

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.В.Д7 «МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА
ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыка композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» является овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение репертуара для народных инструментов (сольного, ансамблевого, оркестрового) как в целом, так и конкретных сочинений;
- освоение студентом произведений авторов ЦЧР для своего инструмента в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Музыка композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» и относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Дисциплина и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Полифония», «История музыки (зарубежной, русской)», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Изучение концертного репертуара», «Аранжировка для народных инструментов», «Сочинение музыки для народных инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту пополнить репертуар для дальнейшей самостоятельной концертно-исполнительской деятельности, педагогической работы с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ, а также работы с певцами, музыкантами-инструменталистами и творческими коллективами в рамках культурно-просветительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; мыслить в ретроспективе и перспективе будущего времени на основе

	<p>анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>

ПК-10: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	64	32	32	
Лекции (Л)	32	16	16	
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ)	32 групп.	16	16	
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)	8	4	4	
Подготовка к экзамену	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3 (с оценкой)	
ИТОГО:	часов	72	36	36
Общая трудоемкость	зач. ед.	2	1	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль	
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
1.	Зарождение и развитие традиций сочинения музыки для народных инструментов в Центрально-Черноземном регионе	8	4		4					

2	Творчество профессиональных композиторов, эпизодически обращавшихся к сочинению музыки для народных инструментов	18	8	8			2	
3	Творчество известных исполнителей, обращавшихся к сочинению произведений для народных инструментов	18	8	8			2	
4	Творчество профессиональных авторов, членов Союза композиторов России (СССР), в чьем творчестве значительное место уделено композициям для народных инструментов	28	12	12			4	
Итого:		72	32	32			8	

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Зарождение и развитие традиций сочинения музыки для народных инструментов в Центрально-Черноземном регионе	Особенности южно-русского музыкального фольклора и их отражение в творчестве композиторов ЦЧР. М.Пятницкий – основоположник изучения и сохранения народного музыкального творчества на воронежской земле. Зарождение композиторской организации до ВОВ. Воронежская организация СК СССР после ВОВ..
1.2	Обзор сочинений композиторов ЦЧР по отдельным инструментам и различным инструментальным составам	Сочинения для инструментов соло, ансамблей и оркестров н.и. Сочинения крупной формы: симфонии, концерты, сюиты, сонаты. Концертный репертуар для р.н.и.: фольклорное, академическое и эстрадное направления. Произведения для инструментов с оркестром н.и.
2.1	Старейшие воронежские музыкальные деятели и композиторы в области р.н.и. – К.Массалитинов и Ю.Воронцов	Музыкально-общественная, культурно-организаторская и просветительская деятельность К.Массалитинова и Ю.Воронцова. Сочинения для хора и оркестра н.и. К.Массалитинова. Произведения для н.и. Ю.Воронцова.
2.2	Сочинения для народных инструментов В.Наумова, А.Украинского, М.Зайчикова.	Сочинения для оркестра н.и. В.Наумова. Произведения для балалайки А.Украинского. Концерт-поэма «Диалоги» М.Зайчикова.
2.3	Сочинения М.Цайгера и Л.Чернышова в репертуаре исполнителей на н.и.	Концерты для балалайки Л.Чернышова. Произведения М.Цайгера для гитары, баяна, балалайки.
3.1	Эстрадное направление в сочинениях В.Гридина и В.Черникова	Новаторский подход В.Гридина к эстраднему жанру. В.Черников: синтез черт джазового и народного искусства.
3.2	Сочинения для баяна и н.и фольклорного направления Ю.Фабричных.	Многогранность творческой личности Ю.Фабричных. Синтез рок-музыки и фольклора. Сочинения для баяна, их импровизационная

