

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Источниковедение музыкального фольклора»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик – доцент Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Источниковедение музыкального фольклора» является ознакомление студентов с задачами и принципами источниковедческих исследований, методами и способами работы с источниками музыкального фольклора различного типа. Задачи дисциплины: привитие навыков работы с источниками в публикациях, разного рода архивах, фондах, их анализ, проверка их достоверности, критика или использование для научной деятельности

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об источниковедении как методе научного исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Источниковедение музыкального фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки № 3 «Этномузыкология»), и относится к части блока обязательных дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- «История музыки»,
- «История фольклористики и этномузыкологии»,
- «Теория музыкального фольклора»,
- «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»,
- «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| <b>ПК-13</b><br>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li><li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li><li>- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</li></ul> |
|   | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li><li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li><li>- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</li></ul>                      |
|   | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li><li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li><li>- основными приемами поиска и научной обработки данных.</li></ul>   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| Вид учебной работы  | Всего часов | 8ой семестр  |
|---|-------------|--------------|
|   |             | Кол-во часов |
| <i>1</i>  | 2           | 3            |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                         | 26          | 26           |
| Лекции (Л)  | 14          | 14           |
| Семинары (С)  | 12          | 12           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                      | 82          | 82           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) |             | Зачет        |
| ИТОГО: Общая<br>трудоемкость                                      | часов       | 108          |
|   | зач. ед.    | 3            |

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

| №№       | Наименование разделов и тем  | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС      |    |
|----------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|----|
|          |  |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |          |    |
|          |  |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |          |    |
| <i>1</i> | <i>2</i>   | <i>3</i>                 | <i>4</i>           | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>       | <i>8</i>       | <i>9</i> |    |
|          | <b>Раздел 1. Источники и источниковедение: общие понятия</b>                   |                          |                    |          |              |                |                |          |    |
| 1.       | Задачи источниковедения. Понятие источника.                                    | 4                        | 2                  |          |              |                |                |          | 2  |
| 2        | Источниковедческие исследования: их направленность, значение в научной работе. | 6                        | 2                  |          |              |                |                |          | 4  |
| 3        | Типы и виды источников.  | 8                        | 2                  | 2        |              |                |                |          | 4  |
|          | <b>Раздел 2. Формы работы с источниками</b>                                    |                          |                    |          |              |                |                |          |    |
| 4        | Работа с источниками: поиск источников.  | 28                       | 2                  | 4        |              |                |                |          | 20 |
| 5        | Проверка источников.   | 24                       | 2                  | 2        |              |                |                |          | 18 |
| 6        | Критика источников.  | 9                        | 2                  | 2        |              |                |                |          | 14 |
|          | <b>Раздел 3. Требования к оформлению источников</b>                            |                          |                    |          |              |                |                |          |    |
| 7        | Паспортизация источников.  | 9                        | 2                  | 2        |              |                |                |          |    |

|        |                     |     |    |    |  |  |    |
|--------|---------------------|-----|----|----|--|--|----|
|        | Подготовка к зачету | 20  |    |    |  |  | 20 |
| Итого: |                     | 108 | 14 | 12 |  |  | 82 |

#### 4.2.2. Содержание разделов и тем учебной дисциплины

##### Раздел 1. Источники и источниковедение: общие понятия

###### Тема 1. Задачи источниковедения. Понятие источника.

Цели и задачи источниковедения как дисциплины методологического характера. Понятие источника. Специфика термина при исследовании фольклора.

###### Тема 2. Источниковедческие исследования: их направленность, значение в научной работе.

Возможные направления источниковедческих исследований: история изучения вопроса, обзор публикаций, ареальное распространение музыкально-фольклорного явления, история науки и деятельность отдельного ученого

Поиск, подбор, обзор и критика источников как необходимая часть научного исследования

###### Тема 3. Типы и виды источников.

Типы источников: публикации, рукописные материалы, полевые материалы, устные сообщения, не зафиксированные на носителях информации.

Виды публикаций: научные работы, публикации полевых материалов, сборники, библиографические справочники, публицистика, мемуарная литература.

Рукописные материалы: исторические документы рукописного вида, авторские разработки на правах рукописи, рукописные материалы частных и научных архивов, полевые тетради как рукописные источники. Рукописные материалы дневникового и мемуарного характера.

##### Раздел 2. Формы работы с источниками

###### Тема 4. Работа с источниками: поиск источников.

Вспомогательная литература по поиску источников: библиографические и нотографические указатели, обзоры новых публикаций в периодике, обзоры фондов различных организаций, другие справочники.

Специализированные организации-хранилища: фонды региональных и специализированных библиотек, государственные архивы, архивы и фонды научно-исследовательских институтов, региональных и федеральных ВУЗов, специализированных научных и научно-методических центров по исследованию фольклора и традиционной культуры, исторические и редкие фонды. Правила работы с фондами. Доступ в фонды: ограниченный, неограниченный. Проблема доступности материалов фондов.

Современные способы хранения информации: микрокопии, цифровые копии, электронные ресурсы библиотек и интернета.

Частные архивы. Этика общения с владельцами и этика использования источников частных архивов.

