

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.07 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Уровень высшего образования**

*бакалавриат*

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины – кафедра вокального искусства**

Воронеж  
2023

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперно-ораториального репертуара» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»), одобренного ученым советом института (протокол № 11 от 25.05.2023 г.) (Приём 2021/22 уч.г.).

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

**Разработчик (и) рабочей программы дисциплины:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП .....	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	6
2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ).....	8
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....	9
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ СВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
7.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	11
7.2 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	11
7.3 КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ .....	11
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	13
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
10.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	14
10.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	14
10.3 ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.....	15
11 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОПЕРНОГО РЕПЕРТУАРА ПО ТИПАМ ГОЛОСОВ .....	15
12 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАНТАТНО- ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА ПО ТИПАМ ГОЛОСОВ .....	18
13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	22

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения дисциплины «Изучение оперно-ораториального репертуара» является подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в условиях концертной организации и театральной сцены.

*Задачи дисциплины:*

- изучение основного, наиболее значимого для будущей профессиональной деятельности оперно-ораториального репертуара в соответствии с типом голоса, расширение музыкального кругозора;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания художественного образа;
- техническая и музыкальная проработка произведений оперно-ораториального репертуара;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оперно-ораториального репертуара» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», а также с учебной (исполнительской) и производственной (исполнительской) практикой.

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	<b>Знает:</b> основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса; принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром; основы профессионального владения голосом;
		<b>Умеет:</b> использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе изучения оперно-ораториального репертуара; пользоваться вокальной справочной и методической литературой

	<p><b>ПК-1.4</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p><b>Владеет:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (речитатив, ария, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиены и певческим режимом; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной (ораториальной) партии; профессиональной терминологией</p>
<p><b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ</p>	<p><b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Проводит целостный</p>	<p><b>Знает:</b> основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p>

и других творческих мероприятий	исполнительский анализ произведений концертного репертуара. <b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<b>Умеет:</b> подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		<b>Владеет:</b> основным оперно-ораториальным репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах					
		3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>93</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>93</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13</b>
в том числе:							
Лекции							
Семинары							
Практические занятия (всего):	93	16	16	16	16	16	13
в том числе							
<i>групповые</i>							
<i>мелкогрупповые</i>							
<i>индивидуальные</i>	93	16	16	16	16	16	13
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>							
в том числе:							
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:							
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>249</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>56</b>	<b>59</b>
<b>Экзамены</b>							<b>18</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3		Э
<b>ИТОГО:</b> общая трудоёмкость	<b>часов</b>	<b>360</b>					
	<b>ЗЕТ</b>	<b>10</b>					

## 2.1. Содержание дисциплины

Специфика дисциплины «Изучение оперно-ораториального репертуара», его репертуарная направленность служат воспитанию музыкально-эстетического вкуса студентов. Обогащая вокальную палитру исполнителя, работа над оперно-ораториальным репертуаром помогает студентам приобрести обширный репертуарный багаж, совершенствовать вокально-технические навыки, развивать музыкальную память и исполнительское мастерство.

Основу репертуара в рамках осваиваемой дисциплины составляют сольные номера, а также партии в операх и ораториях (кантатах) зарубежных и отечественных классиков различных эпох, национальных школ и стилей, рассматриваемых в контексте развития истории музыкальной культуры. Освоение содержания дисциплины осуществляется на основе принципа диахронии, учитывающий историческую последовательность развития вокально-сценической музыки с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания уровня вокально-музыкальных трудностей.

Освоение содержания дисциплины «Изучение оперно-ораториального репертуара» является целостным процессом освоения музыкально-художественных и вокально-интонационных средств выразительности на лучших образцах классического и современного оперно-ораториального репертуара, протекающим в режиме реального времени с синхронностью технологического, музыкального, актерских компонентов. Эта специфика определяет соответствие содержания дисциплины содержанию основных этапов работы над оперно-ораториальными репертуаром и курсовым требованиям к уровню и результатам ее освоения.

