

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)</b>
<b>Специализация</b>	<b>«Фортепиано»</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Факультет:</b>	<b>музыкальный</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 16 мая 2023 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.Н. Семенов)

**Разработчик:**

Е.М. Задонская, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженная артистка Российской Федерации

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

«Фортепианный ансамбль» является дисциплиной части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.05.012 Искусство концертного исполнительства (специализация: «Фортепиано»).

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного ансамбля».

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую

музыкального произведения	литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам

Изучение дисциплины «Фортепианный ансамбль» осуществляется в 5-6 семестрах в общем объеме 32 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

Зачет – в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Тру- доем- кость в часах	1	2	3	4	5	6	7	8
		се- местр	се- местр	се- местр	се- местр	се- местр	се- местр	се- местр	се- местр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	<b>32</b>					<b>16</b>	<b>16</b>		
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ) в том числе:									
групповые									
мелкогрупповые									
индивидуальные	<b>32</b>					<b>16</b>	<b>16</b>		
Консультации									
Курсовая работа									

Самостоятельная работа студента (СРС)		76					56	20		
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)							3	3		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108					72	36		
	зач. ед.	3					2	1		

#### 4.1.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	Экзамен	
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Подготовка и исполнение концертной программы 5 семестра	72						16	56	
2	Подготовка и исполнение концертной программы 6 семестра	36						16	20	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>						<b>36</b>	<b>72</b>	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка и исполнение концертной программы 5 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
2	Подготовка и исполнение концертной программы 6 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка

## 4.3. Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Успешная подготовка к исполнению произведений для фортепианного ансамбля требует от студентов умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;

осознавать и раскрывать его художественное содержание;

создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа студентов, входящих в состав фортепианного ансамбля, является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

индивидуальные занятия каждого из участников по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;

использование аудио- и видеозаписей;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями студентов-участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения студентами программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по классу камерного ансамбля.

Самостоятельная работа студентов предусматривает в первую очередь качественное выучивание своей партии, подробную отделку всех деталей нотного текста (штрихи, динамика, агогика). Следующим этапом должны стать совместные репетиции, на которых студенты должны добиваться теперь уже точного воплощения текстовых подробностей в ансамбле. Необходимы знания об эпохе, стиле исполняемого сочинения, а также биографические сведения о композиторе.

Эффективности самостоятельной работы способствует доброжелательная атмосфера на репетициях, поэтому студенты должны критически относиться к себе, доброжелательно к партнеру, избегать конфликтных ситуаций. Немаловажным является умение аргументировать свои творческие решения.

Частью самостоятельной работы студентов может стать читка с листа четырехручных переложений симфонических сочинений, что, кроме того, будет способствовать повышению эрудиции.

Настоятельно рекомендуется посещение оперных спектаклей и концертов, как городских, так и внутривузовских.

**Сочинение для фортепиано в четыре руки** должно исполняться за одним роялем, что в дальнейшем может пригодиться, например, при работе концертмейстером в классе дирижирования. Студенты должны иметь навыки посадки вдвоем за одним

инструментом, педализации исполнителем второй партии, переворота страниц без художественных потерь.

При изучении **обработок для двух фортепиано** необходимо знать, для какого состава инструментов произведение написано изначально. Прослушивание этого произведения в оригинале необходимо. В звучании двух роялей должны быть услышаны инструментальные и оркестровые тембры. Если это обработка оперных фрагментов, студент должен знать сюжет оперы, характер героев, а также для каких голосов написаны их партии.

#### **4.4. Методические рекомендации для работы со слабовидящими и слепыми студентами**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в дозировании учебных нагрузок и применении специальных форм и методов обучения.

При работе у слепых и слабовидящих быстро наступает утомление, снижающее их работоспособность. В связи с этим возникает необходимость в организации дополнительных небольших перерывов, а для лучшего усвоения информации требуется большее количество повторений и репетиций при проведении занятий и самостоятельной работы обучающихся.