		природа.
3.3	Творчество для народных инструментов В.Помельникова	Произведения для хора и оркестра н.и. Сочинения для баяна.
4.1	Сочинения для баяна, ансамбля и оркестра р.н.и. Ю.Романова.	Черты стиля: мелодизм, развитость гармонического языка, ясность формообразования, ярко выраженное инструментальное начало, изобразительность, неподдельный юмор, самобытная трактовка фольклора. Творчество для ансамбля «Воронежские девчата». Произведения для оркестра н.и..Ансамблевый и сольный репертуар.
4.2	Творчество для н.и. Е.Дербенко. Зарождение профессиональной школы игры на гармонии.	Стилизация как одна из главных черт музыки Е.Дербенко. Крупная форма в творчестве Дербенко. Музыка для гармонии.
4.3	Сочинения для оркестра народных инструментов Б.Выросткова.	Творческая работа в области крупной формы для н.и., черты стиля: разработка фольклорных истоков (южно-русских), классичность формообразования, умелое использование возможностей оркестра р.н.и., точность образных характеристик, колористичность письма.
4.4	Сочинения для народных инструментов В.Беляева.	Черты стиля: стремление обогатить палитру звучания и привести новые средства выразительности и стилистику XXI века в музыку для русских народных инструментов, обращение к различным пластам народного мелоса - от детских попевок, частушек и страданий до знаменного распева и канта XVII-XVIII столетий. Особенности композиторского языка: пространственность и красочность звучания, симметричность гармонических вертикалей, параллелизмы.
4.5.1	Творческий портрет А.Тимошенко. Эволюция стиля, периодизация творчества.	Привнесение новых композиционных приемов в музыку для народных инструментов 70-х годов - многоэлементность фактуры, стройность формообразования и своеобразие музыкального языка. Усложнение и углубление художественно-образного содержания в сочинениях 80-х – 90-х г.г.г
4.5.2	Сочинения А.Тимошенко для баяна.	Прекрасное знание возможностей инструмента, фактурное разнообразие, изобретательность трансформации народного тематизма, новая виртуозность. Охват практически всех жанров баянной музыки.
4.5.3	Произведения А.Тимошенко для струнных народных инструментов, ансамбля и оркестра р.н.и.	Повышенная эмоциональность, психологизм и драматизация музыкальных образов, усложненность музыкального языка. Мастерство оркестровки, широкий охват жанров инструментальной музыки.
4.6	Перспективы пополнения репертуара для н.и.	Основные тенденции развития музыки для н.и. в новых сочинениях для н.и. композиторов ЦЧР.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Зарождение и развитие традиций сочинения музыки для народных инструментов в Центрально-Черноземном регионе	Попытаться выявить главные черты южно-русской народной певческой культуры.	Осн. список литературы: №1. Работа с Интернет-ресурсами.	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	2.1 Старейшие воронежские музыкальные деятели и композиторы в области н.и. К.Массалитинов и Ю.Воронцов	Анализ классических черт формообразования и гармонизации на примере Вариаций на тему Глинки для баяна с оркестром Ю.Воронцова	Осн. список литературы: №№ 4	Круглый стол на тему «Академизм в музыке для н.и. – архаизм или верность традициям».
3	3.1 Эстрадное направление в сочинениях В.Гридина и В.Черникова	Поиск черт джазовой и эстрадной музыки в сочинениях для баяна В.Черникова. Ноктюрн, «Эй, ухнем», «Яблочко».	Осн. список литературы: №№ 4	Диспут о путях художественного претворения современной эстрадно-джазовой музыки в сфере народно-инструментального искусства.
4	4.6 Перспективы пополнения репертуара для н.и.	Обзор музыки для изучаемого инструмента, оркестра н.и.	Осн. список литературы: №№. 1	Тренинг в форме составления индивидуального плана сокурснику на следующий семестр с последующей дискуссией.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагаются опубликованные сочинения для народных инструментов композиторов ЦЧР, что позволяет им приобрести полезные практические навыки и придаёт разбору учебных тем заинтересованный и плодотворный характер.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

– практические занятия (групповые);

– изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

– анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, концертов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов);

– информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

– работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);