№	Этапы учебной работы над партией	Содержание этапов и видов учебной деятельности
1.	<i>Ознакомление с музыкальным материалом оперно-ораториальной партитуры, работа над текстом и словесным действием.</i>	Партитура – материал для анализа музыкальной драматургии оперы (оратории), ее музыкально-выразительных задач, определяющий его инструментальную, вокальную линии. Расшифровка драматургического смысла, событий, отношений действующих лиц, характеристика психологических состояний и чувств. Элементы, приемы музыкальной драматургии. Тематическая и мотивная разработка – средство музыкальной драматургии. Композиторские приемы музыкально-драматического развития: лейтмотивная разработка, драматургия модуляций и гармонических красок, вокальная строчка и оркестр, драматургия речитативов и декламационных построений, музыкальная драматургия. Начальный этап работы над музыкальным текстом. Черновое освоение музыкального текста, черновой исполнительский вариант. Изучение литературы, связанной с историей исполнения, создания данного произведения, его стилистикой, его художественной, литературной, философской, социальной проблематикой и т.д.; уяснения содержания, идеи (сверхзадачи), сквозного действия оперы; установления смысла и логики развивающихся событий. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли и линии видения.
2.	<i>Разучивание музыкального</i>	Работа с концертмейстером. Самостоятельная работа над музыкальным материалом.

	<i>материала</i>	
3.	<i>Работа над оперно-ораториальным репертуаром</i>	<p>Отработка вокально-технических средств выразительности: точность интонации и позиции, дыхание, уточнение распределения дыхания во фразах, работа над равновокальностью гласных и регистровой ровностью. Логика вокальной речи, смысловые акценты, фразировка, образ речи. Характер и характерность в вокальной речи.</p> <p>Отработка типичных интонационных оборотов в кантиленной оперной мелодике (оборотов Lamento; интонаций опевания; скачков, уравниваемых заполнением; выявление выразительной роли отдельных интервалов в партии в зависимости от характера их певческой «подачи»). Взаимодействие кантиленного и декламационного начала как основы построения вокальной партии.</p> <p>Работа над сложными в техническом отношении фрагментами партии.</p> <p>«Впевание» партии как средство наибольшего углубления в стиль, характер произведения, его музыкально-образное звучание.</p> <p>Работа над тембровой выразительностью голоса и образным интонированием. Вокальная интонация, как ключевой компонент оперы. Работа над вокальной выразительностью пения через усвоение понятий: ключевая интонация, интонационная сфера роли, интонационное зерно роли.</p> <p>Интонационный анализ вокальной партии. Выявление истоков музыкальных интонаций, положенных в основу созданного композитором музыкального образа.</p> <p>Нахождение способов исключения потерь образного самочувствия (в частности, феномена «пустых глаз») у исполнителя через осознание исполнителем процесса переживания.</p>

## **5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ)**

Постоянные диалогические отношения между педагогом и учеником делают возможным наряду с традиционными технологиями и формами применение в учебном процессе инновационных и информационных образовательных технологий таких, как:

- использование нетрадиционных форм проведения уроков («урок-концерт», «урок-конкурс», и др.);
- методы эмоционально-сценического тренинга;
- методы координационно-голосового тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «как будто», метод «образных ассоциаций»);
- метод «творческой мастерской» – создание на уроке творческой атмосферы, когда отношения между студентом и преподавателем становятся субъект-субъектными и они оба, как субъекты образовательного процесса, вступают в позицию сотворчества;
- обсуждения событий и явлений вокального искусства, просмотренных спектаклей, концертов, аудио- и видеозаписей;
- проведение открытых уроков и мастер-классов;
- использование мультимедийных технологий.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:**

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Систематическая самостоятельная работа студента по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, навыков и умений. Основные цели самостоятельной работы: закрепление и систематизация полученных знаний и практических умений, формирование осознанного понимания работы своего голосового аппарата и особенностей его работы в разных состояниях организма на основе развития самонаблюдения и самоанализа, формирование умения самостоятельного настроя и разогрева голосового аппарата, развитие способности к саморазвитию, самосовершенствованию исполнительского мастерства, расширение вокального репертуара, формирование самостоятельности мышления.

Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине, включающую самостоятельную подготовку к экзаменационным выступлениям составляет 267 часов и включает в себя следующие виды:

№ п/п	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудо- емкость СРС, час
1.	Формирование и дальнейшая детализация эталона академического певческого тона через погружение в культурно-эстетическую традицию оперно-концертного пения – ознакомление с явлениями вокального искусства и обогащение индивидуального слухового опыта: - <i>самоанализ учебной деятельности (развитие самонаблюдения, самоанализа, самоимитации) – ведение индивидуального дневника по дисциплине (специальности).</i> - <i>посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов;</i> - <i>слушание, просмотр анализ аудио- и видеозаписей оперных спектаклей, выступлений мастеров вокального искусства;</i> - <i>посещение мастер-классов, открытых уроков</i>	70

2.	<p>Оценка и интерпретация явлений вокального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ пения профессионального певца по критериям соответствия эталону (производится на основе показателей певческого голосообразования и технологической основы эстетики академического пения);</li> <li>- анализ используемых исполнителем средств вокальной выразительности (осуществляется на основе примерного алгоритма анализа средств вокальной выразительности);</li> <li>- анализ вокальной культуры исполнителя;</li> <li>- сравнительный анализ технологии голосообразования вокалистов</li> </ul>	80
3.	<p>Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение нотных изданий (хрестоматий, репертуарных сборников, клавиров). поиск и отбор произведений для индивидуального репертуарного плана и концертных программ разного содержания (как по заданию руководителя, так и по собственной инициативе);</li> <li>- самостоятельная работа над нотным и словесным текстом произведения: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть;</li> <li>- работа с иностранным текстом исполняемого произведения (работа со словарём, перевод произведения, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении);</li> <li>- изучение научно-методической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по вокальному искусству</li> </ul>	99
4.	Подготовка к экзаменационным выступлениям	18

Примерный алгоритм анализа произведения оперно-ораториального репертуара

1. Интонационное строение мелодии: движение мелодической линии, метроритмические характеристики, ладотональные особенности.
2. Анализ диапазона и тесситуры произведения.
3. Анализ темпа, динамики, агогики, общего характера произведения.
4. Анализ фортепианного сопровождения в соотношении с вокальной строкой (дублирование мелодической линии, гармоническая и метроритмическая поддержка или противоречие, нейтральность; отражение в фактуре двигательного и/или динамического характера произведения).
5. Количество предложений, фраз и соответствие цезур фразировке и текстовым (поэтическим) особенностям.
6. Анализ фонетики языка поэтического текста, на котором исполняется произведение; особенности произношения; точность фонетики.
7. Анализ технологических и дидактических задач и поиск средств их решения.
8. Дополнительно: анализ услышанного (увиденного) исполнения произведения профессиональным вокалистом или сравнительный анализ нескольких вариантов исполнения.

Примерный алгоритм анализа средств вокальной выразительности

1. Передача интонационных, метроритмических и темповых особенностей нотного текста произведения.
2. Фразировка и развитие музыкальной ткани в исполнении произведения.
3. Наличие кантилены, использование в пении *portamento*, *portando*, *glissando con vibrato*.
4. Красочность приёмов звукоизвлечения или штрихов.
5. Разнообразие тембральных красок, определяемых тесситурой и диапазоном и создаваемых акустическим объёмом ротоглоточного рупора, артикуляционными приспособлениями и использованием режимов работы гортани.
6. Соответствие характеристик певческого вибрато стилю эпохи или языка композитора.
7. Сохранение качества тембра и его единства независимо от силы тона.
8. Владение *piano* и *forte*, а также *crescendo* и *diminuendo*, *messa di voce*.
9. Качество произнесения поэтического текста (дикция) и его выразительность в отношении содержания; сохранение правил орфоэпии.
10. Атака звука как средство вокальной выразительности.

Для того, чтобы самостоятельная работа студента, в особенности на начальном этапе обучения, не искажала педагогических требований и не приносила вреда, он должен строго следовать указаниям педагога в том, что, как и сколько времени и в каком режиме он должен делать дома. Естественно, что необходимый эффект от педагогически направленной самостоятельной работы студента возможен лишь при наличии разумной инициативы и активности студента, при соблюдении им регламента самостоятельной работы, строжайшей дисциплины и соблюдения здоровьесберегающего режима.

## **7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка качества освоения дисциплины включает

1) **текущий контроль успеваемости**, определяющий степень качества усвоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;

2) **промежуточную аттестацию** – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

- индивидуальный опрос;
- проверка выполнения практических навыков;
- проверка самостоятельной работы.

