

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ СТРУННО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ»
(наименование учебной дисциплины)

Программа бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты».

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

А.А. Василенко

(инициалы, фамилия)

доцент ВГИИ

(занимаемая должность)

(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Изучение струнной ансамблевой музыки»: создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов представление о струнной ансамблевой музыке в историческом процессе развития музыкальной культуры, а также дает представление об ансамблевом репетиционном процессе, теоретически и практически формирует умение играть в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение струнно-ансамблевой музыки» (Б1.В.06) относится к профессиональному циклу Б.1., к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения);*
- *история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ)*
- *история музыки (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений)*
- *музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов игры в коллективе)*
- *ансамбль (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе).*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *ансамбль (расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса)*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом)*

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-

<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, - композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
<p>ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> <p>ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – струнный ансамблевый репертуар в его соотношении с различными эпохами, стилями, жанрами; - формы и методы репетиционной работы в струнном ансамбле. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности струнно-ансамблевой музыки, понимать закономерности формообразования;

	- проводить репетиционную ансамблевую работу. Владеть: – навыком подбора струнно-ансамблевого репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
--	--

Все компетенции и сформированные знания, умения, владения проверяются в процессе обучения и в момент проведения зачета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 4
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
Консультации	–	–
Курсовая работа	–	–
Самостоятельная работа студента (СРС)	4	4
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.		2		2				0,5

2.	Классический струнный ансамбль.		2		2			1
3.	Романтический струнный ансамбль. Ансамбль XIX века.		4		4			1
4.	Ансамблевое музицирование в России. Вторая половина XVIII-первая половина XIX века.		2		2			0,5
5.	Русская струнная ансамблевая музыка второй половины XIX-начала XX века.		2		2			0,5
6.	Зарубежная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.		2		2			0,5
7.	Отечественная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.		2		2			
Итого:		36	16		16			4

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.	Понятие струнного ансамблевого музицирования в Европе. Возрожденческие смешанные ансамбли. Струнная ансамблевая музыка Барокко: трио-сонаты, квартеты, концерты. Основные стилевые исполнительские черты. Зарождение классических тенденций. Ансамбли Б. Марини, А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди, Бревалья, Телемана и др.
2.	Классический струнный ансамбль.	Понятие классического струнного квартета. Стиль. Драматургия, жанры. Знаменитые исполнители. Исполнительские приемы, особенности репетиционного процесса. Квартетное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Боккери-ни, Дитгерсдорфа, К. Стамица, А. Ролла и др.
3.	Романтический струнный ансамбль. Ансамбль XIX века.	Жанровые и стилевые разновидности струнных ансамблей XIX века в Европе. Квартетная музыка разных стран Европы: Австрия, Германия, Франция, Италия, Англия, Норвегия, Чехия. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Квартетная музыка Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса, Х. Вольфа, Дж. Верди, К. Сен-Санса, С. Франка, Э. Грига, Э. Элгара, А. Дворжака, Г. Малера.

4.	Ансамблевое музицирование в России. Вторая половина XVIII-первая половина XIX века.	Зарождение ансамблевой музыки в России. Жанровая и стилевая палитра. Музыка И. Хандошкина, А. Алябьева, М. Глинки, Н. Афанасьева. Особенности создания исполнительской интерпретации, репетиционный процесс.
5.	Русская струнная ансамблевая музыка второй половины XIX-начала XX века.	Расцвет русской ансамблевой музыки. Квартетное творчество А.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.
6.	Зарубежная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Жанровые и стилевые разновидности струнных ансамблей XX-XXI веков. Квартетная музыка разных стран Европы: Австрия, Германия, Франция, Италия, Англия, Венгрия, Польша. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Квартетная музыка композиторов Новой венской школы, А. Онеггера, Д. Мийо, Ж. Роже-Дюка, Р.Штрауса, М. Регера, П. Хиндемита, Б.Бартока, К. Шимановского, Б.Бриттена, Р. Воан-Уильямса, А. Хинастеры, И. Стравинского и др.
7.	Отечественная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Жанровые и стилевые разновидности струнных ансамблей XX-XXI веков. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Квартетная музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Шнитке, М. Вайнберга, Г. Галынина, Ю. Левитина, В. Шебалина, В. Сильвесрова, Б. Тищенко, Б. Чайковского, С. Беринского. Ансамбли с участием струнных, смешанные составы: в творчестве А. Ровнера, Е. Подгайца, В. Екимовского, А. Вустина и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.	Чтение и составление плана-конспекта литературы, практическое освоение музыкального материала.	Основная литература: 1-4, 5,12. Дополнительная литература: II 1-7, III. Из списка произведений: 1.	Практическая демонстрация.

