

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация №1 фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от 24.05.2023 г. Протокол №10

Заведующий кафедрой _____ (Калашникова О.А.)

Разработчики:

С.А.Фролов, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к базовой части дисциплин (модулей) специализации (Б1.В.08).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
-специальный инструмент,
-история исполнительского искусства.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
-специальный инструмент,
-история исполнительских стилей,
- музыкальное исполнительство и педагогика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 искусство концертного исполнения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организа-

	<p>ции музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, ор-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные

кестра	<p>трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 8 семестра	№ 9 семестра	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32	
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32	
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	40	22	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	54		54 Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	72	108
	зач. ед.	5	2	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия						СРС
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	

1.	Понятие концертного репертуара; методология анализа творчества исполнителя и сравнительного анализа разных интерпретаций одного произведения.	8			4			4
2	Концертный репертуар, созданный композиторами эпохи венского классицизма, в интерпретациях различных мастеров фортепианного исполнительства.	14			4			10
3	Произведения концертного репертуара, созданные в эпоху западноевропейского романтизма (XIX в.). Разные исполнительские трактовки.	22			12			10
4.	Концертный репертуар, созданный отечественными композиторами XIX в. Выдающиеся концепции отечественных исполнителей.	20			12			8
5.	Концертный репертуар, созданный зарубежными композиторами в первой половине XX в. Интерпретации отдельных произведений различными пианистами.	20			10			10
6.	Концертный репертуар, созданный отечественными композиторами в первой половине XX в. Различные интерпретации.	22			12			10
7.	Произведения концертного репертуара, созданные отечественными композиторами во второй половине XX-начале XXI веков. Изучение интерпретаций.	20			10			10
Итого:		126+54 Э			64			62

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела В дидактических единицах
1	2	3
1.	Понятие концертного репертуара; методология анализа творчества исполнителя и сравнительного анализа разных интерпретаций одного произведения.	Понимание методологии анализа. Знание его структуры.
2.	Концертный репертуар, созданный композиторами эпохи венского классицизма, в интерпретациях различных мастеров фортепианного исполнительства.	Освоение ряда произведений, знание их исполнительских трактовок, умение их охарактеризовать.
3.	Произведения концертного репертуара, созданные в эпоху западноевропейского романтизма (XIX в.). Разные исполнительские трактовки.	Изучение ряда произведений в разных исполнительских трактовках. Умение их сравнивать. Понимание культурно-исторического контекста.
4.	Концертный репертуар, созданный отечественными композиторами XIX в. Выдающиеся концепции отечественных исполнителей.	Изучение произведений путем анализа исполнительских концепций выдающихся отечественных пианистов.
5.	Концертный репертуар, созданный зарубежными композиторами в первой половине XX в. Интерпретации отдельных произведений различными пианистами.	Освоение ряда произведений в разных исполнительских интерпретациях.
6.	Концертный репертуар, созданный отечественными композиторами в первой половине XX в. Различные интерпретации.	Знание ряда произведений. Формирование умения выполнять сравнительный анализ интерпретаций одного произведения разными исполнителями.
7.	Произведения концертного репертуара, созданные отече-	Изучение ряда произведений в различных интерпретациях. Формирование аналитических умений в области изучения исполнительского творчества.

	ственными композиторами во второй половине XX-начале XXI веков. Изучение интерпретаций.	
--	---	--

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Понятие концертного репертуара; методология анализа творчества исполнителя и сравнительного анализа разных интерпретаций одного произведения.	Знакомство с литературой, посвященной проблемам интерпретации. Выполнение анализа исполнительской трактовки.	1.Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений С.3-15 2.Прокофьев С. Мимолетность №10. Играет Д. Башкиров.	Собеседование, обсуждение.
2	Концертный репертуар, созданный композиторами эпохи венского классицизма, в интерпретациях различных мастеров фортепианного исполнительства.	Изучение: сонаты №23 f-moll Бетховена в исполнении Шнабеля, Метнера, Рихтера; концерта №5 Бетховена в исполнении Микеланджели, Оборина; сонаты C-dur К.330 Моцарта в трактовках Клиберна и Гульда.	1.Прослушивание интерпретаций. 2.Вольф К. Уроки Шнабеля (конспект материала в интерпретации Шнабелем произведений Бетховена). 3.Баззана К. Очарованный странник: жизнь и искусство Г.Гульда (ознакомление с книгой).	Обсуждение, проверка конспектов. Викторина.