### **7.2 Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Формы и оценочные средства промежуточной аттестации</b>
<b>III</b>	6 семестр	<b>З А Ч Е Т</b> – исполнение вокальной партий из репертуара студента в оперном классе; – произведение кантатно-ораториального жанра или фрагмент оперной партии.
<b>IV</b>	8 семестр	<b>Э К З А М Е Н</b> – сольный фрагмент из оперной сцены – оперная ария зарубежного композитора (или фрагмент оперной партии); – оперная ария русского композитора (или фрагмент оперной партии)

### **7.3 Критерии экзаменационной оценки**

Оценка выступления студента на зачете (экзамене) опирается на две группы критериев:

#### **1) по технологии голосообразования:**

–уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;

–качество (чистота) интонации,

–употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,

–звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,

–владение нюансами,

–соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

**2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:**

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

Код показателя оценивания	Шкала оценивания	
	Не зачтено	Зачтено
Знать	Не знает репертуара индивидуальной программы, не знает понятийного аппарата дисциплины.	Обучающийся успешно и полностью выполнил учебный план, знает понятийного аппарата дисциплины.
Уметь	Не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра. Не продемонстрировал самостоятельные навыки работы над программой	успешно исполняет произведения индивидуального плана, продемонстрировал самостоятельные навыки работы над репертуаром.
Владеть	Не владеет на базовом уровне профессиональными качествами голоса; не использует художественные средства исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Не владеет понятийным аппаратом по дисциплине, навыками использования специальной литературы.	Владеет профессиональными качествами голоса; использует художественные средства исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Владеет понятийным аппаратом, навыками использования специальной литературы.

Отметка **«зачтено»** ставится при успешном выполнении студентом вышеизложенных критериев. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Отметка **«не зачтено»** ставится при низком уровне исполнения программы, невыполнении студентом индивидуального учебного плана по дисциплине. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

Отметка **«отлично»**: артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, при этом выполнены все вокально-технические требования. Раскрыт образ

произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Отметка «хорошо» – артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка «удовлетворительно»: на экзамене студент не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями, исполнение программы скучное, невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация и (или) низкую позицию, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка «не удовлетворительно»: требования программы не выполнены, Низкий уровень исполнения. Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам.

В соответствии с периодом и этапом обучения совершается наращивание сферы компонентов (параметров) оценки, постепенно включающей в себя не только технологическую, но и художественную составляющую вокального исполнительства (музыкальность, эмоциональность, выразительность, сценическое мастерство). Поэтому при оценивании выступления учитываются этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
4. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
5. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – М.: В/О «Союзтеатр» СТД СССР, Главная редакция театральной литературы, 1990. – 319 с.
6. Шейко И.П. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги: 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 360 с.

### **10.2 Дополнительная литература**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
2. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
3. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
5. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
6. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
7. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
10. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
11. Парин А.В. Елена Образцова: голос и судьба. – М. Аграф, 2009. – 368 с.
12. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.

13. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
14. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. В 2-х ч. М.: Печатник, 1990, 1991.
15. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.

### 10.3 Интернет – ресурсы.

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

[http://mus-info.ru/articles/italian\\_operas.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_operas.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, ораторий, камерной вокальной музыки);)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorsers.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

## 11 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОПЕРНОГО РЕПЕРТУАРА ПО ТИПАМ ГОЛОСОВ

### 2 КУРС

#### *Сопрано*

Барбарина	Моцарт «Свадьба Фигаро»
Церлина-	Моцарт «Дон Жуан»
Маша-	Чайковский «Пиковая дама»
Паж Тибо-	Верди «Дон Карлос»
Ольга-	Даргомыжский «Русалка»
Софи-	Массне «Вертер»
Бригитта-	Чайковский «Иоланта»
Инесса-	Верди «Трубадур»

#### *Меццо-сопрано*

Флора-	Верди «Травиата»
Гувернантка-	Чайковский «Пиковая дама»
Марта-	Чайковский «Иоланта»
Лаура-	Чайковский «Иоланта»
Джиованна-	Верди «Риголетто»
Графиня Чепрано	Верди «Риголетто»
Анина-	Верди «Травиата»

#### *Тенор*

Трике	Чайковский «Евгений Онегин»
Овлу-	Бородин «Князь Игорь»
Гонец	Верди «Аида»
Чекалинский	Чайковский «Пиковая дама»
Распорядител-	Чайковский «Пиковая дама»
Ближний боярин	Мусоргский «Борис Годунов»

Борса	Верди «Риголетто»
Боярин Хрущёв	Мусоргский «Борис Годунов»
Гастон	Верди «Травиата»
Жозеф	Верди «Травиата»

### ***Бас, баритон***

Доктор	Верди «Травиата»
Карлос	Даргомыжский «Каменный гость»
Зарецкий	Чайковский «Евгений Онегин»
Старый цыган	Верди «Трубадур»
Депутат	Верди «Дон Карлос»
Бертран	Чайковский «Иоланта»
Лодовико	Верди «Отелло»
Нарумов	Чайковский «Пиковая дама»
Марулло	Верди «Риголетто»
Маркиз	Верди «Травиата»

### **3 КУРС**

### ***Сопрано***

Графиня-	Моцарт «Свадьба Фигаро»
Земфира-	Рахманинов «Алеко»
Волхова-	Римский-Корсаков «Садко»
Тамара-	Рубинштейн «Демон»
Мюзетта-	Пуччини «Богема»
Маргарита-	Гуно «Фауст»
Сюзанна-	Моцарт «Свадьба Фигаро»
Мими-	Пуччини «Богема»

### ***Меццо-сопрано***

Керубино-	Моцарт «Свадьба Фигаро»
Лель-	Римский-Корсаков «Снегурочка»
Ольга-	Чайковский «Евгений Онегин»
Зибель-	Гуно «Фауст»
Кончаковна-	Бородин «Князь Игорь»
Марцелина-	Моцарт «Свадьба Фигаро»
Ратмир-	Глинка «Руслан и Людмила»
Наина-	Глинка «Руслан и Людмила»

### ***Тенор***

Базилио-	Моцарт «Свадьба Фигаро»
Бомелий-	Римский-Корсаков «Царская невеста»
Бастьен-	Моцарт «Бастьен и Бастьена»
Лыков-	Римский-Корсаков «Царская невеста»
Садко-	Римский-Корсаков «Садко»
Ленский-	Чайковский «Евгений Онегин»
Альфред-	Верди «Травиата»

### ***Бас, баритон***

Шарплес-	Пуччини «Чио-чио сан»
Марсель-	Пуччини «Богема»
Валентин-	Гуно «Фауст»
Старый цыган-	Рахманинов «Алеко»
Елецкий-	Чайковский «Пиковая дама»
Феррандо-	Верди «Трубадур»
Шонар-	Пуччини «Богема»

#### 4 КУРС

##### *Сопрано:*

Снегурочка	Римский-Корсаков «Снегурочка»
Купава	Римский-Корсаков «Снегурочка»
Антонида	Глинка «Иван Сусанин»
Горислава-	Глинка «Руслан и Людмила»
Джилда	Верди «Риголетто»
Татьяна	Чайковский «Евгений Онегин»
Мария	Чайковский «Мазепа»
Лиза	Чайковский «Пиковая дама»
Иоланта	Чайковский «Иоланта»
Виолетта	Верди «Травиата»
Дездемона	Верди «Отелло»
Недда	Леонкавалло «Паяцы»
Чио-Чио-Сан	Пуччини «Мадам Баттерфляй»

##### *Мецо-сопрано*

Лола-	Масканьи «Сельская честь»
Мадалена-	Верди «Риголетто»
Княгиня-	Даргомыжский «Русалка»
Ваня-	Глинка «Иван Сусанин»
Лаура-	Даргомыжский «Каменный гость»
Марина Мнишек-	Мусоргский «Борис Годунов»
Хивря-	Мусоргский «Сорочинская ярмарка»
Ганна-	Римский-Корсаков «Майская ночь»
Любава-	Римский-Корсаков «Садко»
Любаша-	Римский-Корсаков «Царская невеста»
Любовь-	Чайковский «Мазепа»
Полина-	Чайковский «Пиковая дама»
Орфей-	Глюк «Орфей и Эвридика»
Кармен-	Бизе «Кармен»

##### *Тенор*

Водемон-	Чайковский «Иоланта»
Герцог-	Верди «Риголетто»
Неморино-	Доницетти «Любовный напиток»
Рудольф-	Пуччини «Богема»
Пинкертон-	Пуччини «Чио-чио-сан»
Альмавива-	Россини «Севильский цирюльник»
Тамино-	Моцарт «Волшебная флейта»
Хозе-	Бизе «Кармен»
Владимир Игоревич-	Бородин «Князь Игорь»
Князь-	Даргомыжский «Русалка»
Самозванец-	Мусоргский «Борис Годунов»
Молодой цыган-	Рахманинов «Алеко»
Левко-	Римский-Корсаков «Майская ночь»

##### *Бас-баритон*

Жермон-	Верди «Травиата»
Родриго-	Верди «Дон Карлос»
Тонио-	Леонкавалло «Паяцы»
Сильвио-	Леонкавалло «Паяцы»
Альфио-	Масканьи «Сельская честь»
Фигаро-	Россини «Севильский цирюльник»
Эскамильо-	Бизе «Кармен»
Сусанин-	Глинка «Иван Сусанин»
Мельник-	Даргомыжский «Русалка»

Алеко-  
Мизгирь-  
Грязной-  
Гремин-

Рахманинов «Алеко»  
Римский-Корсаков «Снегурочка»  
Римский-Корсаков «Царская невеста»  
Чайковский «Евгений Онегин»

## 12 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА ПО ТИПАМ ГОЛОСОВ

### 2 КУРС

#### Сопрано

Vivaldi A.	Gloria	Aria: <i>“Domine Deus”</i>
Pergolesi G.	Stabat Mater	Aria: <i>“Vidit suum dulcem natum”</i> <i>“Cujus animam gementem”</i>
Bach, J.S	Cantata No. 21	Aria: <i>“Seufzer, Thränen, Kummer”</i>
	Cantata No. 68	Aria: <i>“Mein glaubiges Herze”</i>
	Magnificat	Aria: <i>“Quia Respexit”</i>
	St. John Passion	Aria: <i>“Zerfliesse, mein Herze”</i> <i>“Blute nur, du liebes Herz”</i> <i>“Ich folge dir Gleichfalls”</i>
	Christmas Oratorio	Aria: <i>“Nur ein Wink von seinem Handen”</i>

#### Меццо-сопрано

Purcel H.	Te Deum Laudamus	Aria: <i>“Vouchsafe, o Lord”</i>
Vivaldi A.	Magnificat	Aria: <i>Esurientes implevit</i>
Bach, J.S.	Mass In B Minor	Aria: <i>Qui Sedes ad dextram patris</i> Aria: <i>Agnus Dei</i>
	St. John Passion	Aria: <i>Von Den Stricken meiner Sunden</i> Aria: <i>Buss und Reu</i> Aria: <i>Es ist Vollbracht</i>
	Christmas Oratorio	Aria: <i>Bereite dich, Zion</i> Aria: <i>Schlafe, mein Liebster</i> Aria: <i>Schliesse, mein Herze</i>
	St. Matthew Passion	Aria: <i>Erbarme dich, mein Gott</i>

#### Тенор

J. Benedict	<b>St. Cecilia</b>	Aria: <i>A wondrous change my spirit doth surprise</i>
Vivaldi	Beatus Vir	Aria: <i>Peccator videbit</i>
Bach, J.S.	Magnificat	Aria: <i>Quia fecit mihi magna</i> <i>Deposuit potentes</i>
	St. John's Passion	Aria: <i>Ach, mein Sinn</i>
	St. Matthew Passion	Aria: <i>Geduld, geduld</i>
	Christmas Oratotio	Aria: <i>Frohe hirten, eiltch eilet</i>

		<b>Бас /Баритон</b>
Bach, J.S.	Magnificat	Aria: <i>Fecit potentiam</i>
		Aria: <i>Quia Fecit Mihi Magna</i>
	Mass In B Minor,	Aria: <i>Et In Spiritum Sanctum</i>
	St. John Passion	Aria: <i>Betrache, Meine Seel'</i>
	St. Matthew Passion	Aria: <i>Gerne Will Ich Mich Bequemen</i>
	Christmas Oratorio	Aria: <i>Grosser Herr Und Starker Konig</i>

Jomelli N.	Cantata e disfida di Don Trastullo	Aria: <i>Te sei gia fritto al mondo</i>
	La Passione di nostro Signore	<i>M'avete visto in guerra, eh?</i>