2	Классический ан-струнный ансамбль.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала.	Основная литература: 1-4, 5, 12. Дополнительная литература: II 8-16, III. Из списка произведений: 2-4.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
3	Романтический ан-струнный ансамбль. Ансамбль XIX века.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1-4, 5, 12-17. Дополнительная литература: II 17-30, III. Из списка произведений: 5-11.	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
4	Ансамблевое музицирование в России. Вторая половина XVIII-первая половина XIX века.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1-4, 7, 8, 12. Дополнительная литература: II 53-55, III. Из списка произведений: 16.	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.

5	Русская струнная ансамблевая музыка второй половины XIX-начала XX века.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1-4, 7, 12. Дополнительная литература: II 56-60, III. Из списка произведений: 17-19.	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
6	Зарубежная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1-4, 5, 6, 12-17. Дополнительная литература: II 31-52, III. Из списка произведений: 12-15.	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
7	Отечественная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1-4, 9, 10, 11. Дополнительная литература: II 61-67, III. Из списка произведений: 20-25.	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.

*При необходимости преподаватель может отдельный музыкальный материал вынести для домашнего прослушивания, а не для практического освоения.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40___% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации, ансамблевая игра во время урока (изучение нового произведения, или проигрывание подготовленного заранее).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в курсе изучения дисциплины «Изучение струнно-ансамблевой музыки» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины (игра в ансамбле, изучение своей партии); 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа в ансамбле с учетом всех особенностей партитуры (голосоведение, звукоизвлечение, совместные ансамблевые штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.). Творческая самостоятельная работа с источниками развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Изучение струнно-ансамблевой музыки» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, планы-конспекты (краткое изложение основных положений текста), самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

- **Аннотация** (план-конспект) является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- для коллоквиума: владение основным программным материалом;
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая

			демонстрация.
2.	Тема 2.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
7.	Тема 7.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
	Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-11, 13	Зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические демонстрации (ансамблевых и индивидуальных навыков)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущест-

		<p>ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..</p>
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести</p>

		необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Контрольные вопросы (для коллоквиума):

1. Назвать композиторов скрипичной школы Италии эпохи Барокко.
2. Осветить особенности жанра трио-сонаты.
3. Охарактеризовать квартеты Й. Гайдна op. 76.
4. Стилистика и исполнительские сложности поздних квартетов Л. Бетховена.
5. Стилль квартетов К. Сен-Санса и С. Франка.
6. Особенности квартетов А. Бородина.
7. Квартеты композиторов Новой венской школы.
8. Исполнительские сложности квартетов Б. Бартока.
9. Квартеты Д. Шостаковича: №№ 1-8.
10. Современные отечественные ансамбли с участием струнных.

6.4. Примерная тематика практических занятий.

1. Квартеты Й. Гайдна. Исполнительские задачи.
2. Ранние квартеты Л. Бетховена.
3. Минорные квартеты В. Моцарта.
4. Квартеты Ф. Шуберта: стилевые и исполнительские черты.
5. Квартеты А. Дворжака: стилевые и исполнительские черты.
6. Квартетная музыка А. Веберна: особенности стиля и репетиционного процесса.
7. Квартет № 8 Д. Шостаковича.
8. Квартеты В. Екимовского: особенности партитурных решений, исполнительские задачи и стиль.

6.5. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум).

На зачете, проводимом в конце 4 семестра, студент должен ответить на один вопрос из примерного перечня вопросов к зачету; написать стилевую викторину, включающую

произведения, изученные во время семестра; в составе ансамбля продемонстрировать одну / две части из списка квартетов, предложенных педагогом (он включает произведения, освоенные во время практических занятий).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.
2. Квартеты В. Моцарта.
3. Квартеты Л. Бетховена.
4. Квартетная музыка Германии первой половины XIX века.
5. Квартетная музыка Германии второй половины XIX века.
6. Квартетная музыка Франции в XIX веке.
7. Квартетная музыка различных национальных школ в XIX веке.
8. Квартетная музыка композиторов Новой венской школы.
9. Квартетная музыка К. Дебюсси, М. Равеля, А. Онеггера, Д. Мийо.
10. Квартеты Б. Бартока и К. Шимановского.
11. Квартеты Д. Шостаковича.
12. Современная отечественная и зарубежная квартетная музыка.

Список квартетов / квинтетов, изученных во время практических занятий (как возможные для стилевой викторины и практической демонстрации):

1. Корелли А., Вивальди А., Пёрселл Г. Трио-сонаты.
2. Гайдн Й. Квартеты ор. 33, ор. 50, ор. 76.
3. Моцарт В. Ранние квартеты KV 155, 156, 171; поздние KV 465, 589. Квинтеты.
4. Бетховен Л. Квартеты 1-3, ор. 18, ор. 127, 130, 131, 132, 133, 135.
5. Шуберт Ф. Квартет № 13, ля минор.
6. Шуман Р. Квартет № 1, ор. 41.
7. Мендельсон Ф. Квартет № 1, ор. 12. Квинтеты.
8. Й. Брамс. Квартеты.
9. Верди Дж. Квартет ми минор.
10. Григ Э. Квартет соль минор.
11. Дворжак А. Квартеты № 13-15.
12. Равель М. Квартет.
13. Хиндемит П. Квартет.
14. Берг А. Квартеты.
15. Веберн А. Багатели для струнного квартета.
16. Глинка М. Квартет фа мажор, ор. 15.
17. Бородин А. Квартеты. Секстет.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Квартет № 1, фа мажор.
19. Чайковский П.И. Квартеты № 1-3. Секстет «Воспоминание о Флоренции».
20. Прокофьев С. Квартеты № 1-2.
21. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 8, 13, 15.
22. Леденев Р. «Попевки», 5 пьес для квартета.
23. Галынин Г. Квартет № 2, фа минор.
24. Сильвестров В. Квартеты.
25. Шнитке А. Квартеты.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹**

Литература:

7.1.

I. Основная:

1. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

2. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
3. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
5. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 – Вып. 6 / Л., 1978 – СПб., 2010.
6. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях. – М., 1976-1984.
7. История русской музыки: В 10-ти т. – М., 1983-2004.
8. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
9. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
10. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
11. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
12. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Под ред. Е. Сорокиной, Ю. Розановой. – Кн.1, 2. – М., 2009.
13. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
14. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
15. Храмова И.М. Струнные квартеты Йоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород, 2013 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=24053358>
16. Рубцова Д.А. Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. - № 1. – С. 11-14. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28884024>
17. Данченко Н.Г. Струнный квартет во французском музыкальном искусстве конца XIX-первой половины XX века. // Музыкальное искусство. – 2012. № 12. – С. 94-104. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28099449>

7.2. Рекомендуемая литература

II. Дополнительная

1. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
2. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
3. Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
4. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
5. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
6. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
7. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
8. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
9. Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
10. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1976.
11. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.

12. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996.
13. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
14. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
15. Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
16. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
17. Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
18. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
19. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
20. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
21. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
22. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
24. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
26. Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
27. Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
28. Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
29. Егорова В. Антонин Дворжак. – М., 1997.
30. Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
31. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
32. Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
33. Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
34. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
35. Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
36. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
37. Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
38. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. М., 2001.
39. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.
40. Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.
41. Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
42. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
43. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970
44. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. - М., 1988.
45. Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. – М., 1974.
46. Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
47. Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
48. Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
49. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
50. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
51. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.
52. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
53. Рыцарева М. Композитор Бортиянский Д. Жизнь и творчество. – М., 1979.
54. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
55. Глинка М. Сборник статей. 200-летию со дня рождения. – М., 2006.
56. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
57. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.

58. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
59. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
60. Мифы и миры А. Глазунова: Сб.ст. – СПб., 2002.
61. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., М., 1974.
62. Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
63. Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
64. Дмитриев А. Струнные квартеты Д. Шостаковича. – СПб., 2008.
65. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
66. Холопова В., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
67. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.

III. Список дополнительной специальной литературы:

1. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
2. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
5. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
6. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
8. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
9. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
10. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
11. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. – М., 2000, 2002
12. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969
13. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
14. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
15. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
16. Янкус А.И. Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна. – СПб., 2004. – 110 с.
17. Лаптева И.М. Некоторые особенности репетиционной работы в классе струнного квартета. – Камерно-ансамблевое исполнительство: история, теория и педагогика. – Казанская государственная консерватория, 2017. – С. 94-99.
18. Бобырь Н.А. О тембровой функциональности альты в струнных квартетах русских композиторов XIX века // Проблемы музыкальной науки. – 2014, № 3. – с. 16-19.
19. Шлифштейн И. Три струнных квартета Бетховена ор. 59 как сверхцикл. // Музыкальная академия. – 2016, № 4. – С 73-74.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

См. требования к зачету.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель
