

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народные музыкальные инструменты»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения: Заочная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – доцент Самотягина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексный подход к объекту изучения;
- Раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- Дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и их региональной принадлежности;
- Освоить приемы традиционного инструментального исполнительства на бытовых народных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» (Б1.В.12) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, и входит Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений.

Инструментальный фольклор является неотъемлемой частью традиционного наследия русского народа и входит в область комплексного подхода в изучении народной музыки.

Данная дисциплина тесно связана с такими предметами, как: «История русской музыки», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика концертно-лекторской работы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Творческая практика», «Народная хореография» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	Знать: - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	Уметь: - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	Владеть: - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей

	<p>народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
<p>ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; <p>использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; <p>навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» изучается по двум направлениям:

Теоретический курс. Аудиторные групповые занятия на 3 курсе (Летняя сессия).

Практический курс. Индивидуальные занятия у студентов 3 курса (Летняя сессия) и 4 курса (Зимняя сессия)

Аттестация: 3 курс (Летняя сессия) Теоретический курс – Экзамен.

4 курс (Зимняя сессия) Практический курс. Индивидуальные занятия - Зачет с оценкой.

Вид учебной работы		Трудоемкость в часах	Летняя сессия	Зимняя сессия
			Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах
<i>1</i>		2	3	4
Аудиторные занятия Лекционные		6	4	
Практические Семинарские		6	4	
Индивидуальные занятия		12	6	2
Самостоятельная работа студента (СРС)		111	40 (Аудит.)	52
			27 (Индивид.)	
Подготовка к экзамену		9	9	
Вид промежуточной аттестации:			Экзамен	Зачет с оценкой
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	90	54
	зач. ед.	4	2,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Название тем и разделов	Всего	Аудиторные		Практ ич. Индив ид.	Конт роль. Подг отов ка к экза мену	СРС
			Лекцион	Семинар			
1.	Введение в предмет «Народные музыкальные инструменты». Общая историко-культурная характеристика инструментальной исполнительской традиции.	8	2				6
2.	История изучения русской инструментально-музыкальной культуры.	8		2			7
3.	Фольклорные традиции русской инструментальной музыки	8	2				7
4.	Основные виды народных музыкальных инструментов. Традиции игры на струнных, духовых, ударных и пневматических инструментах	8		2			7

5.	Традиции инструментальных ансамблей.	8	2				7
6.	Региональная специфика традиций инструментальной музыки.	10		2			6
	Подготовка к Экзамену (Теоретический курс)	9				9	
	Теоретический курс	59	6	6		9	40
	Практический курс Индивидуальные занятия	31			6		27
	Всего за 3 курс Летняя сессия	90	4	4	6	9	67
	Всего за 4 курс Зимняя сессия	54			2		52
	Итого за весь период обучения	144	4	4	8	9	119

4.2.2. Содержание разделов теоретической части учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты».

Тема 1. Введение в предмет «Народные музыкальные инструменты». Общая историко-культурная характеристика инструментальной исполнительской традиции.

Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Комплексный подход в изучении традиционного инструментального исполнительства. Историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Типологический подход. Выявление характерных связей с песенными и хореографическими образцами фольклора. Формы современного бытования инструментальной музыки. Основные научные и методические публикации, посвященные народным инструментальным традициям.

Исторические факты существования инструментальной музыки у восточных славян. Изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках. Летописи о трех основных родах музыкальных инструментов: струнных, духовых, ударных. Инструментальная музыкальная культура Киевской Руси и феодальной раздробленности. Археологические раскопки на территории Древнего Новгорода (гусли, гудки, сопели). Инструментальная музыка в ратном деле (духовые - труба, серна, рог, посвистел, ударные — бубны, набаты, накры). Скоморохи, их роль в развитии музыкальной инструментальной культуры. Государева потешная палата. Развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, появление семейства домр (домра, домришко, домра басистая), гудков (гудочек, гудок, гудище), прямоугольные гусли. Три исторических пласта в культуре инструментальной музыки: 1. искусство бесписьменной традиции; 2. непосредственно продолжающее искусство инструментальной музыки допетровской Руси; 3. искусство письменной традиции, опосредованно развивающее древнее инструментальное искусство в русле европейского инструментария.