### 3 КУРС

		<b>Сопрано</b>
Handel G.	Messiah	Aria: <i>Rejoice greatly, O daughter of Zion</i>
	Samson	Aria: <i>Let the bright Seraphim</i>
	Judas Maccabaeus	Aria: <i>O Liberty, thou choicest treasure</i>
	Joshua	Aria: <i>Oh! Had i jubal's lyre</i>
	Jephtha	Aria: <i>Tune the soft melodious lute</i>
Haydn J.	The Creation	Aria: <i>Nun beut die flur</i>
	The Seasons	Aria: <i>Welche labung fur die sinne</i>
	Stabat Mater	Aria: <i>Quis non posset</i>
Mendelssohn	Elijah	Aria: <i>Hear ye, Israel!</i>
Mozart W.A.	Mass In C Minor	Aria: <i>Laudamus Te</i>
Franck C.	Rebecca	Aria: <i>Encore un jour qui fuit...</i>
Verdi G.	Messa di Requiem	Aria: <i>Libera me...</i>

		<b>Меццо-сопрано</b>
Handel	Dixit Dominus	Aria: <i>Virgam Virtutis Tuae</i>
	Judas Maccabaeus	Aria: <i>Father Of Heav'n!</i>
	Messiah	Aria: <i>O Thou That Tellest Good Tidings To Zion</i>
		Aria: <i>He Was Despised</i>
		Aria: <i>But Who May Abide</i>
		Aria: <i>Thou Art Gone Up On High</i>
Haydn	Stabat Mater	Aria: <i>Fac Me Vere Tecum Flere</i>
Mendelssohn	Elijah	Aria: <i>Woe Unto Them Who Forsake Him</i>
		Aria: <i>O Rest In The Lord</i>
Mozart	Messa in C Minor	Aria: <i>Laudamus Te</i>
Verdi	Messa di Requiem	Aria: <i>Liber scriptus</i>

		<b>Тенор</b>
Handel G.	Athalia	Aria: <i>Gentle Airs, Melodious Strains!</i>
	Israel in Egypt	Aria: <i>The Enemy Said</i>
	Jephtha	Aria: <i>Waft Her, Angels</i>

	Judas Maccabaeus	Aria: <i>Sound An Alarm!</i>
	Messiah	Aria: <i>Comfort Ye, My People</i>
		Aria: <i>Ev'ry Valley Shall Be Exalted</i>
		Aria: <i>Behold, And See If There Be Any Sorrow</i>
	Samson	Aria: <i>Total Eclipse</i>
Haydn J.	The Creation,	Aria: <i>Mit Wurd' Und Hoheit Angetan</i>
	The Seasons	Aria: <i>Hier Steht Der Wand'rer Nun</i>
	Stabat Mater,	Aria: <i>Fac Me Cruce Custodiri</i>
Mendelssohn	Elijah	Aria: <i>Then Shall The Righteous Shine Forth</i>
	St. Paul	Aria: <i>Sei Getreu Bis In Den Tod</i>
Puccini G.	Messa Di Gloria	Aria: <i>Gratias Agimus Tibi</i>
Rossini G.	Missa Solennelle	Aria: <i>Domine Deus</i>
	Stabat Mater	Aria: <i>Cujus Animam</i>
Saint-Saens	Christmas Oratorio	
C.		Aria: <i>Domine, Ego Credidi</i>
Verdi	Messa di Requiem	Aria: <i>Ingemisco</i>

#### **Бас /Баритон**

Handel	Alexander's Feast	Aria: <i>Revenge, Timotheus Cries</i>
	Belshazzar	Aria: <i>Behold The Monstrous Human Beast</i>
	Joshua	Aria: <i>See The Raging Flames Arise</i>
	Judas Maccabaeus	Aria: <i>Arm, Arm, Ye Brave!</i>
	Messiah	Aria: <i>Thus Saith The Lord; But Who May</i>
	Samson	Aria: <i>Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue</i>
Haydn	The Seasons	Aria: <i>Schon Eilet Froh Der Akkermann</i>
	The Creation	Aria: <i>Rollend In Schaumenden Wellen</i>
		Aria: <i>Nun Scheint In Vollem Glanze Der Himmel</i>
Faure	L'enfance du Christ	
		Aria: <i>O Misere Des Rois!</i>
Mendelssohn	Elijah	Aria: <i>Lord God Of Abraham</i>
	St. Paul,	Aria: <i>Gott Sei Mir Gnadig</i>
Puccini	Messa Di Gloria	Aria: <i>Crucifixus</i>
Rossini	Stabat Mater	Aria: <i>Pro Peccatis</i>
Verdi	Messa di Requiem	Aria: <i>Confutatis</i>