– посещение творческих встреч и концертов ведущих композиторов ЦЧР;

– использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -6	УК-1; ОПК-1; ПК-10;	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация:	УК-1; ОПК-1; ПК-10;	экзамен в 3 семестре

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на контрольные вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, бу-

		чающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания: не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета): не предусмотрены.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена):

На *экзамене* студент должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, понимание места и роли творчества того или иного композитора в развитии музыки для русских народных инструментов, а также знание конкретных сочинений, изучаемых в рамках курса.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Обзор репертуара для инструмента по профилю обучения студента, созданного композиторами ЦЧР.
2. Обзор репертуара для ансамблей и оркестров народных инструментов, созданного композиторами ЦЧР.
3. Музыкально-общественная и творческая деятельность К.Массалитинова.

4. Вклад Ю.Воронцова в музыкальную культуру Воронежа.
5. Концерты для балалайки Л.Чернышова.
6. Музыка для н.и. М.Цайгера.
7. Вклад В.Гридина в развитие эстрадного направления в баянной музыке.
8. В.Черников и его произведения в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне.
9. Творческий портрет Ю.Фабричных.
10. Черты композиторского стиля Ю.Романова, их проявление в музыке для н.и.
11. Б.Выростков и его музыка для оркестра н.и.
12. Основные направления творчества В.Беляева в народно-инструментальной сфере.
13. Е.Дербенко и его роль в создании профессиональной школы игры на гармонии.
14. Черты стиля А.Тимошенко и их проявление в различные периоды творчества.
15. Музыка А.Тимошенко для баяна.
16. Сочинения А.Тимошенко для струнно-щипковых инструментов и оркестра р.н.и..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5-ти томах. – Воронеж, 2000 – 2011
2. Воронежская организация Союза композиторов России: 1962 – 1992 (к 30-тилетию со дня открытия). Сост., редактор и автор вступит. статьи Ю.Воронцов. – Воронеж, 1992
3. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
4. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010

Электронный ресурс:

1. Фонохрестоматия по курсу «Музыка композиторов ЦЧР для русских народных инструментов»: 1 CD – Сост Г.Зайцев – Воронеж, 2006

7.2. Рекомендуемая литература:

1. БАРАНОВ С. Увлеченность и энтузиазм (о творческой деятельности В. Помельникова) // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М., 2003
3. БАСУРМАНОВ А. Справочник баяниста. 2-е изд. - М., 1987
4. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
5. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М., 2002
6. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. – М., 1977
7. ПЕРЕСАДА А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
8. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993
9. САРАЕВА М. Воронежский союз композиторов: Мир внутри себя? (О творчестве М. Цайгера, В. Беляева, А. Украинского и др.) // Музыкальная академия. 1999, №1
10. САФОНОВ Л. Александр Афанасьевич Тимошенко: Творческий портрет. // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Редакторы-составители Завьялов В., Швецов. М. – Воронеж, 1993
11. СОТНИКОВ А. Творчество композитора В. Черникова. // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
12. СОТНИКОВ А. Юрий Романов. // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
13. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Редактор-составитель Егоров Б. – М., 2000

14. БЕЛЯЕВ В. Концерт для балалайки с оркестром (переложения для балалайки и ф-но). – М., 2010
15. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
16. ЗАВЬЯЛОВ В. Факультет народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. – Воронеж, 2001
17. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
18. РОМАНОВ Ю. Концерт для домры с оркестром – Воронеж, 2014
19. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
20. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 5-ти выпусках. – Воронеж, 2005-2013

