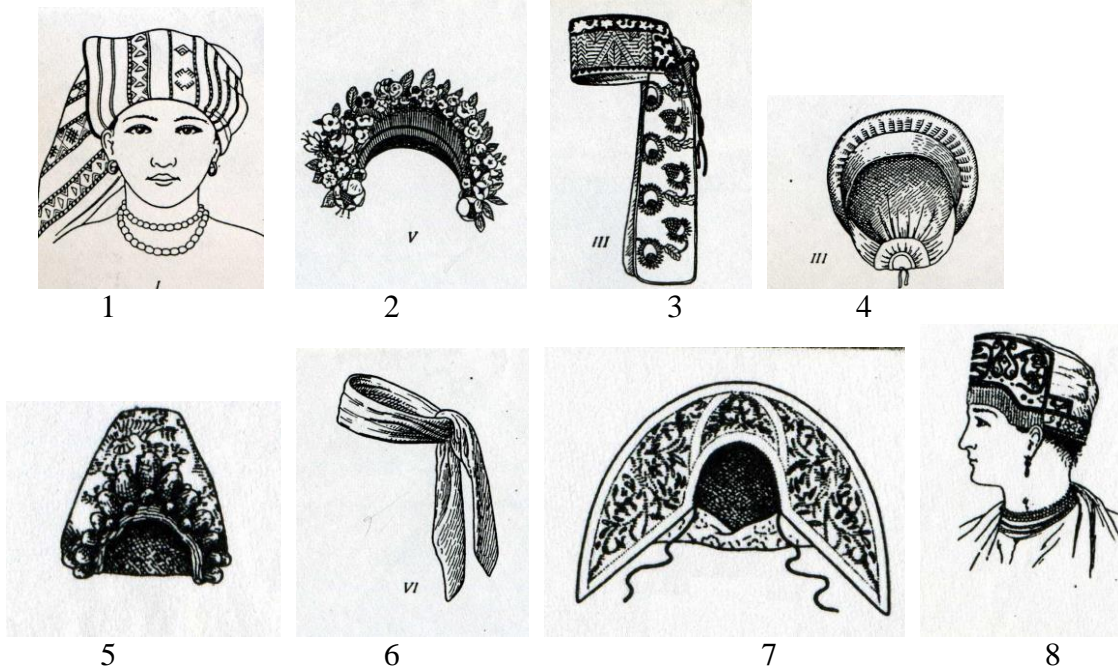
- а) понёвный
- б) сарафанный

2. Какие пояса изображены на фотографии?



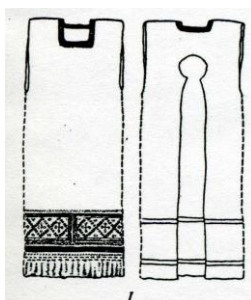
- а) мужские
- б) женские
- в) разные

3. Отметьте на приведенных иллюстрациях женские головные уборы



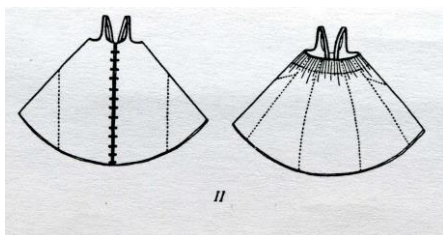
Какой из них встречается на территории Воронежского края? \_\_\_\_\_

4. Какой тип фартука изображен на иллюстрации?



- а) туникообразный
- б) на кокетке
- в) короткий от талии

5. Какой тип сарафана изображен на иллюстрации?



- а) глухой косоклиный
- б) распашной косоклиный
- в) прямой на лямках
- г) прямой с лифом



6. Кто изображен на иллюстрации?

- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

---

---

---

Какой комплекс одежды здесь представлен? Перечислите входящие в него части одежды \_\_\_\_\_

---

---

Какова функция представленных здесь костюмов?

а) будничным          б) праздничным          в) траурным

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

### **6.3.2. Примерные темы рефератов**

**По теме 6.** Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.

1. Разновидности севернорусских костюмных комплексов с сарафаном.
2. Комплекс одежды с распашной поневой в одежде восточных славян.
3. Южнорусский комплекс одежды с поневой.
4. Казачий костюм в исторической эволюции.