#### **4 КУРС**

#### **Сопрано**

Debussy C.	«L'enfant prodigue»	Air de Lia	<i>“Azaël, pourquoi m'as-tu quittée...”</i>
Elgar E.	«The dream of Gerontius»	Aria (soprano)	<i>“So fthly and Genthly, Drearly – ransomed Soul...”</i>
Sullivan A.	The light of the world	Aria (soprano)	<i>“Lord, why hidest thou thy face?...”</i>
	The golden legend	Aria (soprano)	
Pugno R.	The resurrection of Lazarus	Aria (soprano)	<i>“Thou, to whom Galilee kneeleth...”</i>
Бертрам А.	«Трубецкая»	Ариозо Трубецкой	

Монолог Трубецкой

Хачатурян А. Концертные арии:		«Поэма», «Легенда», «Дифирамб»
Шапорин Ю. На поле Куликовом	Ария Невесты	«Я живу в отдаленном скиту...»

**Меццо-сопрано**

Stravinsky I.	«Oedipus Rex»	Aria of Jocasta	«Nonn erubescite, Reges...»
Sullivan A.	The prodigal son	Aria	“Love not the world...”
Parry C.H.H.	Judith	Aria	“The lord is long-suffering and merciful...”
Новиков А.	«Нам нужен мир»	Ариозо Матери	«Все люди спят, но мать не спит сейчас...»
Петров А.	«Петр Первый»	Баллада Екатерины	«Как птичка вольная жила...»
		Ария Екатерины	«Нет больше Марты!..»
		Песня Ржевской	«Меня матушка плясамши родила...»
Прокофьев С.	«На страже мира»	Колыбельная	
	«Александр Невский»	Песня девушки	(«Как пойду я ...»)
Флярковский А.	«Бессмертие»	Колыбельная	
Шапорин Ю.	«На поле Куликовом»	Соло (Мать на Руси)	«За родимый край во честном бою...»

**Тенор**

Stravinsky I.	«Oedipus Rex»	Aria of Oedipus:	(«Trivium, trivium...»)
Sullivan A.	The prodigal son	Aria (№ 4)	“Come, ye children, and hearken unto me...”
Hiller F.	Destruction of Jerusalem	Aria	“Yes, thou wilt yet remember...”
Коваль М.	«Емельян Пугачев»	Ария Салавата	«Селям, русский народ...»
Петров А.	«Петр Первый»	Монолог Меньшикова	«Да, шведский карл силен...»
Холминов А.	«Оптимистическая трагедия»	Ария Алексея	«Гляжу на тебя...»
Шостакович Д.	«Песнь о лесах»	Ария Вайнонена	«Какая тишина кругом...»
		Песня (тенор)	«Будущая прогулка...»

**Бас /Баритон**

Debussy C.	L'enfant prodigue	Air de Siméon	“Mon fils est revenu...”
Klughardt A.	The burial of Christ	Aria (Basso/baritono):	“Holy one, dying for mortals...”
Molique B.	«Abraham»	Aria (Basso/baritono):	«Lead me, o lord...»
Stravinsky I.	«Oedipus Rex»	Aria of Creon	«Le temoin de mentre sort...»
Sullivan A.	«The light of the world»	Aria (Basso):	«Daughters of Jerusalem...»
Коваль М.	«Емельян Пугачев»	Баллада Пугачева	«Спасение есть...»
		Монолог Пугачева	«Слушайте, нищие...»
Мурадели В.	«Октябрь»	Ария Андрея	«Питерцы, мы мастеровые...»
Петров А.	«Петр Первый»	Песенка Лефорта	
		Монологи Петра:	«Я богом и людьми царем поставлен...»
			«Война! пришел час...»
			«Пора, пора на мир взглянуть...»
			«Никто не может помыслов моих уразуметь»

Шапорин Ю. На поле Куликовом» Ария Дмитрия  
Донского

*«Отцы и братья...»*

### **13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_