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

- Беляев В. Симфония для народного голоса и оркестра «Ветры времени»; Три вальса-фантазии по прочтению И. Бунина «Темные аллеи» для оркестра р.н.и. (для домры и ф.-п.); «Частушечка» – рапсодия для баяна с оркестром; Концертино для домры, флейты и оркестра «Из галантных времен»; Концерт-буфф для балалайки и фортепиано с оркестром; Сонаты №1 и №2 для баяна; Сюиты для баяна: «Танцы прошедших времен», Полифоническая, «Деревенские пасторали», «Русские картины»; Партита «Молитвы предков» для аккордеона и струнного квартета.
- Воронцов Ю. Вариации на тему Глинки для баяна с оркестром; Фантазия на темы песен К.Массалитинова для баяна и оркестра .р.н.и.; «Элегия памяти Кольцова» для гитары.
- Выростков Б. Сюита-вариации для оркестра р.н.и.; 6 р.н.п. для оркестра р.н.и.
- Гридин В. Цыганская фантазия для баяна с оркестром р.н.и.; Концертные обработки народных мелодий для одного, двух и трех баянов («Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Карело-финская полька», «Тонкая рябина», «Озорные наигрыши»).
- Наумов В. Интермеццо для баяна с оркестром; Концертино, Размышление и Экспромт для домры и ф.-п.
- Помельников В. Российская фантазия для баяна; Фантазия на тему р.н.п. «Летят утки» для ансамбля р.н.и.
- Романов Ю. Концерт для оркестра р.н.и.; Концерт для домры с оркестром Музыка к к/ф. «Ночь на кордоне»; «Старгородская сюита» для балалайки и баяна; Прелюдия и Токката для баяна и оркестра н.и.; Сочинения для баяна соло: Фантазия на тему р.н.п. «У нашей березы», «Барыня», «Осенняя баллада», Сонатина, Скляр-экспромт, Ноктюрн; для дуэта и трио баянов: «Воронежские наигрыши», Скерцо «Кавказские мотивы».
- Тимошенко А. «Поэма памяти Л. Руслановой» для оркестра н.и.; Итальянская сюита для балалайки и ф.-п.; 12 прелюдий для домры и ф.-п.; «Русская забубенная» для баяна и оркестра р.н.и.; Сюита для трех баянов; Сочинения для баяна: концертные пьесы на темы р.н.п. «У ворот, ворот», «Пряха», «Пивна ягода», «Ты прости-прощай» (соло и с о.р.н.и.); «Ходила младшенька», «Я на камушке сижу», «Тимоня», «Это было давно», «Лучина», «Меж крутых бережков»; Фантазия на тему укр.н.п. «Ой, у поле жито»;

Соната, Прелюдии и фуги, Сюиты «Русские картинки» и «Русская сюита»;
Дивертисмент, Сибирская и Полесская рапсодии, Три коллажа-посвящения;
Концертные транскрипции для баяна: «Вальс-каприз» А. Рубинштейна,
вальс «Грусть» А. Бакалейникова.

Украинский А. Вечерняя сюита и «Уединенное» для балалайки и ф.-п.

Фабричных Ю. «Воронежская матаня» и «Барыня» для баяна и оркестра н.и.;

Сюиты для баяна: «Вечер в деревне», «Старые танцы»;

Музыкальные зарисовки по произведениям Н.Гоголя;

Рок-баллада памяти Ф.Меркюри;

Цыганская рапсодия для баяна.

Цайгер М. «Псалом-концерт» для гитары и симфонического оркестра;

Сюита для готово-выборного баяна;

Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко» для балалайки соло.

Черников В. Концертные импровизации на темы р.н.п. («Яблочко»,

«По муромской дорожке», «Отрада», «Эй, ухнем»,

«Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»);

Концертные импровизации на темы других авторов («Одинокая гармонь»

Б. Мокроусова, «Осенние листья» В. Косма,

«Сирень-черемуха» Ю. Милютин, «Карнавал» К.Слободы);

авторские композиции для баяна (Пьеса в стиле кантри, три Вальса,

Ноктюрн, Прелюдия и Престо).

Чернышов Л. Первый концерт для балалайки и симфонического оркестра;

Второй концерт для балалайки и оркестра н.и.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>

2. <http://nlib.org.ua/>

3. <http://notes.tarakanov.net/>

4. <http://www.gnesin-academy.ru/>

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