3	Произведения концертного репертуара, созданные в эпоху западноевропейского романтизма (XIX в.). Разные исполнительские трактовки.	Изучение: Карнавала Шумана в исполнении Рахманинова и Микеланджели; Концертштюка Шумана в исполнении А. Рубинштейна и С. Рихтера; Баллады №3 Шопена в исполнении Софроницкого	1. Прослушивание записей. 2. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. С. 37-48. 3. Монсежон Б. Рихтер: Диалоги. Дневники (ознакомление с книгой).	Обсуждение; проверка конспекта. Викторина.
4	Концертный репертуар, созданный отечественными композиторами XIX в. Выдающиеся концепции отечественных исполнителей.	Изучение: сонаты cis-moll Чайковского в исполнении Гилельса; Пьес ор. 72 в исполнении Плетнева; концерта №3 Чайковского в исполнении А. Ересько; сонаты №4 Скрябина в исполнении С. Нейгауза.	1. Прослушивание интерпретаций. 2. Цыпин Г. Портреты пианистов.	Обсуждение, ответы. Викторина.
5.	Концертный репертуар, созданный зарубежными композиторами в первой половине XX в. Интерпретации отдельных произведений различными пианистами.	Изучение: Концертино А. Онеггера в исполнении А. Иохелеса; 3-х номеров из «Каталога птиц» Мессиана в исполнении И. Лорьо и оркестра Чешской филармонии; Сонаты №2 Кшенека в исполнении М. Юдиной; концерта соль мажор Равеля в интерпретациях М. Лонг и Микеланджели.	1. Прослушивание записей. 2. Григорьев А., Платек Я. Современные пианисты (материал о названных исполнителях).	Ответы на практических занятиях. Обсуждения. Викторина.

6.	Концертный репертуар, созданный отечественными композиторами в первой половине XX в. Различные интерпретации.	Изучение: Концерта №3 Прокофьева в исполнении автора и В. Ашкенази; Сонаты №6 Прокофьева в исполнении Е. Кисина и С. Рихтера; Концерта №1 Шостаковича в исполнении М. Гринберг и автора; его же сонаты №2 в исполнении Э. Гилельса и М.Юдиной.	1. Прослушивание записей. 2. Григорьев А., Платек Я. Современные пианисты. 3. Дроздова М. Уроки Юдиной (знакомство с книгой).	Ответы на занятиях. Обсуждения. Викторина.
7.	Произведения концертного репертуара, созданные отечественными композиторами во второй половине XX-начале XXI веков. Изучение интерпретаций.	Изучение: Концерта для фортепиано с оркестром Э.Денисова в исполнении В.Постниковой; Сонаты №1 Э.Денисова в исполнении В.Лобанова; Концерта для фортепиано и камерного оркестра «Introitus» и Сонаты (1965) Губайдулиной в исполнении Heifliger; Сонаты №1 Р.Щедрина в авторском исполнении в исполнении Д. Башкирова.	1. Прослушивание записей. 2. Холопова В. Софья Губайдулина. Путеводитель по произведениям. 3. Холопова В. Путь по центру: композитор Родион Щедрин.	Ответы. Обсуждения. Викторина.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Прослушивание записей должно производиться с нотным текстом. Сам нотный текст следует изучить (визуально), проанализировать форму, структуру произведения, выяснить все авторские ремарки, сориентироваться в стилистике и жанровом языке, в особенностях фактуры произведения. Выяснить историю создания произведения, проникнуться идеями автора. При прослушивании оценивать верность прочтения текста исполнителем, проникая в степень раскрытия им ключевой идеи произведения. При обдумывании характера произведения и характера его интерпретации данным исполнителем необходимо пользоваться методом системного подхода к исполнительскому анализу произведения.

При подготовке к викторинам следует выяснить и знать опус произведения, его тональность, дату создания, указывать, если нужно, часть произведения, партии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 90% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия идут в диалогической форме, в виде эвристических бесед, имеют художественно-творческий характер.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2. Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Разделы 1-7	ОПК-6 ПК-7	Викторина
			Анализ интерпретаций
			Рецензия на исполнение музыкального произведения
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-6 ПК-7	Вопросы к экзамену и результаты викторины

6.1.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответ-

		ствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовле-	Обучающийся неполно, но правильно изложил за-

	творительно») <p>дание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо») <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично») <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы)	Не аттестован («неудовлетворительно») <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>

на вопросы)	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, приве-

		сти необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-6

- 1) Музыка И.С.Баха является преимущественно: а)полифонической, б)гомофонно-гармонической
- 2) Сложный гармонический язык Д.Скарлатти возникает преимущественно в результате: а)развития гармонического мышления композитора, б)полифонически развитого голосоведения
- 3) Гармонический язык В.А.Моцарта можно охарактеризовать как: а)стройный и ясный, б)сложный и красочный, в)атональный

