

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения – очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Секция оркестрового дирижирования**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования 15 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующий секцией - Мисирханова Г.Д.

Разработчики:

Мингалев Е.Н., и.о. доцента кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Инструментоведение» являются: подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: - формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров;  
- подготовка обучающихся к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- занятие по предшествующей дисциплине «Оркестровый класс» позволяет узнать структуру оркестра народных инструментов: его инструментальные группы и отдельные инструменты в них; определять тембры отдельных инструментов и комбинаций инструментальных партий; иметь представления о приемах игры и штрихах, выразительных возможностях;
- в ходе курса «Чтение партитур» студент получает знания: о транспонирующих инструментах, особенностях их нотации; умение читать партии в различных ключах;
- в процессе освоения по дисциплине «Дирижирование» студент получает знания о составах симфонических оркестров, его инструментальных группах и отдельных инструментах в них.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Инструментовка».

В процессе изучения дисциплины «Инструментоведение» студент получает знания об устройстве музыкальных инструментов, способах игры на них, их технических и выразительных возможностях, строях и диапазонах, которые необходимы для занятий в курсе «Инструментовка».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Инструментоведение» студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| ОПК-1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях разви- | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообра- |

|  |  |
|--|--|
| <p>тия музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>зования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> |
|--|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 семестр            |
|--------------------|-------------|----------------------|
|                    |             | Трудоемкость в часах |
| <i>1</i>           | <i>2</i>    | <i>3</i>             |

|  |                    |    |    |
|--|--------------------|----|----|
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:  |                    |    |    |
| Лекции (Л)   |                    | 32 | 32 |
| Семинары (С)   |                    |    |    |
| Практические занятия (ПЗ); в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные |                    |    |    |
| Подготовка к экзамену  |                    | 9  | 9  |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                                     |                    | 31 | 31 |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)                |                    |    | Э  |
| ИТОГО: Общая трудоемкость  | Часов трудоемкости | 72 | 72 |
|  | Зачетных единиц    | 2  |    |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем  | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |      |              |                |                | СРС |   |
|----|--|--------------------------|--------------------|------|--------------|----------------|----------------|-----|---|
|    |  |                          | Лекции             | Экз. | Практические |                |                |     |   |
|    |  |                          |                    |      | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |     |   |
| 1  | 2  | 3                        | 4                  | 5    | 6            | 7              | 8              | 9   |   |
| 1. | Введение. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Музыкальная акустика. Классификация музыкальных инструментов. |                          | 2                  |      |              |                |                |     | 2 |
| 2. | <b><u>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</u></b> Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра. |                          | 2                  | 1    |              |                |                |     | 2 |
| 3. | Группа смычковых инструментов.   |                          | 4                  | 1    |              |                |                |     | 4 |
| 4. | Группа деревянных духовых инструментов.  |                          | 4                  | 1    |              |                |                |     | 2 |
| 5. | Группа медных духовых инструментов.  |                          | 4                  | 1    |              |                |                |     | 2 |