**Изучение нотного текста, записанного методом Брайля, диктует некоторые особые правила работы:**

1. Прочтение и выучивание текста отдельно каждой рукой с последующим *последовательным* соединением. Небольшие сочинения (романсы, пьесы) как правило, выучиваются целиком. Изучение более крупных форм (многочастные сонаты, вариации) необходимо проводить *поэтапно*, разделами. Чем меньше раздел, тем быстрее проходит процесс запоминания.

2. Не только первое знакомство с сочинением, но и вся последующая работа должна быть связана с прослушиванием аудиозаписи изучаемого сочинения. Это помогает не только быстрее запомнить текст, но и выявить и исправить ошибки.

3. Не все текстовые сложности можно определить и преодолеть при прослушивании аудиозаписей. В работе необходимо использование звукозаписывающей техники (диктофона). Сложные фактурные разделы, сложные интонационные и ритмические рисунки, современные гармонии педагог должен проигрывать и разъяснять студенту, записывая комментарии на диктофон. Как правило, проигрывание необходимо сопровождать счетом вслух сложного ритма и названием нот, если есть сложная альтерация.

**Игра в ансамбле** слабовидящих и слепых студентов диктует необходимость освоения «*звукового аффтакта*», так как визуальный контакт отсутствует и невозможно общение взглядом. При игре с партнером-вокалистом студент может ориентироваться на дыхание солиста (оно в данном случае и служит аффтактом). Сложнее ситуация складывается в ансамбле с инструменталистом. Возможны два варианта решения проблемы:

1. Громкий вдох партнера или самого студента;
2. Тихий затактовый счет одного из партнеров.

Подобные методы общения слабовидящих или слепых ансамблистов можно использовать не только для совместного начала музицирования, но и на протяжении всего сочинения.

В курсе изучения дисциплины «**Чтение с листа и транспонирование**» для слепого студента целесообразнее проводить подбор по слуху текста какого-либо знакомого сочинения, а так же возможно его транспонирование. Подбирать и транспонировать целесообразно и незнакомые сочинения, которые предложит и исполнит педагог.

Ограниченность информации у слабовидящих и слепых студентов обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. Для

решения ряда художественных задач с целью выразительного исполнения музыкального сочинения педагогу следует в большей степени обращаться к эмоциональной сфере, к слуховому опыту студента.

Огромное значение имеет показ, т.е. исполнение самого педагога. Никакие слова и сравнения не смогут заменить «живого» сиюминутного исполнения. Показ педагога, его игру необходимо сопровождать комментариями, сравнением с исполнением студента, добиваясь определенного характера исполнения.

При этом комментарии, и «подражание» игре студента всегда должны носить позитивный и доброжелательный характер.

## **5. Образовательные технологии**

С целью реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Фортепианный ансамбль» наряду с традиционными предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 40% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

### **Традиционные технологии:**

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);

### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;
- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

В каждом семестре студент должен изучить и представить для сдачи на зачете концертную программу, содержащую одно или несколько сочинений одного или разных композиторов общим звучанием не менее 15 минут. Программа может содержать сочинения как для фортепиано в 4 руки, так и для двух фортепиано. Возможно исполнение программы по нотам.

#### **При оценке выступления применяются следующие критерии:**

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Оригинальные сочинения, а также авторские и концертные переложения для фортепиано в 4 руки