**По теме 8.** Способы декорирования тканей.

1. Узорное ткачество: основные виды и техника выполнения.
2. Счетные швы как наиболее древние виды вышивки.
3. Золотное шитье: приемы шитья и сфера применения изделий.
4. Цветная перевить в калужских костюмах.
5. Кружевоплетение: развитие промыслов и их основные центры.

### **6.4.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

#### **Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

## 6.4.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

### *Вопросы к экзамену*

1. Народный костюм как манифестация традиционных представлений о мире.
2. Семантика орнамента и цвета в традиционном костюме.
3. Функции костюма в традиционной культуре. Основные виды одежды по предназначению.
4. Основные этапы эволюции костюма в русской культуре в связи с историческими событиями.
5. Современные тенденции использования традиционного костюма как источника художественного творчества.
6. Систематика комплексов традиционной женской одежды и ее территориальные различия.
7. Виды ткачества у восточных славян.
8. Виды вышивки, применяемые в народной одежде.
9. Бисер и другие декоративные материалы: их применение в традиционном костюме.
10. Технологии ювелирного дела в изготовлении украшений народного костюма.
11. Виды традиционной русской обуви.
12. Головные уборы в традиционном костюме: внешний вид, функции, декорирование.

### **6.4.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации**

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.



При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995. – 112 с.
2. Геращенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т искусств и культуры, 2006. – 74 с.
3. Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма. Учебное пособие. – Изд. 2-е перераб. и доп. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУПТД», 2016. – 321 с.
4. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье): учебное пособие. / О.П.Тарасова, Оренбургский гос. Ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 147 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Алферова Е.Л. Костюмы Курской губернии: методическое и познавательное издание. 2-ое, переработанное и дополненное. – Курск: ОДНТ, 2008. – 68 с.
2. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990.
3. Голан А. Миф и символ. М., 1994.
4. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
5. Зотова И. П. Белгородский народный костюм. – Белгород: «Истоки», 2005. – 95 с.
6. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / Под ред. Т.Г. МСорозовой, В.Д.Синюкова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.: ил.
7. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 – начало 20-го в.): Книга 1. Часть 1. – СПб., Пенза, 2009. – 176 с.
8. Лебедева Н. Духовная культура рязанских крестьян. Классификация одежды русских.//Рязанский этнографический вестник.
9. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX, нач. XX вв.М., 1956.
10. Манушина Т.Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. Альбом. – М.: Советская Россия, 1983.
11. Маслова Г.А. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М.,1984.
12. Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - нач. XX вв.. М., 1956.
13. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.
14. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века. Фотоальбом. – Пенза, 2005.
15. Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.
16. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
17. Райкова Л.И. Русский народный костюм. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. – 240 с.

18. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.
19. Русские ситцевые платки XIX- начала XX вв. в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М., 1994.
20. Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Доброддея», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.)
21. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева / Объяснительный текст В.Стасова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 С.: с.: цв.ил.
22. Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века. – М.: Наука, 2004. – 848 с., ил.
23. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – 400 с., ил.
24. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995 Т. 2. М., 1999 Т. 3. М., 2004 Т. 4, М., 2009.
25. Тетюцкая Л.В.Ткачество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
26. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.
27. Уткина Е.П.Старинная русская вышивка. Белгород, 1999.
28. Фурсова Е.Ф.Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. (конец XIX – начало XX вв.) Новосибирск,1997
29. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

### 7.3 Интернет-ресурсы

1. Буткевич, Л.М. История орнамента - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (20.05.2020).
2. Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tekhnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Технология изготовления веревочных лаптей в селе Саморядово Большесолдатского района Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/474/tekhnologiya-izgotovleniya-verevochnykh-laptei-v-sele-samoryadovo-bolshesoldatskogo-raiona-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Технология изготовления лыковых лаптей в селе Преображеновка Добровского района Липецкой области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/506/tekhnologiya-izgotovleniya-lykovykh-laptei-v-sele-preobrazhenovka-dobrovskogo-raiona-lipeckoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
5. Технология изготовления тканых рушников в Большесолдатском районе Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/439/tekhnologiya-izgotovleniya-tkanykh-rushnikov-v-bolshesoldatskom-raione-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
6. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tekhnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса):**

- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных Internet и внутренней сети института.

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*MS Office: Word, PowerPoint . Media Player Classic, Internet Explorer.*

### **8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся :**

- специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;
- наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
- наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;
- наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

### **Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).