

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины – кафедра вокального искусства

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины «Танец, сценическое движение» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»), одобренного ученым советом института (протокол № 11 от 25.05.2023 г.).

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик (и) рабочей программы дисциплины:

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства
ВГИИ _____

Смольянинова А.Ю. преподаватель кафедры вокального искусства
ВГИИ, солистка балета Воронежского
государственного театра оперы и балета, _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2 Тематический план дисциплины	6
4.3 Содержание дисциплины	7
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ)	12
Музыкальное оформление занятий по дисциплине «Танец, сценическое движение»	14
6 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1 Оценочные средства рубежного контроля (1 семестр, 12-13 неделя)	15
6.2 Оценочные средства рубежного контроля (2 семестр)	15
6.3 Зачетные требования 2-го семестра	15
6.4 Критерии оценивания результатов обучения	16
7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
8 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	16
9 УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
9.1 Основная литература.....	17
9.2 Дополнительная литература.....	17
9.3 Интернет-ресурсы.....	17
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
11 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
12 ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Приложение 1. Словарь основных понятий дисциплины	19
12.1 Приложение 2. Основные термины классического танца	20

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, формирование основ танцевальной культуры и сценического движения для вокалистов при решении профессиональных задач в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- изучить художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- изучить элементы танца и сценического движения, а также систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца;
- перевести творческий процесс обучения от упражнений к танцевальным этюдам;
- выработать технику исполнения движений, эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через танцевальные движения;
- развить ловкость, координированность движений, танцевальность, умение придать движениям выразительность, воспитать верную осанку, правильную постановку корпуса, свободное владение телом.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Физическая культура».

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: формы и средства совершенствования собственных двигательных качеств; Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и

			подготовки к профессиональной деятельности;
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. ПК-1.3 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. ПК-1.4 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.	Знать: основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; Уметь: четко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, Владеть: практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, необходимыми для участия в музыкальном спектакле; профессиональной терминологией
ПК-3	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	ПК-3.1 Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса. ПК-3.4 Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Знает: основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; Умеет: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; Владеет: навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		1 семестр	2 семестр
1	2	3	4

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции			
Семинары			
Практические занятия (всего):	64	32	32
в том числе			
<i>групповые</i>	64	32	32
<i>мелкогрупповые</i>			
<i>индивидуальные</i>			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)			
Творческая работа (эссе, реферат)			
Самостоятельная работа	89	58	31
Экзамены			27
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	180	
	ЗЕТ	5	

4.2 Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Контактная работа, в том числе					СРС	
		Лекции	Семинары	Практические				
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
2	3	4	5	6	7	8	9	
<i>Введение.</i> Цель и задачи дисциплины. Основная терминология классического танца.	4			2				3
Раздел 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. (Экзерсис у станка и на середине зала)	22			16				18
Раздел 2. Элементы историко-бытового танца XVII – XVIII веков.	14			8				18
2.1. Поклоны и реверансы XVII-XVIII вв.	4			2				6

Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Контактная работа, в том числе					СРС
		Лекции	Семинары	Практические			
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
2.2. Алеманда. Павана	4			2			6
2.3. Менуэт, основные движения и элементы.	6			4			6
Раздел 3. Элементы историко-бытового танца XIX века и народно-характерных танцев.	58			30			28
3.1. Мазурка, основные движения и элементы	8			4			4
3.2. Полонез, основные движения и элементы (фигуры).	8			4			4
3.3. Элементы сценического вальса.	10			6			4
3.4. Основные элементы русского танца.	8			4			4
3.5. Основные элементы венгерского танца	8			4			4
3.6. Основные элементы испанского сценического танца	8			4			4
3.7. Основные элементы каскадного танца.	6			2			4
Раздел 4. Элементы современной хореографии	22			12			22
4.1. Тренировочные упражнения на координацию по современному танцу.	4			2			2
4.2. Основные композиции современных стандартизированных танцев.	8			4			10
4.3. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных базовых танцевальных движений.	10			4			10
ИТОГО:	180			64			89

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Введение. Цель и задачи	Основные требования классического танца. Осанка и апломб