1. Бедетти Т. Итальянская сюита
2. Бетховен Л. 6 вариаций
3. Бетховен Л. 8 вариаций на тему Ф. Вальдштейна
4. Бетховен Л. Соната D-Dur
5. Бетховен Л. Три марша
6. Бизе Детские игры
7. Бородин А. Тарантелла
8. Брамс И. «Русский сувенир», транскрипции в форме фантазий на русские песни.
9. Брамс И. Венгерские танцы
10. Вебер К.М. 6 пьес ор.3
11. Вебер К.М. Andante с вариациями
12. Гаврилин А. Зарисовки (12 пьес)
13. Гершвин Д. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс», обработка В. Мнацакова
14. Глазунов А. Венгерский танец
15. Глинка М. Марш Черномора, транскрипция Ф. Листа.
16. Готтшальк Тарантелла
17. Григ Э. Норвежские танцы
18. Григ Э. Пер Гюнт, 1 и 2 сюиты
19. Дворжак А. Легенды –
20. Дворжак А. Славянские танцы
21. Дворжак Из Шумава ор.68
22. Дворжак Квартет №12 ор.96 (Кленгель)
23. Дебюсси К. Маленькая сюита
24. Дебюсси К. «Море», переложение автора
25. Дебюсси К. Марш-экоссез на старинную тему
26. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий
27. Диабелли А. Сонаты для фортепиано
28. Клементи М. Сонаты
29. Лист Ф. Торжественный полонез
30. Мендельсон Ф. Блестящее аллегро
31. Мендельсон Ф. Вариации ор.83а
32. Моцарт В. А. Фуга K401
33. Моцарт В. Сонаты
34. Мошковский Испанские танцы
35. Мошковский М. Венгерские танцы
36. Мошковский М. Четыре польских танца
37. Мусоргский М. Соната
38. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», переложение А. Бубельникова
39. Пуленк Ф. Соната
40. Равель М. «Моя матушка – гусыня»
41. Райнеке Карл Сонатины
42. Рахманинов С. Вальс и романс в шесть рук
43. Рахманинов С. Шесть пьес ор.11

44. Регер М. 6 бурлесок ор.58, 6 вальсов ор.22, 6 пьес ор.94, вальсы-каприсы ор.9, немецкие танцы ор.10, пьесы-питtores ор.34, сюита ор.90.
45. Респиги Античные танцы (автор)
46. Рубинштейн А. Костюмированный бал
47. Сен-Санс К. Дуэттино
48. Стравинский И. Вальс и Русская из балета «Петрушка», переложение автора
49. Хиндемит П. Метаморфозы тем Вебера
50. Шмитц Джазовый паркет. 44 пьесы
51. Шуберт Дивертисмент ор.54
52. Шуберт Рондо ор.107
53. Шуберт Ф. Марши, полонезы –I
54. Шуберт Ф. Соната B-Dur, Дивертисменты
55. Шуберт Ф. Соната ор.30
56. Шуберт Ф. Фантазия f-moll
57. Шуман Р. Восточные картины ор.66
58. Шуман Р. Сцены бала ор.109
59. Эйгес О. Африканские мелодии, Африканские колокола, Ксилофоны
60. Шнитке А. Посвящение Прокофьеву, Шостаковичу, Стравинскому в 6 рук

### **Сочинения для двух фортепиано**

#### **1. Сонатные, полифонические и сюитные циклы**

1. Аренский А. Сюиты №1 – 4
2. Баркаускас В. Прелюдия и fuga
3. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса»
4. Брамс И. Соната ор.34-bis
5. Брамс И. Хоральные прелюдии, обработка В.Стародубровского
6. Вивальди А. – Бах И С. Органный концерт a-moll. обработка М. Готлиба
7. Галынин Г. Сюита, переложение Г.Зингера
8. Гендель Г. Соната g-moll обработка М. Готлиба
9. Глазунов А. Новелетты
10. Дебюсси К. По белому и черному
  - а. Дебюсси ноктюрны. Обработка Равеля М.
11. Капп Э. Концертино
12. Мартине Ж. Прелюдия и fuga in C
13. Мессиаан О. «Аминь в видениях»
14. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
15. Моцарт В. Соната D-Dur
16. Пейко Н. Концертный триптих
17. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», концертная обработка В. Самолетова
18. Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир», конц. обр. В. Самолетова
19. Пуленк Ф. Соната
20. Равель М. «Моя матушка – гусыня», обработка В. Стародубровского
21. Равель М. Интродукция и Allegro для арфы, флейты и струнного квартета. Обработка автора
22. Равель М. Испанская рапсодия, обработка автора
23. Райнеке К. Две сонаты
24. Рахманинов «Симфонические танцы», обработка автора
25. Рахманинов С. Русская рапсодия
26. Рахманинов Сюита №1

27. Рахманинов Сюита №2
28. Регер М. Интродукция, бурлеска и fuga
29. Сен-Санс К. "Карнавал животных", обработка М.Готлиба
30. Стравинский И. Соната
31. Танеев С. Прелюдия и fuga gis-moll, переложение автора
32. Фалья М. де 7 испанских народных песен обработка Бубельникова А.
33. Хиндемит П. Соната
34. Чайковский Б. Соната
35. Чайковский Б. Соната
36. Шаминад С. Две пьесы ор. 117
37. Шелиговский Т. Сюита «На лужайке»
38. Шенберг А. – Веберн 5 пес ор.16
39. Шенберг А. Пять оркестровых пьес, обр. А. Веберна
40. Шнитке А. "Ревизская сказка", переложение В. Боровикова.
41. Шостакович Д. Сюита ор. 6
42. Шуберт Ф. Вальсы, обработка С. Прокофьева
43. Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона. Обработка К.Дебюсси

## **2. Одночастные сочинения крупной формы**

1. Арутюнян А., Бабаджанян В. Армянская рапсодия
2. Баркаускас В. Вариации
3. Бах И.С. – Регер М. Гольдберг-вариации
4. Бах Ф.Э. Alagio, обработка М.Готлиба
5. Бриттен Б. Интродукция и рондов характере бурлески
6. Брух М. Фантазия
7. Бузони Ф. Концертное дуэтино на темы Моцарта
8. Верди Д. – Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто»
9. Гершвин Д., Сандовал А., Жилин С. Концертная фантазия
10. Григ Э. Романс
11. Дебюсси К. "Послеполуденный отдых фавна", переложение автора
12. Кодай З. "Танцы Галанты", переложение Я. Каабак
13. Лютославский В. Вариации на тему Паганини
14. Мендельсон Ф. Концертный дуэт
15. Метнер Н. Странствующий рыцарь
16. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта», обработка Ф. Бузони
17. Моцарт В. –Бузони Ф. Фантазия фа минор
18. Пейко Н. Концертные вариации
19. Пороцкий В. Сюита-фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»
20. Прокофьев С. «Золушка», сюита-фантазия М. Готлиба
21. Пуленк Ф. Каприччио, обработка автора
22. Равель М. Болеро, переложение автора
23. Рахманинов С. Русская рапсодия
24. Регер М. Вариации на тему Бетховена
25. Регер М. Вариации на тему Моцарта
26. Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница», обработка М.Готлиба Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, обработка К. Дебюсси
27. Рубинштейн А. Фантазия
28. Сен –Санс К. Вариации на тему Бетховена
29. Сен-Санс К. Дуэт
30. Фрид Г. Соната

31. Черепнин А. Рондо
32. Шопен Ф. Рондо
33. Шостакович Д. Концертино
34. Шуман Р. Andante с вариациями
35. Щедрин Р. Маленькая соната по «сольфеджиям», обработка Р.Хараджаняна
36. Энеску Дж. – Вариации

### 3. Пьесы

1. Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы. Largo, Allegro, Chorale.
2. Барток Б. Прерванное интермеццо (4 часть концерта для оркестра), обработка А. Ведерникова
3. Бах И, С. Две пьесы из «Искусства фуги»
37. Бах К. Ф. Э. Адажио обработка Готлиба А.
38. Бедетти Т. Небесный возничий
4. Бенджамин Б. Две уличные песни Ямайки, Из Сан-Доминго
5. Благой Д – Скерцо - этюд
6. Благой Д. Колыбельная
7. Бриттен Б. Элегическая мазурка
39. Верди Д.- Лист Ф. Риголетто. Концертный парафраз
8. Вила-Лобос Э. Разбитая гитара, обработка В. Пороцкого
9. Гершвин Д. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс», свободная обработка В. Пороцкого
10. Григ Э. Канон
11. Гуаставино К. – Романс
12. Гуаставино К. – Танец
13. Гуаставино К. Равнина
14. Де Фалья М. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»
15. Дебюсси К. "Линдараха "
40. Дебюсси К. Весна
16. Денисов Д. Три пьесы
17. Иванов Я. Токката
18. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипозэг»
19. Караев К. Танцы из балета «Тропую грома», обработка В. Пороцкого
20. Крейн А. Три пьесы из «Ганцевальной сюиты», обработка А. Готлиба
21. Левина З. " Ручьи под снегом", обработка М.Готлиба
22. Лист Ф. – Глазунов А. "Обручение"
41. Лист Ф. Мазепа
23. Луппов А. "Гротеск "
24. Лютославский В. Миниатюра
25. Метнер Н. "Русский Хоровод" (Сказка)
26. Пейко Н. Интродукция и танец
27. Плакидис П. Инвенция «Квинты»
28. Плакидис П. Пастораль
29. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», обработка М.Готлиба
30. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», обработка И. Кефалиди
42. Равель Вальсы
31. Равель М. Утренняя серенада шута, переложение А. Бубельникова
32. Раков Н. Концертный вальс, обработка А. Готлиба
33. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обработка А. Готлиба
43. Сен-Санс К. Пляска смерти , обработка автора
44. Сен-Санс К. Полонез

45. Сен-Санс К. Скерцо
46. Сен-Санс Тарантелла
34. Стравинский Цирковая полька, обработка В.Бабина
35. Тактакишвили О. Юмореска
47. Фалья М. де испанский танец
36. Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак», обработка М.Готлиба
37. Хачатурян А. Три пьесы: Ostinato, Романс, Фантастический вальс
48. Шостакович Д. Тарантелла
49. Штраус И. Персидский марш, обработка В. Пороцкого
50. Шуман Р. Andante cantabile Обработка М,Готлиба
51. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка В. Пороцкого
52. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок», обработка В. Пороцкого
53. Эшпай А. Колыбельная и танец

### Примерные программы для исполнения на зачете

Семестр	Несколько вариантов на каждый уровень сложности (по возрастанию)
5 семестр	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дебюсси К. Шесть античных эпитафий</li> <li>• Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка В. Пороцкого</li> <li>• Бетховен Л. 6 вариаций</li> </ul>
	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пейко Н. Интродукция и танец</li> <li>• Арутюнян, Бабаджанян Армянская рапсодия</li> <li>• Лист Ф. – Глазунов А. "Обручение"</li> <li>• Иванов Я. Токката</li> <li>• Дворжак «Легенды» для ф-п в 4 руки (по выбору)</li> <li>• Бах 2 пьесы из «Искусства фуги»</li> </ul>
6 семестр	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Клементи М. Сонаты для ф-п в 4 руки (по выбору).</li> <li>• Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обработка А. Готлиба</li> <li>• Раков Н. Концертный вальс, обработка А. Готлиба</li> <li>• Шуберт Ф. Соната В-Dur.</li> <li>• Мендельсон Блестящее Allegro для ф-п в 4 руки.</li> <li>• Плакидис П. Инвенция «Квинты»</li> </ul>
	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моцарт фа мажор для ф-но в 4 руки</li> <li>• Сен-Санс К. Полонез</li> <li>• Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обр. А. Готлиба</li> </ul>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Баренбойм Л.	Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под ред. Натансона В.	М.: Музыка 1971
2.	Готлиб А.	Заметки о фортепианном ансамбле	«Музыкальное исполнительство» вып.8 М. 1973
3.	Готлиб А.	Фактура и тембр в ансамблевом произведении	Сб. «Музыкальное исполнительство» вып.9 М 1976
4.	Готлиб А.	Первые уроки фортепианного ансамбля	Сб. «Вопросы фортепианной педагогики» вып. 4 М: Музыка 1971
5.	Готлиб А.	Искусство ансамбля	«Сов. Музыка» 1967 №2
6.	Калашникова Т.	Первые уроки фортепианного ансамбля	«Музыка и время»- 2008 №12
7.	Перельман Н.	В классе рояля	М 2002
8.	Петров В. О.	Фортепианный дуэт в контексте домашнего музицирования: жанр и культурное пространство	Вестник ОГУ №10/Октябрь 2006 часть 1
9.	Ростопчина Н.	Дуэт пианистов (Г. Тальрозе и А. Угорский)	«Сов. Музыка» 1966 №7
10.	Самолетов В.П.	Фортепианный ансамбль. Программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов.	М., 1988.
11.	Сб. научных трудов под редакцией Воронина Т.	Самойлович Д. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля.	Л, ЛГК 1986
12.	Сборник статей под ред. В. Натансона	Вопросы фортепианной педагогики. Статья А. Готлиба Первые уроки ансамбля	М.: Музыка 1971
13.	Стародубцева Т.	Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки	Воронеж, 1998 вып.2
14.	Сорокина Е.	Фортепианный дуэт. История жанра.	М.: Музыка 1988.
15.	Сорокина Е., Бахчиев А.	На дуэтных вечерах: В. Постникова - Г.Рождественский	«Сов. Музыка» 1975 №9

### Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Асафьев Б.	Музыкальная форма как процесс	М., 1971
2.	Баренбойм Л.	Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под ред. Натансона В.	М.: Музыка 1971
3.	Готлиб А.	Основы ансамблевой техники	М.: Музыка 1971
4.	Давидян Р.	Психологические аспекты квартетного музицирования	«Музыкальное исполнительство современность» Сб. статей М., 1988 вып.1
5.	Девуцкий В.Э.	Особенности фразировки в музыке	М., 1987
6.	Левин И.	Основные принципы игры на фортепиано	М., 1978
7.	Мазель Л.	Строение музыкальных произведений	М., 1979
8.	Мазель Л., Цуккерман В.	Анализ музыкальных произведений	М., 1967
9.	Назайкинский Е.	Логика музыкальной композиции	М., 1982
10.	Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры	М., 1982
11.	Скребков С.	Художественные принципы музыкальных стилей	М., 1973
12.	Фейнберг С.	Пианизм как искусство	М., 1965
13.	Холопова В.	Фактура	М., 1979

### Аудиозаписи

№ п/п	Исполнители	Программа	
1	2	3	4
1.	Стефанович Г. Эмар П.-Л.	Барток Б. Концерт для 2х ф-п, струнных и ударных	Фонотека ВГАИ
2.	Черны-Стефанска Г. Стефански Л.	Шопен Ф. Рондо для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
3.	Рихтер С. Ведерников А.	Бах И. С. Концерт для 2х ф-п с оркестром BWV 1061 до мажор	Фонотека ВГАИ
4.	Шнабель А. Шнабель К.	Бах И. С. Концерт для 2х ф-п с оркестром BWV 1061 до мажор	Фонотека ВГАИ
5.	Писарев А. Тыквица Д.	Бах И. С. Концерт для 2х ф-п с оркестром BWV 1060 до минор	Фонотека ВГАИ
6.	Дедова Л. Волчок М.	Бах И. С. Концерты для 2х ф-п с оркестром BWV 1061 до мажор, BWV 1060 до минор	Фонотека ВГАИ
7.	Фотино-Негру Е. Фотино М.	Бах В. Ф. Соната для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
8.	Шостакович Д. Шостакович М.	Шостакович Д. Концертино для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
9.	Новик Н. Хараджанян Р.	Лютославский В. Вариации на тему Паганини, Бриттен Б. Интродукция и	Фонотека ВГАИ

		рондо в стиле бурлески, Элегическая мазурка, Плакидис П. Инвенция «Квинты», Терзьян А. Атмосферы, Ованес А. MHR.KO-OLA-Y	
10.	Лейсек В. Лейсекова В.	Стравинский И. Концерт для 2х фортепиано, Бриттен Б. 2 композиции для фортепианного дуэта	Фонотека ВГАИ
11.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Лютославский В. Вариации на тему Паганини, Энеску Д. Вариации	Фонотека ВГАИ
12.	Стравинский И. Стравинский А.	Стравинский И. Концерт для 2х фортепиано	Фонотека ВГАИ
13.	Дубов М. Паршина М.	Денисов Э. Силуэты для 2х ф-п, флейты и ударных. (Денисов Д. – флейта, Галахов В. - ударные)	Фонотека ВГАИ
14.	Коробов В. Кузнецова Л.	Метнер Н. Две пьесы для 2х ф-п ор.58	Фонотека ВГАИ
15.	Нейгауз Г. Нейгауз С.	Моцарт В. А. Соната для 2х ф-п, Аренский А. Сюита №2 «Силуэты»	Фонотека ВГАИ
16.	Батагов А. Рославец Н.	Мосолов А. Соната №2, 2 ноктюрна для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
17.	Гилельс Э. Гилельс Е.	Шуберт Ф. Произведения для ф-п в 4 руки	Фонотека ВГАИ
18.	Юдина М. Деревянко В.	Стравинский И. Концерт для 2х фортепиано, Барток Б. Концерт для 2х ф-п, струнных и ударных	Фонотека ВГАИ
19.	Бронфман Е. Акс Э.	Рахманинов С. Сюита №1 для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
20.	Аргерих М. Фрейре Н.	Рахманинов С. Сюита №2, Моцарт Соната, Равель М. Вальс для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
21.	Аргерих М. Рабинович А.	Мессиан О. Видение Аминя для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
22.	Барток Б. Барток-Пастори Д.	Барток Б. Микрокосмос, 6 танцев в болгарском ритме для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
23.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Шуберт Ф., Вебер К. М., Шуман Р, Мендельсон Ф. – произведения в 4 руки.	Фонотека ВГАИ
24.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Произведения Габлера К., Теппера фон Фергюсона Л, Штейбельта Д, Мютеля И. для фортепианного дуэта	Фонотека ВГАИ
25.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Произведения Геслера И, Майера К. для фортепианного дуэта	Фонотека ВГАИ
26.	Ашкенази В. Превин А.	Рахманинов С. Сюиты №1, №2, Русская рапсодия, Симфонические танцы для 2х ф-п	Фонотека ВГАИ
27.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Бах И. С. Две фуги для 2х ф-п, Бах В. Ф. Концерт для 2х ф-п фа мажор	Фонотека ВГАИ
28.	Петров Н. Черкасов А.	Чайковский П. 50 русских народных песен для ф-п в 4 руки	Фонотека ВГАИ
29.	Кумбс С. Манро И.	Аренский А. Сюиты №1, №2, №3, №4 для 2х ф-п	Частная коллекция



### **Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://intoclassics.net/> - Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> - классическая музыка

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова

<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - Нотый архив «Фортепианный ансамбль»

<http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/s5p0.html](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html) - Классическая музыка -каталог ссылок

<http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив

<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля

<http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.

[http://beethovn.ru/sounds/cat\\_proizvedeniya\\_dlya\\_fortepiano](http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_fortepiano) - Бетховен Произведения для фортепиано

<https://www.medicivideo.ru/> - видео

<https://my.mail.ru/video> - видео

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Три учебные аудитории, оснащенные двумя роялями каждая. Малый зал для проведения академических и открытых концертов, зачетов и экзаменов.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.