Тема 2. История изучения русской инструментально-музыкальной культуры.

История изучения русской инструментально-музыкальной культуры. Три этапа направлений и методов исследования народной инструментальной музыки. Первый этап (условно с 1770 по 1869 г.) - период активного накопления данных и первых попыток изучения. Штелин Я, Гасри М., Тучков С и др. Второй этап (условно в 1869 по 1937 г.) - период исследования вопросов генезиса и исторической эволюции по историческим документам. АК.С. Фаминцин, Н.И. Привалов. Первая слуховая запись — нач. XIX в., первая — с помощью фонографа — в 1902 г. Третий этап (с 1937 по настоящее время) — период активного записывания инструментальных наигрышей и изучение бытующих в фольклорной среде инструментов. Экспедиции К.В. Квитки — начало научного и целенаправленного изучения русской народной инструментальной традиции.

Тема 3. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.

Взаимодействие инструментальной музыки с другими видами народного искусства: песенным, танцевальным, театральным, устно-поэтическим, декоративно-прикладным. Общие законы существования и развития инструментальной и певческой традиционной культуры: устная передача из поколения в поколение, сольная и коллективная форма музицирования, вариантность, неразделимость творческого и исполнительского процесса, многослойность репертуара, наличие отличающихся друг от друга локальных традиций. Система инструментальных родов. Хореографическая, пастушеская, эпическая, смеховая, лирическая, обрядовая, колокольная и ратная. Степень сохранности и активности в наши дни. Система жанров инструментальной музыки. Вокально-песенный (игра под песню), инструментально-хореографический (игра под пляску), сигнально-музыкальный. Система инструментов. 1. Группа струнных инструментов — щипково-бряцающих и фрикционных; 2. Группа духовых инструментов — свистящих, язычковых и амбушюрных; 3. Группа ударных инструментов — мембранных и самозвучащих; 4. Группа пневматических инструментов.

Тема 4. Основные виды народных музыкальных инструментов. Традиции игры на струнных, духовых, ударных и пневматических инструментах

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Знакомство с группами народных музыкальных инструментов. 1. Группа струнных инструментов — щипково-бряцающих и фрикционных; 2. Группа духовых инструментов — свистящих, язычковых и амбушюрных; 3. Группа ударных инструментов — мембранных и самозвучащих; 4. Группа пневматических инструментов. История возникновения. Степень распространенности. Устройство, технология изготовления, мастера. Строй инструмента. Система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими жанрами фольклора. Приемы игры на инструменте. Методы обучения и способы запоминания наигрышей.

Тема 5. Традиции инструментальных ансамблей.

Совместная игра на музыкальных инструментах. Обзор исторических источников. Современное состояние традиционных инструментальных музыкальных ансамблей. Хор курских дударей (юго-западный район Курской области). Состав инструментов и исполнителей. Суммарный звукоряд. Тип фактуры — кластерно-гетерофонный. Особенности исполнительской манеры.

Ансамбль травяных дудок (Больше-Быково и Подсереднее Белгородской области). Состав и строй ансамбля. Технология изготовления, настройки инструментов. Исполнительские приемы. Ансамбль смоленских скрипачей. Состав и строй ансамбля. Манера исполнения. Верхи — солирующая партия. Втора — аккомпанирующая партия. Ансамбль владимирских рожечников. Хор рожечников. История возникновения. Состав и строй ансамблей. Распределение по голосам, исполнительская терминология.

Тема 6. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, зафиксированной в различных регионах России. Обзор публикаций, исследований, методических пособий и нотных сборников.

Подготовка к экзамену. Подбор информационного, видео- и аудио- материалов. Методические рекомендации по подготовке к написанию и защите реферата.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» заключается во внеаудиторной работе с литературой и видео- и аудио - записями по разделам дисциплины, предлагаемой педагогом для ознакомления и изучения, а также в отработке практических навыков полученных в процессе обучения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 70 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде вводных, мотивационных, установочных и междисциплинарных лекций.

Практические занятия — индивидуальные репетиционные. Лекционные — групповые.