Полевые материалы как источники и проблемы их собирания.

###### Тема 5. Проверка источников.

Исторический, текстологический, научный анализ источников. Практическая проверка достоверности источников в условиях полевой работы как необходимое требование современного научного исследования.

###### Тема 6. Критика источников.

Критицизм в восприятии информации источников как необходимое условие ведения научной работы. Критическое сравнение различных источников по одной теме.

Критика и обзор источников как обязательный раздел научной работы. Стилль, формы, методы критического высказывания в научной работе. Этика научного спора.

### Раздел 3. Требования к оформлению источников

#### Тема 7. Паспортизация источников.

Современные требования к паспортизации полевых материалов, правила их оформления при публикации.

Правила оформления ссылок и сносок при цитировании или анализе источников в научной работе.

Правила оформления библиографических списков и списков других материалов, используемых в работе.

### 4.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 68% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:** традиционные лекции (вводная (тема №1), установочная (тема №3)), традиционные семинары (№№1, 3).

**Инновационные технологии:** занятия с использованием информационных технологий по темам раздела № 2 «работа с источниками» (поиск источников при помощи электронных поисковых систем и Интернета).

**Интерактивные технологии:** в содержании курса предусматривается возможность выездных занятий (практика работы с библиотечными каталогами Областной научной библиотеки им.Никитина), семинаров-практикумов (семинар № 2), проведение семинаров в форме дискуссии (семинар № 4) и деловой игры (семинар № 5). Нетрадиционные лекции: лекция-визуализация по разделу № 2 «Работа с источниками», лекция с проблемным изложением (темы №№ 2, 6)

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| № №  | Наименование разделов и тем                 | Задания для СРС     | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов  | Форма текущего контроля СРС |
|--|---|---------------------|--|-----------------------------|
| 1  | 2   | 3                   | 4  | 5                           |
| <b>Раздел 1. Источники и источниковедение: общие понятия</b> |   |                     |  |                             |
| 1.   | Задачи источниковедения. Понятие источника. | Конспект литературы | Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Ч.1. М., «Советский композитор», 1981, стр.6-21 | Проверка конспектов         |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 2   | Источниковедческие исследования: их направленность, значение в научной работе. | Внеаудиторное чтение   | Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Ч.1. М., «Советский композитор», 1981, стр.3-21, Руднева А.В. Курские танки и карагоды, М., 1975 г., стр.; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, СПб, 2000  | Обсуждение прочитанной литературы на семинаре                        |
| 3   | Типы и виды источников.  | Самостоятельный подбор примеров, иллюстрирующих тему         | Библиотека ВГАИ, архив КНМ ВГАИ  | Устный ответ на семинаре   |
| <b>Раздел 2. Формы работы с источниками</b> |  |  |  |  |
| 4   | Работа с источниками: поиск источников.  | Индивидуальные задания по поиску источников по теме реферата | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Ч.1-2. М., «Советский композитор», 1981</li> <li>2. Библиографические указатели из серии «Русский фольклор»: 1800-1855. СПб, 1996; 1991-1995. СПб, 2001 и др.</li> <li>3. Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель. Издательство ВГУ. Воронеж, 1965.</li> <li>4. Архив КНМ ВГАИ</li> <li>5. библиотека ВГАИ</li> </ol> | Письменный отчет в виде библиографического и нотографического списка |
| 5   | Проверка источников.   | Подготовка устного сообщения по одной из тем семинара № 3    | Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984.  | Устный ответ на семинаре   |

|   |                           |   |  |                                   |
|---|---------------------------|---|--|-----------------------------------|
| 6   | Критика источников.       | Подготовка к участию в дискуссии (семинар №4) | Квитка К.В. Избранные труды в 2-х тт. М., 1975.                                  | Участие в дискуссии (семинар № 4) |
| <b>Раздел 3. Требования к оформлению источников</b> |                           |   |  |                                   |
| 7   | Паспортизация источников. | Самостоятельное изучение литературы           | Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Ростов-на-Дону, 2003 | Письменная работа                 |
|   | Итоговая работа           | Подготовка реферата по избранной теме         | библиотека ВГАИ, архив КНМ ВГАИ  | Защита реферата                   |

### **5.2. Требования по оформлению рефератов**

Рефераты по предмету «Источниковедение музыкального фольклора» должны быть оформлены в компьютерном наборе (шрифт Times, кегль 12, интервал 1,5, поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см). Титульный лист должен быть оформлен с указанием: организации, кафедры, на которой выполнена работа; предмета, по которому подготовлена работа; темы реферата, фамилии студента, выполнившего работу, отметки о проверке работы педагогом; места и года, когда была выполнена работа. Также в реферате должен присутствовать 1) лист содержания с указанием озаглавленных разделов работы и указанием номеров страниц и 2) список литературы, оформленный по правилам библиографического описания.

Внутренняя структура реферата определяется его темой, при этом должна соблюдаться логика последования разделов и соответствия их названия и содержания.

Объем основной части реферата должен быть достаточным для раскрытия избранной темы, но не менее 4-5 страниц.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
|       | Тема 3                                   | ПК-13   | Устный ответ                     |
|       | Тема 4                                   | ПК-13   | Письменная работа                |
|       | Тема 5                                   | ПК-13   | Устный ответ                     |
|       | Тема 6                                   | ПК-13   | Устный ответ                     |
|       | Тема 7                                   | ПК-13   | Письменная работа                |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                        | Уровни оценивания*                    | Критерии оценивания   |
|---|---------------------------------------|---|
| Устный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.   |
|   | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.   |
| Письменная работа                       | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;<br>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;<br>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;<br>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
|   | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущест-  |

|  |                     |   |
|--|---------------------|---|
|  |                     | ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;<br>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.  |
|  | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов;<br>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |

Формой текущего контроля являются ответы на семинарских занятиях. Формой итогового контроля является зачет в конце 8 семестра. Зачет проводится в форме устных ответов на вопросы, выносимые к зачету, либо в виде защиты письменной работы (реферата).

### 6.3. Примерная тематика рефератов:

- Песни с сюжетом «Прощай, жизнь, радость моя» в нотных и текстовых публикациях
- Троицкие песни Смоленско-Тверского региона в публикациях и архивных материалах
- Распространение сюжета свадебной песни «Что при первом было вечере» по публикациям: ареальный аспект
- Варианты сюжетов песни с зачином «Из-за лесу, лесу тёмного» в публикациях
- Публикации казачьего фольклора в дореволюционных изданиях.

### 6.4. Примерная тематика семинарских занятий.

Семинар № 1 (темы 1-3). Источниковедение и источники: общие понятия.

1. Цели и задачи источниковедения.
2. Понятие источника. Специфика термина при исследовании фольклора.
3. Возможные направления источниковедческих исследований.
4. Поиск, подбор, обзор и критика источников как необходимая часть научного исследования.

Семинар № 2. (Тема 4) Организация процесса поиска источников. Семинар-практикум

1. Подбор литературы по теме,
2. Составление списка нотных публикаций,
3. Составление библиографических списков и перечней архивных материалов.

Семинар № 3. (Тема 5) Проверка источников.

1. Проверка правильности указания библиографических, паспортных, выходных данных;
2. Проверка правильности воспроизведения источника в публикации
3. Проверка достоверности фольклорного источника в полевых условиях.

Семинар № 4. (Тема 6). Семинар-дискуссия

«Критика и критицизм в научных исследованиях: этикет ученого»

Семинар № 5 (Тема 7). Деловая игра «Книжный детектив» (проверка правильности оформления цитируемых источников, паспортизации полевых материалов, библиографических списков, подготовленных товарищами по группе (ротационные пары))

### 6.5. Примерный перечень вопросов к зачету

- Цели, задачи и методы источниковедения
- Понятие источника, специфика приложения этого понятия к работе с фольклорными образцами в нотных публикациях
- Типы источников

- Правила работы с фондами различных организаций
- Полевые материалы как источники и проблемы их собирания.
- Современные требования к паспортизации полевых материалов
- Правила оформления ссылок и сносок при цитировании или анализе источников в научной работе

#### **Критерии оценки:**

«зачтено» - выставляется при наличии у студента ответов на семинарах в течение периода обучения (не менее 60% от общего количества семинарских занятий), правильных и достаточно полных ответов на контрольные вопросы к зачету.

«не зачтено» - выставляется при слабой и несистематичной работе студента на семинарских занятиях в течение периода обучения, неправильных или неполных ответах на вопросы зачета.

Если зачет проводится в форме защиты письменной работы, учитывается полнота раскрытия темы реферата, правильное оформление источников, успешность защиты реферата. Зачет не выставляется только при наличии реферата, но при отсутствии ответов на семинарских занятиях.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Ростов-на-Дону, 2003.
2. Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель. Издательство ВГУ. Воронеж, 1965.

#### **Библиографические и нотографические указатели:**

1. Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Чч.1-2. М., «Советский композитор», 1981
2. «Русский фольклор». Библиографические указатели. 1800-1855. СПб, 1996; 1991-1995. СПб, 2001 и др.
3. Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель. Издательство ВГУ. Воронеж, 1965.
4. другие библиографические и нотографические указатели, обзоры новой литературы по фольклору в специализированных периодических изданиях («Живая старина», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение»)

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.historichka.ru/materials/istochnirovedenie/> Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. М., «Открытое общество», 2000.

[http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF\\_library\\_humanitarian\\_15.html](http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_15.html) Сальникова А.А., Галиуллина Д.М. Источниковедение отечественной истории: Учебно-методический комплекс. - Казань: Казанский гос. ун-т. - 34 с.

[http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF\\_library\\_humanitarian\\_15.html](http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_15.html) Селезнев Ю.В. Практикум для практических занятий по источниковедению. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. - 49 с.

<http://window.edu.ru/resource/021/41021> Сидоренко О.В. Источниковедение отечественной истории: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотеки ВГИИ. Компьютерный класс с доступом к Internet. Компьютеры должны быть оборудованы любым интернет-браузером (Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome и др.), а также средствами MS Office (Office Word или Open Office).