|     |   |    |    |   |  |  |    |
|-----|---|----|----|---|--|--|----|
| 6.  | Группа ударных инструментов.  |    | 2  | 1 |  |  | 2  |
| 7.  | Инструменты клавишно-щипковой группы: арфа, фортепиано, орган и другие инструменты.   |    | 1  | 1 |  |  | 2  |
| 8.  | <b><u>Раздел II. Инструменты оркестра русских народных инструментов.</u></b> Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов. |    | 2  | 1 |  |  | 2  |
| 9.  | Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.  |    | 8  | 1 |  |  | 10 |
| 10. | Баяны, аккордеоны. Оркестровые и тембровые гармоника.   |    | 2  | 1 |  |  | 2  |
| 11. | Фольклорные музыкальные инструменты. Заключение.  |    | 1  |   |  |  | 1  |
|     | Итого:  | 72 | 32 | 9 |  |  | 31 |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Содержание раздела в дидактических единицах   |
|-------|--|---|
| 1     | 2  | 3   |
| 1.    | Введение. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Музыкальная акустика. Классификация музыкальных инструментов. | <p>Определение термина «Инструментоведение». Инструментоведение как наука. Видные ученые - музыковеды, внесшие значительный вклад в становление и развитие науки.</p> <p>Сведения о музыкальной акустике. Натуральный звукоряд. Составные части музыкальных инструментов: вибраторы, возбудители звука, резонаторы.</p> <p>Деление музыкальных инструментов на классы и деление внутри них.</p> |
| 2.    | <b><u>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</u></b> Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра. | <p>Основные периоды развития оркестра. Виды оркестров. Современный оперно-симфонический оркестр и его разновидности. Расположение оркестра на концертной эстраде. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Типовые составы симфонических оркестров. Симфоническая партитура.</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 3. | Группа смычковых инструментов.   | Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. История формирования группы. Ее общая характеристика: состав, конструкция, техника правой и левой руки. Способы звукоизвлечения. Специфические приемы игры, особые положения смычка на струнах, штрихи, флажолеты. Индивидуальная характеристика инструментов: конструкция, строй, диапазон, регистры, аппликатура, принцип образования позиций, функции в оркестре.   |
| 4. | Группа деревянных духовых инструментов.  | Исторические сведения об использовании группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре. Общая характеристика группы. Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха. Индивидуальные характеристики инструментов: исторические сведения, конструкция, особенности нотации партий транспонирующих инструментов, строй, диапазон, штрихи, передувание, музыкально-выразительные возможности.  |
| 5. | Группа медных духовых инструментов.  | Исторические сведения об использовании группы медных духовых инструментов в симфоническом оркестре. Общая характеристика: способы образования хроматического звукоряда, вентильный и кулисный механизмы, передувание, особенности натурального звукоряда. Состав группы: узкомензурные и широкомензурные инструменты, строи, транспозиция. Индивидуальные характеристики инструментов: краткие исторические сведения, конструкция, диапазоны, штрихи, особенности нотации, музыкально-выразительные возможности. Инструменты основной медной группы духового оркестра. Сигнальные инструменты. |
| 6. | Группа ударных инструментов.   | Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестре. Классификация ударных инструментов. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий в партитуре. Индивидуальные характеристики наиболее употребляемых инструментов. Ударные для специальных целей («к случаю»).  |
| 7. | Инструменты клавишно-щипковой группы: арфа, фортепиано, орган и другие инструменты.  | Краткие исторические сведения о применении арфы, фортепиано, органа, челесты и других инструментов в оркестре. Конструктивные особенности, диапазон, музыкально-выразительные возможности, особенности нотации, функции в оркестре.  |
| 8. | <b><u>Раздел II. Инструменты оркестра русских народных инструментов.</u></b><br>Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов. | История возникновения и основные периоды развития оркестра. Современный оркестр русских народных инструментов. Инструментальные группы инструментов и разновидности инструментов в группах. Типовые составы оркестра русских народных инструментов. Партитура оркестра.  |
| 9. | Струнные инструменты ор-   | Домрово-балалаечная группа – основа оркестра русских народных инструментов. Общая характеристика группы.   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | кестра русских народных инструментов.                 | <p><b>Группа трехструнных домр:</b> краткие исторические сведения, функции группы в оркестре, способы извлечения звука, штрихи. Индивидуальные характеристики инструментов: конструкция, строй, диапазон, принцип образования позиций музыкально-выразительные и технические возможности.</p> <p><b>Группа четырехструнных домр:</b> состав, индивидуальные характеристики инструментов группы.</p> <p><b>Группа балалаек.</b> Краткие исторические сведения о возникновении и эволюции балалаек. Общая характеристика группы: состав, способы извлечения звука, штрихи. Индивидуальные характеристики инструментов: конструкция, строй, диапазон, принцип образования позиций музыкально-выразительные и технические возможности.</p> <p><b>Гусли: щипковые клавишные, звончатые.</b> Исторические сведения о происхождении и развитии гуслей. Конструктивные особенности инструментов. Индивидуальные характеристики: строй, диапазон, приемы игры и способы нотации, функции в оркестре.</p> <p><b>Гитара: шестиструнная и семиструнная.</b> Историческая справка об инструменте. Индивидуальные характеристики: конструкции, строй, приемы игры. Особенности нотации.</p> |
| 10. | Баяны, аккордеоны. Оркестровые и тембровые гармоника. | <p>История возникновения и эволюции баяна и аккордеона. Конструктивные особенности: готово-выборная система, правая и левая клавиатуры. Специфические приемы игры и штрихи. Обозначение и нотирование регистров.</p> <p>Оркестровые и тембровые гармоника: конструктивные особенности, разновидности.</p> <p>Группа баянов оркестра русских народных инструментов: функции группы в оркестре, особенности состава.</p>  |
| 11. | Фольклорные музыкальные инструменты. Заключение.      | <p>Фольклорные духовые инструменты: свистящие, язычковые мундштуковые и фольклорные ударные инструменты, особенности их устройства, приемы игры, музыкально-выразительные возможности.</p>  |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов<br>(музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС |
|----|-----------------------------|-----------------|---|-----------------------------|
| 1  | 2                           | 3               | 4   | 5                           |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 1. | <p>Введение.<br/>Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Музыкальная акустика. Классификация музыкальных инструментов.<br/>История становления инструментovedения как науки.</p> <p>Деление музыкальных инструментов на классы и деление внутри их</p> | <p>Внеаудиторное чтение.</p>  | <p>Осн. лит.: №1 введение.</p> <p>Осн. лит.: №1 введение, №3, гл. 2.<br/>Рек. лит.:№10 введение</p>                                  | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> |
| 2  | <p><b><u>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</u></b></p> <p>Основные периоды развития симфонического оркестра. Его разновидности. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.</p>  | <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Анализ партитуры.</p> | <p>Осн. лит.: №5, гл. 1.<br/>Рек. лит.:!1, гл.1, №2, гл.2.</p> <p>Перечень муз. произв.:№2,5.<br/>Перечень муз. произв.: №2,4,10</p> | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| 3 | <p>Группа смычковых инструментов.<br/>История формирования смычковой группы симфонического оркестра.<br/>Штрихи, специфические приемы игры и флажолеты.</p> <p>Трактовка струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра.</p> | <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение .</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Анализ партитуры.</p> | <p>Осн. лит.: №5, гл 2.<br/>Рек. лит.: № 2, гл 2</p> <p>Осн. лит.: №2, гл 8, №10, гл. 1.<br/>Рек. лит.:№ 11,гл 2.</p> <p>Осн. лит.: №7, гл 7<br/>Перечень муз. произв.:№5.<br/>Перечень муз. произв.:№10.</p> | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> |
| 4 | <p>Группа деревянных духовых инструментов.<br/>Особенности нотации транспонирующих инструментов.<br/>Характеристика группы саксофонов.<br/>Трактовка деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.</p>                           | <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Слушание музыки.</p>                           | <p>Осн. лит.: №2,гл.2, №5, гл.3, №10, гл.2.<br/>Осн. лит.: №5,гл.4.</p> <p>Осн. лит.: № 7, гл.1-3.<br/>Пречень муз. произв.: №5, №7.</p>  | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>                      |

|    |   |  |  |   |
|----|---|--|--|---|
| 5. | <p>Группа медных духовых инструментов.</p> <p>Способы образования хроматического звукоряда.</p> <p>Инструменты основной медной группы духового оркестра</p>               | <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p>  | <p>Осн. лит.: №10 , гл.3.</p> <p>Рек. лит.: №11, гл.11.</p> <p>Осн. лит.: №5, гл.6</p>   | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> |
| 6. | <p>Группа ударных инструментов.</p> <p>Исторические сведения о применении ударных инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p>Способы нотации ударных инструментов.</p> | <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Анализ партитуры.</p> | <p>Рек. лит.: №5, гл.1.</p> <p>Пречень муз. произв.: №5, №9.</p> <p>Рек. лит.:№4, гл.11.</p> <p>Партитуры сочинений М. Кажлаева, С. Слонимского и других композиторов.</p> | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> |
| 7. | <p>Инструменты клавишно-щипковой группы: арфа, фортепиано, орган и другие инструменты.</p> <p>Особенности настройки арфы в аккорды. Энгармонизм.</p>                      | <p>Внеаудиторное чтение.</p>   | <p>Осн. лит.: №2, гл.24, №10, гл.4.</p>  | <p>Собеседование</p>                      |
| 8. | <p><b><u>Раздел II. Инструменты оркестра русских народных инструментов.</u></b></p> <p>История возникновения и основные периоды развития оркестра.</p>                    | <p>Внеаудиторное чтение.</p>   | <p>Осн. лит.: №1, гл.3, №3, гл.8, №4, гл.10.</p> <p>Рек. лит.: №8, гл.2.</p>   | <p>Собеседование</p>                      |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 9.  | <p>Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Домра малая: технические и музыкально-выразительные возможности.</p> <p>Балалайка прима: технические и музыкально-выразительные возможности.</p> <p>Гитара: технические и музыкально-выразительные возможности.</p> <p>Гусли: исторические сведения о происхождении и развитии.</p> | <p>Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.</p> <p>Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.</p> <p>Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p> | <p>Осн. лит.: №9, гл.1, №8, гл.2.<br/>Перечень муз. произв.: №3.</p> <p>Осн. лит.: №9, гл.2, №8, гл.2.<br/>Перечень муз. произв.: №6.</p> <p>Осн. лит.: №8, гл.2, №11, гл.1.</p> <p>Осн. лит.: №3 гл.4, №4, гл.1.<br/>Перечень муз. произв.: №1.</p> | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p> |
| 10. | <p>Баяны, аккордеоны. Оркестровые и тембровые гармоника.</p> <p>Многотембровый, готово-выборный баян: технические музыкально-выразительные возможности.</p> <p>Обозначение и нотирование регистров у баянов и аккордеонов.</p>   | <p>Подготовка краткого сообщения с показом на инструменте.</p> <p>Внеаудиторное чтение.</p>   | <p>Осн. лит.: №11, гл.1.<br/>Рек. лит.: №7, гл.2.</p> <p>Осн. ли.: №11 гл.1.<br/>Рек. лит.: №6, №7, гл.2.</p>  | <p>Собеседование</p> <p>Собеседование</p>   |
| 11. | <p>Фольклорные музыкальные инструменты.</p> <p>Использование фольклорных музыкальных инструментов в оркестре русских народных инструментов.</p>  | <p>Внеаудиторное чтение.</p> <p>Анализ партитуры.</p>   | <p>Осн. лит.: №11, гл.1<br/>Рек. лит.: №3, гл.2-3.<br/>Перечень муз. произв.: №8.<br/>Партитуры произведений из репертуара НАОН и России имени Осипова и оркестра Государственного Академического Русского Народного Хора имени Пятницкого.</p>      | <p>Собеседование</p>  |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**1. Прослушивание.** В процессе прослушивания произведений или их фрагментов, выбранных для самостоятельной работы, студент должен стремиться запомнить тембр тех или иных инструментов, их комбинаций в различной динамике и регистрах, их штрихи, приемы игры, а также степень исполнительской сложности и музыкально-выразительной значимости партий инструментальных групп и отдельных инструментов

**2. Внеаудиторное чтение.** Дополнительная информация, полученная в процессе внеаудиторного чтения, должна способствовать всестороннему изучению возможностей инструментов симфонического и народного оркестров, их устройства, приемов и способов игры, акустических, технических и выразительных свойств.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

1. Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия.
2. Инновационные технологии: использования средств мультимедиа.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--|----------------------------------|
| 1.    | Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра.  | ОПК-1  | Собеседование                    |
|       |  |  | Экзамен                          |
|       |  |  |                                  |
|       |  |  |                                  |
| 2.    | Инструменты оркестра русских народных инструментов. Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов. | ОПК-1  | Собеседование<br>Экзамен         |
| 3.    | Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестре. Классифи-  | ОПК-1  | Собеседование<br>Экзамен         |

|    |   |       |  |
|----|---|-------|--|
|    | кация ударных инструментов. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий в партитуре. Индивидуальные характеристики наиболее употребляемых инструментов. Ударные для специальных целей («к случаю»). |       |  |
| 4. | Разновидности баянов и оркестровых гармоник.  | ОПК-1 | Собеседование<br>Экзамен               |
| 5. | Промежуточная аттестация (экзамен)  | ОПК-1 | Устные ответы на вопросы преподавателя |

## **6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| Форма оценивания                       | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания   |
|--|---------------------------------------|---|
| Устные ответы на вопросы преподавателя | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.              |
|  | Средний («хорошо»)                    | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.   |
|  | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |

## **6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Изучение дисциплины «Инструментоведение» предполагает следующие методы контроля: собеседование, экзамен. На экзамене студент должен ответить на вопросы преподавателя по темам дисциплины. Также учитывается умение работать с литературой (на основе самостоятельно подготовленных в течение семестра сообщений). Ответ студента оценивается по следующим критериям:

оценка «отлично» - уверенные ответы на все вопросы по темам дисциплины, обширные познания по сопутствующим дисциплинам цикла;

оценка «хорошо» - достаточно полные ответы на вопросы, некоторые неточности в ответе;

оценка «удовлетворительно» - недостаточно полные ответы на вопросы, неуверенность в ответе;

оценка «неудовлетворительно» - фрагментарные ответы на вопросы, слабое знание материала дисциплины.

#### 6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Какими учеными-музыковедами была выдвинута общепринятая классификация музыкальных инструментов?
2. В какую инструментальную группу симфонического оркестра входят саксофоны?
3. Принцип образования позиций у скрипки.
4. Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов.
5. Позиции у семейства тромбонов.
6. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам?
7. Порядок расположения в партитуре оркестра русских народных инструментов деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
8. Индивидуальная характеристика балалаек секунд и альтов.
9. Специфика нотации готовых аккордов в левой клавиатуре у баяна и аккордеона.
10. Диапазоны разновидностей гуслей.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Основная литература

| № п/п | Автор         | Наименование   | Место и год издания |
|-------|---------------|--|---------------------|
| 1     | 2             | 3  | 4                   |
| 1.    | Вертков К.    | Русские народные музыкальные инструменты.                                      | Л.1975.             |
| 2.    | Зряковский Н. | Общий курс инструментоведения.   | М.,1976.            |
| 3.    | Имханицкий М. | История исполнительства на русских народных инструментах.                      | М., 2002.           |
| 4.    | Имханицкий М. | Становление струнно-щипковых народных инструментов России.                     | М.,2008.            |
| 5.    | Кожухарь В.   | Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры.                          | Спб.,2009.          |
| 6.    | Пересада А.   | Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия. | Краснодар 2004      |
| 7.    | Радвилович А. | Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра».       | Спб.,2006.          |
| 8.    | Розанов В.    | Инструментоведение.  | М.,1981.            |

|     |              |  |          |
|-----|--------------|--|----------|
| 9.  | Тихомиров Г. | Инструменты русского народного оркестра        | М.,1983. |
| 10. | Чулаки М.    | Инструменты симфонического оркестра            | М.,1983  |
| 11. | Шишаков Ю.   | Инструментовка для русского народного оркестра | М.,2005. |

## 7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор          | Наименование  | Место и год издания |
|-------|----------------|---|---------------------|
| 1     | 2              | 3   | 4                   |
| 1.    | Агафонников Н. | Симфоническая партитура   | Л.,1981             |
| 2.    | Барсова И.     | Книга об оркестре   | М.,1978             |
| 3.    | Гаранян Г.     | Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. | М.,1973             |
| 4.    | Дмитриев Г..   | Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.                           | М., 1973            |
| 5.    | Завьялов В.    | Терминология и обозначения для баяна.   | Воронеж1980         |
| 6.    | Зиновьев В.    | Инструментовка для оркестров баянов.  | М.,1993             |
| 7.    | Каргин А.      | Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.                  | М., 1965            |
| 8.    | Мальтер Л.     | Таблицы по инструментоведению.  | М., 1975            |
| 9.    | Пистон У.      | Оркестровка.  | М., 1980            |

## 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор              | Наименование   | Место и год издания |
|-------|--------------------|--|---------------------|
| 1     | 2                  | 3  | 4                   |
| 1.    | Барчунов П.        | Концерт для дуэта гуслей с ОРНИ  | ГРП, CD             |
| 2.    | Бриттен Б.         | Путеводитель по оркестру для молодежи. Вариации и фуга на тему Перселла.   | ГРП, CD             |
| 3.    | Будашкин Н.        | Концерт для домры с ОРНИ   | ГРП, CD             |
| 4.    | Вагнер Р.          | «Тангейзер». Увертюра к опере  | ГРП, CD             |
| 5.    | ООО «Росмэн-Аудио» | Инструменты симфонического оркестра. (Из серии «Беседы о музыке», вып.1,2. | Аудиокассета        |
| 6.    | Куликов П.         | Концертные вариации для балалайки с ОРНИ                                   | ГРП, CD             |
| 7.    | Прокофьев С.       | «Петя и волк». Симфоническая сказка для детей                              | ГРП,CD              |
| 8.    | Хватов В.          | Пастуший наигрыш   | ГРП, CD             |
| 9.    | Шишаков Ю.         | Концерт для ударных инструментов с ОРНИ                                    | ГРП, CD             |
| 10.   | Щедрин Р.          | «Озорные частушки». Концерт для оркестра                                   | ГРП, CD             |

## 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:



<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.classical.ru](http://www.classical.ru)

[www.ossipovorhestra.ru](http://www.ossipovorhestra.ru)

[www.narodnuy.info](http://www.narodnuy.info)

<http://ru.wikipedia.org>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.narodnik.com](http://www.narodnik.com)

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)

[www.classicalmusic.com.us](http://www.classicalmusic.com.us)

## **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине «Инструментоведение» в Институте имеются учебные аудитории с музыкальными инструментами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.