	<p>дисциплины. Основная терминология классического танца.</p>	<p>в сценическом танце. Plie в классическом танце. Развитие пластики и гибкости тела как средства выразительности сценического танца. Танцевальный шаг – одно из основных требований сценического танца. Виды элементов экзерсиса, основная терминология классического танца. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.</p>
<p>Раздел 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.</p>		
<p>2</p>	<p>Экзерсис у станка и на середине зала</p>	<p>Примерное содержание экзерсисов. КЛАСИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС (у станка): 1. Выработка правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, позиций и поз классического танца, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. 2. <i>Demi – pliés</i> в I, II, V, IV позициях 3. <i>Grand – plies</i> в I, II, V, IV позициях 4. <i>Battement tendus</i>: - с I позиции; с V позиции; - с <i>demi – plie</i>; с опусканием пятки во II позицию; с <i>demi – plie</i> во II позицию. 5. <i>Battement tendu jete</i> с I и V позиций 6. <i>Demi rond de jamb par terre</i> 7. <i>Rond de jamb par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> 8. <i>Passe par terre</i> 9. Положение ноги на <i>sur le cou – de – pied</i> спереди («обхватное») и сзади основное; 10. <i>Battement fondu</i> 11. <i>Battement frappe</i> 12. <i>Releve</i> на полупальцы 13. <i>Temps releve par terre</i> 14. <i>Battement releve lent</i> на 45°, на 90° 15. <i>Grand dattement jete</i> в трех направлениях, с паузами, через <i>pas se par terre</i>. 16. <i>Port de bras</i> I и III 18 <i>Rond de jamb par terre</i> на <i>plie en dehors</i> и <i>en dedans</i>. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 1. Позиции рук, постановка корпуса. 2. Положение <i>epaulement</i>. 3. <i>Port de bras</i>- I. 4. <i>Demi – plie en face</i>. 5. <i>Grand – plie en face</i>. 6. <i>Battement tendus</i>: - с I позиции; - с V позиции; - с <i>demi – plie</i>; - с опусканием пятки во II позицию; - с <i>demi – plie</i> во II позицию. 7. <i>Battement tendu jete</i> 8. <i>Rond de jamb par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> 9. <i>Battement releve lent</i> на 45°, на 90° 10. <i>Releve</i> на полупальцы. 11. Позы классического танца. 12. <i>Temps lie</i>.</p>

		<p>ПРЫЖКИ (ALLEGRO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Temps leve' saute'</i> по I, II, V позициям • <i>Changement de pieds</i> • <i>Pas echappe</i> на II позицию • <i>Echappe</i> (прыжок из V позиции на II позицию). <p>Развитие ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца. Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием.</p>
<p>Раздел 2. Элементы историко-бытового танца XVII – XVIII веков.</p>		
	2.1. Поклоны и реверансы XVII-XVIII вв.	<p>Характеристика эпохи, стилевые особенности. Позиции рук и ног. Танцевальные шаги их виды. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$</p>
4	2.2. Алеманда. Павана	<p>Позиции рук и ног. Танцевальные шаги их виды. <i>Pas glisse</i> на $\frac{2}{4}$. <i>Pas eleve</i>. <i>Pas chasse</i> на высоких полупальцах. <i>Pas menu</i>. <i>Pas grave</i>. <i>Pas паваны</i>.</p>
5	2.3. Менуэт, основные движения и элементы.	<p>Основные шаги менуэта. <i>Pas grave</i>. <i>Balancé-menuet</i>.</p>
<p>Раздел 3. Элементы историко-бытового танца XIX века и народно-характерных танцев.</p>		
7	3.1. Мазурка, основные движения и элементы	<p><i>Pas couru</i> (легкий бег) по кругу соло. <i>Pas gala</i> (пардное па) по кругу соло. <i>Balancé</i>. «Ключ». Простое заключение. Положение рук: а) перекрещенных на груди; б) при одной руке открытой в сторону – другая рука набок. <i>Pas boiteux</i> с продвижением вперед. Хлопок с окончанием в 4 позицию. Подготовка к голубцу. <i>Dos a dos</i>: вальс, balance; <i>Dos a dos</i>: balance, balance.</p>
8	3.2. Полонез, основные движения и элементы (фигуры).	<p>Па полонеза. В парах по кругу. Простейший рисунок полонеза. Падепатинер. Полонез в парах – применение различных поз и усложнение рисунка, использование рисунка <i>chaîne</i>.</p>
9	3.3. Элементы сценического вальса.	<p>Па вальса в три па в правую сторону и в левую (по линии без поворота). <i>Pas balancé</i> – на месте с продвижением вперед, назад. Вальсовая дорожка «променад». Вальсовый <i>pas de basque</i>. Вальсовый квадрат.</p>

		<p>Вальс в три па вправо:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ по линии вперед, назад, соло по кругу; ➤ в комбинации с balancé по линии и по кругу – соло; ➤ комбинированные движения вальса, променада и поклонов по кругу. <p>Вальс вправо и влево в комбинации с шагами, поклонами, balancé, использование рисунка chaine, соло по кругу.</p> <p>«Венский вальс» – дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот.</p>
10	3.4. Основные элементы русского танца.	<p>Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Особенности рук и головы в русском танце. Ходы: традиционный; «ёлочка»; боковое «припадание»; дробный. Pas de basssque.</p> <p>Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя). Русский поклон. Положения рук. «Ключ» (дробь).</p>
11	3.5. Основные элементы венгерского сценического танца.	<p>Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в музыкальных спектаклях. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.</p> <p>Основные элементы венгерского танца «Чардаш»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук в парном танце; 2. Положение ног; 3. Ходы и основные движения: <ul style="list-style-type: none"> а) Ход с каблука, ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее; б) Шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя приседаниями; с) «голубцы» (одинарные из стороны в сторону); д) «голубцы» (двойные); е) «ключ» - все его разновидности; ф) основные движения – лицом к друг другу, держась за две руки в паре; г) парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»; h) парное вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юношей на талии девушек, руки девушек на плечах юношей).
12	3.6. Основные элементы испанского сценического танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях. 4. Изучение основных элементов и движений: <ul style="list-style-type: none"> а) Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед. б) Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции. в) Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

		<p>г) Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.</p> <p>д) Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.</p> <p>е) Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.</p> <p>ж) Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.</p> <p>Навыки обращения с веером и юбкой.</p> <p>Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца.</p> <p>Танцевальные движения фламенко:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук; - позиции ног; - вращение кистей рук; - <i>sarateado</i> ; - каратильи – мелкая дробь с пробежкой; - упражнения для поворота; - хлопки.
13	3.7. Основные элементы каскадного танца.	«Кан-Кан», его основные хореографические элементы: махи ногой, шпагат, колесо, взмахи юбкой. Каскад из парных поворотов, махов ногами и колес.
Раздел 4. Элементы современной хореографии		
	4.1. Тренировочные упражнения на координацию по современному танцу.	<p>Упражнения для выработки подвижности позвоночника и укрепления мышц спины: спираль; наклоны.</p> <p>Упражнения для нижнего отдела позвоночника: поднимание правого и левого бёдер; спираль с работой рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Контракшн. ➤ Наклоны. ➤ Упражнения, сидя на полу (исходя из возможностей исполнителей). <ul style="list-style-type: none"> • <i>Plié</i>. • <i>Battement tendu</i>. • <i>Battement jeté</i>. • <i>Battement fondu</i>. <p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трамплинные прыжки. • Прыжки <i>sissonne</i>. • Широкий бег. • Повороты.

15	4.2. Основные композиции современных стандартизированных танцев.	<p><u>Основные элементы «Танго»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прогрессивный боковой шаг. • Открытый левый поворот. • Рокк. • Смена направления. <p><u>Основные элементы «Чарльстона»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение. • Основное движение на одной ноге. • Попеременное движение с двух ног. • Двойное основное движение. <p><u>Основные элементы «Рок-н-ролла»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение. • Смена мест справа налево. • Смена мест слева направо. • Повороты вправо влево.
16	4.3. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных базовых танцевальных движений.	<p>Усвоение принципов хореографической импровизации в импровизационных этюдах.</p> <p>Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Импровизация – средство обучению танцу. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.</p>

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ)

Формирование основ танцевальной культуры как части комплексной системы обучения будущего певца-актера основано на использовании действенной природы актерской профессии и может быть достигнуто при соблюдении следующих условий:

- 1) когда проведение занятий основано на системности в теоретическом и практическом овладении танцевальным материалом;
- 2) когда внимание педагога и студента будет обращено на действенную природу актерской профессии, творческую и импровизационную активность студента;
- 3) когда обучение будет основано на закономерностях освоения актерского мастерства и соблюдения логики создания сценического танца в условиях музыкального спектакля.

Образовательный процесс в курсе «Танец, сценическое движение» строится на дидактических **принципах** наглядности, образности и импровизационности осваиваемого движения; последовательности и логики в изучаемом материале – от простого к сложному, от истоков к современности; доступности; сочетания единства художественной и технической сторон обучения.

Курс реализуется в форме групповых практических занятий.

Для освоения студентами дисциплины используются:

Методы педагогической работы:

- наглядные – педагогический показ, использование аудио-иллюстраций. (Показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому он должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным);
- словесные – объяснение, рассказ, комментарий показа;
- практические – использование тренажных упражнений;

- репродуктивный – метод показа и имитации, разработка и показ хореографических движений по образцу;
- творчески-поисковые – нахождение танцевально-пластических средств выразительности при создании целостного образа;
- импровизационно-игровые методы.

Средства педагогического воздействия:

- хореографический экзерсис;
- бессловесные элементы действия;
- актерские навыки сценического движения.

Этапы формирования основ танцевальной культуры:

- развитие психофизического аппарата;
- развитие выразительности движений;
- овладение танцевальными навыками;
- овладение навыками самостоятельной работы на основе актерской технологии;
- развитие навыков владения логикой танца в музыкальном спектакле.

Формы и приемы педагогической деятельности:

- теоретическое и практическое обучение танцевально-сценическим движениям;
- применение театральных технологий в обучении;
- работа по созданию целостности образа;
- проведение самостоятельной творческой работы актера;
- приёмы развития музыкальности, координации исполнения движений соло и в паре;
- приёмы, побуждающие к творческой активности; приёмы, формирующие навыки самостоятельной деятельности.

Принципы изучения основных танцевальных элементов:

- последовательность изучения танцевальных движений;
- вариативность освоения – преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения в зависимости от подготовленности учащихся
 - практический показ движений в «чистом виде», его музыкальная раскладка,
 - пояснения об особенностях исполнения;
 - проучивание сложных моментов;
 - исполнение в медленном, а затем законченном темпе;
 - использование различных положений рук и их переводов из позиции в позицию;
 - отработка техники исполнения движений (темп, ритм, амплитудность, повторяемость);
 - сочетание с другими движениями;
 - сольное и парное исполнение; пространственное решение танцевального движения.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Кроме этого на занятиях преподавателю необходимо руководствоваться необходимостью соблюдения:

- постепенного увеличения физической нагрузки;
- чередования темпа нагрузки;

- равномерности распределения нагрузки;
- свободного дыхания и самочувствия обучающихся.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка преподавателем каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер.

Музыкальное оформление занятий по дисциплине «Танец, сценическое движение»

Танец в музыкальном спектакле органически связан с музыкой. Поэтому без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений преимущественно используется музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. В начале изучения дисциплины необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

С самых первых занятий необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся за мышечным напряжением и координацией движений. Особое внимание следует уделить воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер тщательно отбирают музыкальный материал, включая в него лучшие музыкальные образцы.

В работе педагога и концертмейстера необходим тесный контакт, способствующий созданию на уроках творческой атмосферы, более глубокому пониманию студентами слышимой музыки, передаче ее характера движением.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусматриваются следующие виды контроля:

1) текущий контроль успеваемости в формах:

– проверки практического усвоения студентами осваиваемого материала на каждом занятии;

– блиц-опроса – проверки знаний основных танцевальных терминов и понятий.

2) **рубежный контроль** в форме контрольного урока по завершении раздела (модуля) программы, включающий показ усвоенных практических умений по содержанию соответствующего программного раздела.

3) **Промежуточный контроль – зачет** во 2 семестре, включающий в себя показ приобретенных в течение семестра умений и навыков и тестовый контроль знаний танцевальных терминов.

6.1 Оценочные средства рубежного контроля (1 семестр, 12-13 неделя)

I. Показ позиций рук и ног (экзерсис у станка и на середине зала):

экзерсис у станка (за одну руку): demiplie' по I, II позициям; battement tendus по I, II позициям; battementjete по I позиции, passe par terre; rond de jamb par terre вперед и назад по 1/4 круга; sur le cou-de-pied; releve' по 1 позиции; перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево);

6.2 Оценочные средства рубежного контроля (2 семестр)

экзерсис на середине зала: saute по I позиции; port de bras 2 форма.

II. Показ разученных элементов и комбинаций танца:

элементы: танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XVII-XVIII века; pas chasse' вперед и назад; pas e'leve' вперед и назад; pas chasse вперед и назад, соединенное с pas e'leve' с поворотами вправо и влево; pas balance' – на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук; распольки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону; pas галопа вперед и назад; pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую; вальсовая «дорожка»; pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой; pas полонеза.

танцевальные композиции:

- менуэт;
- вальс в три па в парах;
- полонез (несложные фигуры) в парах;
- полька в парах.

Промежуточный контроль – зачет во 2-м семестре. На итоговом зачете студент должен показать: умения владеть собственным телом, танцевальной техникой историко-бытового и современного танца в стиле и манерах заданного времени; навыки сценических движений, а также элементарные умения танцевальной импровизации.

6.3 Зачетные требования 2-го семестра

Зачет проводится в форме показа танцевальных элементов (в группе или по заданию педагога – индивидуально) хореографической композиции на основе пройденных в течение учебного года танцев. Одна часть зачета посвящена историко-бытовым танцам, вторая – сценическим.

Примерные задания к итоговому зачету во 2 семестре:

- экзерсис у станка и на середине зала (см. зачетные требования 1-семестра),
- «Петровская ассамблея» – исполняются менуэт, полонез;
- танцевальный вечер во Франции в XVIII веке – исполняется менуэт и гавот,

- русский бал первой половины XIX века: полонез, вальс, мазурка, полька,
- испанская таверна – испанские танцы,
- бал во времена Шекспира – павана,
- ретро-вечер – танго, чарльстон, фокстрот,
- показ самостоятельно подготовленной танцевальной импровизации.

6.4 Критерии оценивания результатов обучения

Оценка приобретенных навыков и знаний осуществляется комплексно с учетом:

-оценки по итогам текущего контроля;

-оценки итоговых знаний в ходе зачета при этом учитываются следующие факторы: точность, координация, пластичность выполнения задания, динамика преодоления студентом своих двигательных и психофизических недостатков (учитываются его достижения); уровень объективных достижений.

Оценка «**зачтено**» – по технике задание выполнено полностью, полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластическому заданию или по технике задание выполнено не полностью, с ошибками, не нарушающими общей схемы этюда или задания. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» – задание не выполнено. Допущение большого количества грубых ошибок. Пропуски занятий. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

8 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в

течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

9 УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. — 3-е год., стер. — СПб. : Лань, 2013 .— 510 с
2. Немеровский А. Б.. Пластическая выразительность актера [Текст] : учеб, пособие .— М. : Российская акад. театр. искусства-ГИТИС, 2010 .— 256 с.
3. Громов, Юрий Иосифович. Танец [Текст] : и его роль в воспитании пластической культуры актера. - 2-е изд.: испр. – СПб. : Планета музыки; Лань, 2011. – 258 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Текст]: учеб, пособие .– СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; Лань, 2012 .– 283 с.
2. Никитин, В. Н. Энциклопедия тела : Психология. Психотерапия. Педагогика. Театр. Танец. Спорт. Менеджмент. – М. : Алетей, 2000.
3. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? [Текст]. Кн.1. – Москва : Navona, 2011. – 462 с.

9.3 Интернет-ресурсы

<http://dancehelp.ru/>
<http://hda.org.ru/>
<https://www.youtube.com/watch?v=co6-g31yjfM>
<https://www.youtube.com/watch?v=XJVdMzl09E8>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Танцевальный класс с зеркальной стенкой, необходимой учебной мебелью, оборудованный балетным станком.

Гимнастические коврики.

Звукопроигрывающая (аудио- и CD) аппаратура.

Фортепиано.

11 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

12 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Словарь основных понятий дисциплины

Поза – определенное положение корпуса, ног, рук и головы. Позы разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отведённая нога или находится на полу. Имеются варианты поз, которые образуются от изменения позиций рук и положений головы.

Позиции – основные положения стоп на полу и рук.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты, и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. Полупальцы могут быть низкими, средними и высокими.

Устойчивость - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость – основа в постижении апломба (равновесия). Студент должен научиться двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.

Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор – метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений.

Координация – сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Держать крест – удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи.

Корпус – включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – нога, на которую перенесён центр тяжести корпуса танцовщика, независимо от ее движения

Работающая нога – нога, освобождённая от тяжести тела и выполняющая движение на полу или в воздухе, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

En dehors – (ан деор) наружу, – движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, – движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт - важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт – сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

Приложение 2.

Основные термины классического танца

Adajio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

Aplomb – (апломб) устойчивость.

Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.

Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног

Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain – (шен) цепочка.

Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

Pas Couru – (па курю) пробежка.

Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.

Demi plie – (деми плие) полуприседание.

Developpee – (девллоппэ) вынимание.

Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид *pas de bourre*.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe – (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

Exercice – (экзерсис) упражнение.

Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

Fermer – (фермэ) закрывать.

Faille, pas – (па файи) подсекасть, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с *chasse*.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Lever – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions – (па д`аксион) действенный танец.

Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма *pas de deux* часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в *pas de deux* насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit – (пти) маленький.

Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie – (плие) приседание.

Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.

Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

Saute – (сотэ) прыжок на месте.

Simple – (семпль) простой. Простое движение.

Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.

Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.

Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм