

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО АНСАМБЛИСТА»

Направление подготовки/специальность **53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Квалификация выпускника: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «_17_» _мая_ 2023 г. Протокол № 10_____

Заведующий кафедрой _____ Иванова С.С.

Разработчики:

С.С. Иванова, профессор кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Индивидуальное мастерство ансамблиста» является подготовка ассистентов-стажеров к творческой деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в камерной ансамблевой музыке.

Задачи дисциплины: изучение инструктивного и художественного материала, направленного на совершенствование индивидуального мастерства ансамблиста.

Дисциплина относится к вариативной части базового блока Б1.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><i>- в области концертно-исполнительской деятельности:</i></p> <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать: основной инструктивный материал, соответствующий различным ансамблевым задачам, иметь представление о художественном репертуаре разных стилей, эпох, жанров.</p> <p>Уметь: исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях</p> <p>Владеть: различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.</p>

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	29	16	13
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	79	20	59
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	108	36
	зач. ед.	3	72

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, консультации педагога, В конце 4-го семестра ассистент-стажер сдает зачет.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Работа над инструктивным материалом.	18					10	10
2.	Работа над отдельными исполнительскими приемами.	18					10	9
3.	Работа над репертуаром различных эпох и стилей.	72					12	60
	Итого	108					29	79

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Работа над инструктивным материалом.	Работа над техникой правой и левой рук на материале «Школы» А. Маркова, «Гамм и арпеджио» К. Флеша, виртуозных этюдов повышенной сложности.
2.	Работа над отдельными исполнительскими приемами.	Работа над звукоизвлечением, аппликатурными и штриховыми решениями, вибрацией, современными приемами исполнительства.
3.	Работа над репертуаром различных эпох и стилей.	Сольный и ансамблевый репертуар барокко, классицизма, XIX-XXI веков.

4.3. Виды СРС, формы и содержание оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Работа над инструктивным материалом.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Гаммы, этюды, упражнения.	Практическая демонстрация.
2.	Работа над отдельными исполнительскими приемами.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Репертуар барокко, классицизма, XIX века.	Практическая демонстрация.
3.	Работа над репертуаром различных эпох и стилей.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Репертуар XX-XXI веков	Практическая демонстрация.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: Практические индивидуальные занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки анализа информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера, развивает его исполнительские навыки. При изучении курса «Индивидуальное мастерство ансамблиста» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками.
- Практическая демонстрация фрагментов репертуарного списка: фрагмент / целое произведение должно быть исполнено грамотно, с понятными технологическими и художественными намерениями, в соответствии со стилем произведения, с пониманием партитурных решений, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации анализируемого фрагмента музыкального произведения: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением; подбор необходимого конструктивного материала.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ПК-6, 9	Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ПК-6, 9	Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ПК-6, 9	Практическая демонстрация.
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-6, 9	Практическая демонстрация.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками игры в необходимой степени, исполняет произведение некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает

		партитурные ансамблевые задачи.
	Средний («хорошо»)	Ассистент-стажер демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.
	Высокий («отлично»)	Понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности

6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета: зачет проводится в конце 4-го семестра.

На зачете студент должен:

- исполнить одно произведение из списка (одну часть сюиты, сонаты или концерта).

На зачете ассистент-стажер должен представить исполнение программы на высоком профессиональном уровне, технически совершенно, художественно осмысленно и креативно.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по системе зачет / незачет:

зачтено –

- яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
- правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
- исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

Не зачтено –

- несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также издани-

ями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Материал для обязательного изучения:

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Марков А. Школа. – М., 1997.
- Этюды Г. Венявского, Н. Паганини, П. Гавинье, этюды из сборника «Избранные виртуозные этюды» (М., 1984). Этюды для виолончели (Ромберг и др.).

- Б. Барток. Соната для скрипки соло
- М. Регер. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а
- И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки, сюиты для виолончели.

- В.А. Моцарт. Концерты для скрипки.
- Й. Гайдн. Концерты для скрипки, виолончели.

- Концерты для скрипки А. Вьетана, Г. Венявского, Ф. Мендельсона, М. Бруха, Э. Лало.
- Концерты для виолончели Э. Лало, К. Сен-Санса, Э. Элгара, К. Давыдова.

Различные концертные произведения (сонаты, фантазии, концерты)

- Изаи Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло.
- Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2. Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
- Баркаускас В. Партита для скрипки соло.
- Беринский С. Соната для скрипки и фортепиано.
- Денисов Э. Соната для двух скрипок.
- Денисов Э. Соната для скрипки соло.
- Казелла А. Прелюдия и сицилиана для скрипки и фортепиано.
- Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
- Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22).
- Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)
- Тищенко Б. Соната для скрипки и фортепиано.
- Уствольская Г. Соната для скрипки и фортепиано.
- Прокофьев С. Сонаты для скрипки.

9.2. Основная литература:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. Учебное пособие. – М., 2006.
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967

Периодические издания: музыкальные журналы «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Актуальные проблемы высшего музыкального образования».

9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).

2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:

<http://mkrf.ru/>

9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы):

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>