Из инновационных технологий при реализации программы используются выездные занятия (концерты, лекции-концерты, участие в различных фольклорных программах, в которые включается исполнения на различных традиционных музыкальных инструментах).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

ПК-2

Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.

ПК-12

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Летняя сессия. Тема 2,4,6 (Аудиторные занятия)	ПК-12.	Семинарские занятия
2.	Летняя, Зимняя сессия. (Индивидуальные практические)	ПК-2	Оценка за исполнение на традиционных музыкальных инструментах
4.	Промежуточная аттестация Летняя сессия 3 курса Экзамен	ПК-12	Защита Реферата Ответы на вопросы преподавателя

5.	Зачет с оценкой Зимняя сессия	ПК-2	Зачет (с оценкой) за исполнение на традиционных музыкальных инструментах (гармони и балалайке – обязательные инструменты)
----	----------------------------------	------	--

**6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине
Теоретический курс.**

Реферат на заданную (выбранную тему)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не посещал лекционные и семинарские занятия. Неполно выполнил задание. При изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Не ответил на заданные преподавателем вопросы, связанные с темами дисциплины.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посещал не все лекционные и семинарские занятия. Не достаточно полно изложил задание. При изложении была допущена 1 существенная ошибка. Понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий. Выполнил задание недостаточно логично и последовательно. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся посещал лекционные и семинарские занятия. Неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя. Дает правильные формулировки, точные определения понятий. Может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся посетил все лекционные и семинарские занятия. Обстоятельно и полно излагает соответствующую тему. Дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов. Может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры. Правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель

		<p>выяснить степень понимания данного материала.</p> <p>Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями педагога..</p>
--	--	--

Практический курс. Индивидуальные занятия.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая индивидуальная работа (исполнение на инструменте)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не овладел методикой и техникой исполнения на инструментах (гармони и балалайке).
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся в недостаточной степени овладел техникой исполнения на инструментах (гармони и балалайке). Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует применение характерных для традиционной игры технических приемов.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием приемов, характерных для традиционного инструментального исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающее в себя понимание содержания исполняемого произведения с использованием технических приемов, характерных для традиционного инструментального исполнительства

6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» включает в себя как групповые лекционные и семинарские занятия - Теоретическая часть, так и индивидуальные занятия – Практические.

Во время Летней сессии на 3 курсе обучения параллельно проходят лекционные, семинарские и индивидуальные занятия.

Во время Зимней сессии 4 курса – индивидуальные практические занятия.

Форма отчетности - Теоретическая часть - Экзамен в конце Летней Сессии 3 курса. Индивидуальные практические занятия – Зачет дифференцированный (с оценкой) в конце Зимней сессии 4 курса.

Требования к формам отчетности:

1. Теоретическая (защита реферата на выбранную тему, ответы на дополнительные вопросы преподавателя).

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» (Теоретический курс)

1. Струнные народные инструменты Юга России.
2. Духовые инструменты Юга России.
3. Российские музеи народных инструментов.

4. А. Мирек - музыковед - историк, педагог-методист, музыкант, популяризатор гармоника.
 5. Современные мастера по изготовлению народных музыкальных инструментов.
 6. Курские кугиклы. Техника изготовления.
 7. Народные инструменты в этнопедагогике.
 8. Народные музыкальные инструменты в фольклорных коллективах.
 9. Народные инструменты в профессиональных музыкальных коллективах.
 10. Народные музыкальные инструменты в детских музыкальных школах и др.
- Форма контроля освоения лекционного курса - экзамен в 6 семестре. Проходит в форме устного ответа на вопросы по билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Принципы классификации музыкальных инструментов. Исторические попытки и принятая ныне классификационная таблица.
2. История изучения народной инструментальной музыки в России. Историческое значение трудов Фаминцына, Привалова, Верткова.
3. Изучение народной музыкальной культуры в XX веке: этноорганология и этноорганология.
4. Исследования инструментальной музыки Юга России.
5. Специфика бытования музыкального инструмента в традиционной культуре.
6. Функции инструментальной музыки и специфика жанрообразования в инструментальной музыке фольклорной традиции.
7. Музыкант: его статус и самоосознание роли в традиционной культуре
8. Группа флейтовых аэрофонов: разновидности, территория распространения музыкальных инструментов и реликтовых форм музицирования
9. Группа язычковых аэрофонов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования
10. Группа амбушюрных аэрофонов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования
11. Группа струнных цитровидных инструментов: разновидности, территория распространения инструментов, формы музицирования
12. Группа струнных тамбуровидных инструментов: разновидности, формы музицирования
13. Пневматические инструменты: региональные разновидности и живая исполнительская традиция, приёмы и способы игры
14. Группа самозвучащих инструментов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования, приёмы и способы игры

15. Традиция ансамблевого музицирования в локальных фольклорных традициях на территории России: устойчивые составы, репертуар, иерархия инструментов в ансамбле.

Форма контроля освоения практического курса игры на инструменте – зачет с оценкой.

Условиями допуска к Экзамену являются следующие требования:

- Посещение лекционных и семинарских занятий в течение всего обучения;
- Выполнение заданных педагогом заданий для СРС;
- Ознакомление с обязательной исследовательской и научной литературой.

2. **Практическая** - исполнение 2-3 музыкальных образцов на народных инструментах (гармошка, балалайка) из выученного репертуара по выбору педагога.

Примерный репертуарный план для практического курса по дисциплине «Народные музыкальные инструменты»

1. «Краковяк»
2. «Страдания»
3. «Барыня»
4. «Куманек»
5. «Восьмера»
6. «Матаня»
7. «Нареченька»
8. «Яблочко»
9. «Верила, верю» - городской романс
10. «Когда мы были на войне» - казачий романс
11. «Была бы ну весна» - городской романс
12. «Я когда-то была молодая» - городской романс и др.

Условиями допуска к Зачету (с оценкой) являются следующие требования:

- Посещение занятий в течение всего обучения;
- Выполнение заданных педагогом упражнений и наигрышей;
- Прослушивание рекомендованного списка аудио- и видео - записей;
- Ознакомление с обязательной методической литературой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

- Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997. - 248 с.
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.
- Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975. – 280 с.
- Музыкальные инструменты в истории культуры / Сборник статей. СПб., 2007. – 228 с.
- Музыкальные инструменты мира/ Перевод с англ. Т.В. Лихач. Минск. 2001. - 320 с.
- Музыкальные инструменты народов мира из собрания В.А. Брунцова: иллюстрированный каталог / [сост.: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев]. – СПб.: Петрополис,

2011. – 376 с., илл.

Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А. Пашина; МКиМК РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; ГИИ. — СПб. : Композитор, 2005. — 566 с.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. статей под ред. ей Гиппиуса Е.В., Ч.1. М., 1987. – 264 с.

Попова И.С. Народный самоучитель игры на гармонии/Публикация и исследование. Вологда, 2011. – 204 с.

Привалов Н.И. Музыкально-этнографические исследования/ Избранные труды 1903 – 1915 гг. (Сост. – ред. Брунцев В.). СПб., 2015. – 376 с.

Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 2013. – 309 с.

7.2. Рекомендуемая литература:

Беляев В. М. О музыкальном фольклоре и древней письменности / Сборник статей. М., 1971

Богина Е.Г. «Страдания на три четверти». Об одной из неплясовых частушечных форм Верхнего Подонья // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы Четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012, с. 84-91.

Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991. – 189 с.

Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария/Монография. М., 2009. – 180 с.

Гордиенко О.В. Краткое описание языковых духовых инструментов русских пастухов. М., 2001. 102 с.

Горшков М.М. Ольховый рог. Традиционный музыкальный инструмент русского пастуха М., 2002. – 56 с.

Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах/ Учебно-методическое пособие. М., 2007. – 192

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : Учеб. пособие для муз. вузов и уч. / М.И.Имханицкий. — М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. — 351 с.

Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / А. Ф. Камаев, - Москва: Академия, 2005. - 304 с.

Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области / Хрестоматия по музыкальному фольклору. СПб, 2016. – 48 с.

Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / Науч. ред. И.С. Попова. – Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 272 с.

Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра. Исследования и материалы. ч.1.-СПб., 2006. 88 с.

Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) с видеоприложением. Часть 2. СПб., 2009. – 99 с.

Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее/ Научно-историческая энциклопедическая книга. М., - 534 с.

Михайлов Е.П., Михайлова Н.С. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты. Петрозаводск, 2009. – 160 с.

Михайлова А.А. Звучит гармонь саратовская. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. – М., Композитор, 2009. - 90 с.

Петрова Е.М. Рояльная гармоника: конструктивные особенности, традиционный промысел и технология производства // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов

Всероссийских конференций 2008 - 2010 годов. СПб.: Изд -во Политехн. ун -та, 2013. С.576 -604.

Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области/ Хрестоматия по музыкальному фольклору. СПб, 2016. – 94 с.

Ромодин А. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре (с компакт-диском). - СПб., ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. - 288 с.

Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области/ Хрестоматия по музыкальному фольклору. СПб, 2016. – 72 с.

Соколова А.Н. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. – Майкоп: изд-во «Качество», 2004. – 272 с.

Щедрин И.И. Народно-инструментальное искусство Урала и Сибири : межвузовский сб. ст. Вып. 2 / Челябинская гос. академия культуры и искусств, каф. оркестр. дирижирования; ред.-сост. И.И.Щедрин.— Челябинск, 2005 .— 171 с.

Юрьев В.А. Современное состояние балалаечной традиции (по материалам экспедиций 2010 -2012 гг.) // Фольклор и фольклорно -этнографические исследования в соответствии с концептуальными основами единого реестра нематериального культурного наследия. Материалы открытой научной конференции. Липецк, 2013. с. 82 -88.

7.3. Перечень видео- и аудио- записей, изучаемых в рамках данной дисциплины

Видео -	Наименование
	«Моречка-кугикальница». Курская область. Из цикла «Мировая деревня» №8, 751 ЦВД
	«Мил у скрипочку играет». Курская область. Из цикла «Мировая деревня» №11, 756 ЦВД
	«Сказка о дудочках». Курская область. Из цикла «Мировая деревня» №8, 825 ЦВД
	Хор рожечников. «Времен связующая нить». Сборник 2., 550 ЦВД
	«Тимоня» документальный фильм (1968). Копия, 409 ЦВД
	Цимбалист Богодузха М.И. с. Журавка Богучарского р-на Воронежской обл. 678 ЦВЭ
	«Веретёнце». Песни и наигрыши Курской области, художественный руководитель – Е. Краснопевцева, 2007.
	Белгородские пищики. Воронков Ф.Г. рассказывает и играет на них. В.И. Нечаев (рук. фольк. ансам. «Усерд» с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл. играет на пищиках, 417 ЦВЭ
	Роман Ломов. Народные инструменты. Мастер-классы. Концерт-лекция «Колесная лира». Хор рожечников.
	Роман Ломов. Фильм-концерт «Заиграй, дудочка, весело!». Видеоархив КЭМ ВГАИ. Телекомпания «Электрон», Железнодорожный, 2011
Аудио -	Наименование
	«Вот она и заиграла». Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области. Из коллекции записей КЭМ ВГАИ. Вып. 11
	Частушки и наигрыши жителей сёл и деревень Липецкой области. Авторы проекта – С. Евсеев, В. Комаров, 2011. 2 CD.
	Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. Автор-составитель – А. А. Мехнецов, текст буклета – И. С. Попова, А. А. Мехнецов. Вологодский НМЦКиПК, СПб государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2008.
	Мехнецов А.М. Русские гусли. Видеоприложение к Научно-методическому пособию «Русские гусли».М., 1998
	«Русский фольклор: голоса уходящего века». Русские народные песни и наигрыши села Илэк Беловского района Курской области / Автор проекта, аннотации – В. Медведева.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

Видео и аудио Архив КЭМ ВГИИ.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» требуется аудитория площадью не менее 20 кв.м. с оборудованием для прослушивания и просмотра видеокассет, CD и DVD-дисков; телевизор, видеомагнитофон и DVD-проигрыватель. Компьютер с выходом в Интернет.

Обязательные музыкальные инструменты: гармонь — 2 штуки, балалайка — 2 штуки, трещетки, кугиклы, бубен.