- 4) Поиски новых форм в творчестве Ф.Листа шли преимущественно по пути:
 - а)увеличения количества частей в цикле, б)уменьшения количества частей в цикле
- 5) Ф.Шопен известен как композитор, писавший: а)преимущественно фортепианную музыку, б)оркестровую и оперную музыку
- 6) Одной из важнейших стилевых особенностей фортепианной музыки И.Брамса является: а)песенность, б)колокольность
- 7) Одной из важнейших стилевых особенностей фортепианной музыки С.В.Рахманинова является: а)токатность, б)колокольность
- 8) Эволюция гармонического языка А.Н.Скрябина шла по пути его: а)усложнения, б)упрощения
- 9) Музыкальный язык О.Мессиаана построен на: а)серийной технике, б)ладах ограниченной транспозиции
- 10) Музыкальный язык композиторов нововенской школы строится на: а)серийной технике, б)ладах ограниченной транспозиции

ПК-7

- 1) Количество сонат для фортепиано Д.Скарлатти известно: а)в точности, б)приблизительно
- 2) Композиторы французской школы эпохи барокко тяготели к: а)многочастным циклическим формам, б)одночастным сочинениям
- 3) Основными сочинениями Й.Гайдна, вошедшими в современный концертный репертуар, стали: а)сонаты, б)фортепианные миниатюры
- 4) Сколько сонат для фортепиано написал Л.Бетховен? а)30, б)32, в)34
- 5) Какие сочинения Ф.Шопена входят в опус 10? а)этюды, б)ноктюрны, в)различные по жанру миниатюры
- 6) Сколько сонат для фортепиано написал И.Брамс? а)1, б)2, в)3
- 7) Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал П.И.Чайковский? а)1, б)2, в)3, г)4
- 8) Сколько счинений для фортепиано с оркестром написал П.И.Чайковский? а)1, б)2, в)3, г)4
- 9) Сколько сонат для фортепиано написал А.Н.Скрябин? а)9, б)10, в)11, г)32
- 10) Рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова относится к: а)раннему периоду творчества композитора, б)позднему периоду творчества композитора

6.2. Примерные репертуарные списки по семестрам:

Семестр №8

Моцарт Сонаты № 10,11; Бетховен Сонаты № 23,31; Концерт №5; Шуман «Карнавал», Концерт, Концертштюк; Шопен Ноктюрны № 2, 15, 20, Баллада «3, Прелюдии; Шуберт Фантазия «Скиталец», Экспромты ор.90; Лист Рапсодия №2; Чайковский Соната cis-moll Концерт №3, пьесы ор.72; Скрябин Соната №4, Поэмы ор.32.

Семестр 9

Онеггер Концертино; Мессиаан «Каталог птиц» (3 номера); Кшенек Соната №2; Равель Концерт соль мажор, «Игра воды», «Ночной Гаспар»; Дебюсси Эстампы; Прокофьев Концерт №3, Соната №6; Шостакович Концерт №1, Соната №2; Денисов Концерт для фортепиано с оркестром, Соната №1; Губайдулина Концерт для фортепиано с оркестром «Introitus», Соната (1965); Щедрин Соната «1, Концерт №2,3, Basso ostinato.

6.3. Форма проведения экзамена и примерный перечень вопросов к экзамену.

Экзамен состоит из 2-х разделов.

1. Написание викторины, на которую отбирается ряд произведений из изученных по темам дисциплины.
2. Ответ по билету, куда включается произведение из изученных в течение учебных занятий. Требуется выполнить сравнительный анализ двух интерпретаций. Например,: «Карнавал» Шумана в интерпретациях Рахманинова и Микеланджели, Соната №10 Моцарта в интерпретациях Клиберна и Гульда, Соната Ля мажор op.120 Шуберта в трактовках Башкирова и Плетнева, «Павана почившей инфанте» Равеля в исполнениях Гилельса и Казадзюса, Прелюдии Шопена в интерпретациях Поллини и Корто, Соната №6 Прокофьева в интерпретациях Кисина и Рихтера, Концерт №1 Шостаковича в трактовках Гринберг и автора. Произведения, включенные в викторину и в билеты не повторяются.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если правильно написана викторина и выполнен сравнительный анализ интерпретаций с соблюдением всех параметров анализа.

«4» - если из 5 номеров викторины допущена одна ошибка и в сравнительном анализе имеются упущения, но при этом студент обнаруживает владение профессиональной лексикой.

«3» - если из 5 номеров викторины правильно названы только 3 произведения, а в анализе интерпретаций допущены неточности и явлены только частичные знания пройденного (но не менее половины изученного), кроме того имеются затруднения в профессиональной лексике.

«2» - если студент обнаруживает незнание пройденных произведений на викторине (названы из 5 номеров менее 3-х) и если не справляется со сравнительным анализом интерпретаций, не владеет методом сравнительного анализа.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Баззана К	Очарованный странник : жизнь и искусство Г.Гульда	М., 2007
2	Вольф К.	Уроки Шнабеля	М., 2006
3	Дроздова М.	Уроки Юдиной	М.,2006
4	Монсежон Б.	Рихтер: Диалоги. Дневники.	М., 2002
5	Холопова В.	София Губайдулина. Путеводитель по произведениям	М., 2001
6	Холопова В.	Путь по центру: Композитор Родион Щедрин	М., 2000

7.2. Рекомендуемая литература

№	Автор(ы)	Наименование	Место и
----------	-----------------	---------------------	----------------

п/п			год издания
1	2	3	4
1	Алексеев А.Д.	Интерпретация музыкальных произведений	М., 1984
2	Григорьев Л., Платек Я.	Современные пианисты	М., 1990
3	Нейгауз Г.Г.	О последних сонатах Бетховена//Из истории советской Бетховенианы	М., 1972
4	Корто А.	О фортепианном искусстве	М., 1965
5	Цыпин Г.	Портреты советских пианистов	М., 1990

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

1. Бетховен Сонаты №23, 31 фн: Щ 93 (4)5=5 Б 54, 522 к, CD; Концерт №5 834 к.
2. Губайдулина С. Introitus 284 к, Соната (1965) 1612 к CD.
3. Дебюсси К. «Эстампы» фн: щ 93(4) 6-5 Д 25.
4. Денисов Э. Концерт для фортепиано с оркестром, Соната №1. 693 к; 138 к.
5. Кшенек Э. Соната №2 фн: Щ 93(4)6-5 Д 25.
6. Лист Ф. Рапсодия №2 фн: Щ93(4)5-5 Л 63, фн: Щ 93(р-р)6-5 р 27.
7. Мессиаен О. «Каталог птиц» (3 номера) фн: Щ 93(4)6-5 М 53.
8. Моцарт В.А. Сонаты №10,11 фн: Щ 93(4)4-5 М 86, 1842 к, фн: Щ 954Г70, 912 к.
9. Онеггер А. Концертино фн: Щ 93(4)6-51 Д 25.
10. Прокофьев С. Соната №6, Концерт №3, «Мимолетности» фн: Щ 9Я491 М 43, 311 к, фн: Щ 93(2р-р)7-5 П 80.
11. Равель М. Концерт соль мажор, «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Павана почившей инфанте». 618 к, фн: Щ 954 В 92, 1738 к, фн: Щ 93(;)5-5 Р 13.
12. Скрябин А. Соната №4, Поэмы ор.32 фн: Щ 93(2р-р)5-5 С 45.
13. Чайковский П. Соната cis moll, Концерт №3, Пьесы ор.72. фн: Щ 93(2р-р) 5-5 Ч-15, фн: Щ 93 (2р-р) 5-5 Г 54.
14. Шопен Ф. Ноктюрны № 2,15,20; Баллада №3. 374 к, фн: Щ 93(4)5-5 Ш 79.
15. Шостакович Д. Концерт №1, Соната №2. фн: Щ 93(2р-р) 7-5 Ш 79.
16. Шуберт Ф. Фантазия «Скиталец», Экспромты ор.90, Соната №120 A-dur. Фн: Щ 954 С 68, фн: Щ 93(2р-р)6-5 Р 27, 131 М, фн: Щ 934(5-5) Б 54, фн: Щ 93(4)5-5 Ш 95.
17. Шуман Р. «Карнавал», Концерт, Концертштюк. Фн: Щ 93(4)5-5 Ш 79, фн: Щ 93(4) Ш 96, 520 МГФ, фн: Щ 954 3-37, 915 к.
18. Щедрин Р. Соната №1, Концерты №2,3, Basso ostinato (авторское исполнение и др.).

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.html; <http://classic-music.ru>; www.classic-online.ru; <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>; rutracrteu.ru; intoclassic-net; musstudent.ru; Muzika.ru; <http://www.gnesin-academy.ru>; <http://www.piano.ru/mozart.html>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории №231. Имеются 2 пианино, переносная аудио- и видеоаппаратура. Используются видеофильмы: «Нейгауз С.» 418 В, 171 В; «Пианисты XX века» 80 В; «Шуман Р. Симфонические этюды в исполнении Э. Гилельса» 177 В, а также фонды фонотеки и библиотеки ВГАИ.