

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Специальный класс»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения: заочная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»:** подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

**Задачи дисциплины:**

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы,
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов,
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы,
- овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:** Дисциплина «Специальность» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология»** и входит в блок обязательных дисциплин первого блока (Б1.Б.Д.23). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Расшифровка».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области</li> </ul>

	<p>этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>
<p><b>ПК-13</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li> <li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную</li> </ul>

	<p>принадлежность явлений музыкального фольклора;          – пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b>          Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li> <li>– подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>
<p><b>ПК-17</b>          Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- методы всестороннего анализа народных</li> </ul>

	песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; – использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.
	<i>Владеть:</i> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

##### 4.1. Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах по семестрам							
		3	4	5	6	7	8	9	10
<i>1</i>	<i>2</i>					<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия, в том числе:</b>									
Практические занятия индивидуальные	48	6	6	6	6	6	6	6	6
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	393	66	66	66	66	66	57	21	51
<b>Подготовка к экзамену</b>	27						9	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			зач		зач		Экз	экз	Экз
<b>ИТОГО:</b>	часов	468							
Общая трудоемкость	зач. ед.	13							

**4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:**

№ №	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные индивидуальные занятия Трудоемкость в часах						СРС	
			по семестрам							
			3	4	5	6	7	8		
1	2	4			5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. История формирования местной традиции. Семестр 3.</b>										
1	Историческое краеведение как основа изучения местной фольклорной традиции	36	6							30
<b>Раздел 2. Этнография. Семестр 4.</b>										
2	Этнографический контекст фольклорной традиции	36		6						30
<b>Раздел 3. Построение научной гипотезы. Семестр 5.</b>										
3	Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования	12			2					10
4	Основные принципы работы с научной литературой.	12			2					10
5	Создание фактологической базы исследования.	12			2					10
<b>Раздел 4. Историко-этнографический контекст традиции. Семестр 6.</b>										
6	Историко-этнографические факторы формирования местной традиции	12				2				10
7	Подготовка курсовой работы	24				4				20 зачет
<b>Раздел 5. Анализ музыкально-фольклорной традиции. Семестр 7.</b>										
8	Основы систематики и типологии в работе с базами данных.	72						6		66
<b>Семестр 8</b>										
9	Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования.	72						6		57+ 9- подг. к ЭКЗ,



<b>Раздел 6.</b>									
<b>Системное описание музыкально-фольклорной традиции.</b>									
<b>Семестр 9.</b>									
10	Подготовка текста дипломной работы.	36						6	21+9 подг. К экз
<b>Семестр 10</b>									
11	Подготовка приложений к дипломной работе.	6						12	15+9 подг. К экз.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины.

##### 3 семестр.

#### Раздел 1. История формирования местной традиции.

##### Тема 1. Историческое краеведение как основа изучения местной фольклорной традиции

Основы работы с историческими документами, краеведческой литературой.

Создание источниковедческой базы. Подготовка исторической справки об истории исследуемых населенных пунктов. Оценка исторических документов, содержащих противоречивые сведения.

Изучение литературы по местным говорам, обычаям, традиционному костюму.

##### 4 семестр.

#### Раздел 2. Этнография.

##### Тема 2. Этнографический контекст фольклорной традиции.

Подготовка этнографического описания обрядов и обычаев календарного и жизненного циклов на основе экспедиционных материалов. Паспортизация этнографических источников. Создание научного комментария к этнографическим описаниям. Подготовка семестровой работы.

##### 5 семестр

#### Раздел 3. Построение научной гипотезы.

##### Тема 3. Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования.

Основные цели и этапы научного исследования. Критерии для выбора темы: проблемный характер избранной темы, её актуальность, новизна ракурса рассмотрения, достаточная степень предварительной изученности, возможность создания достаточной фактологической базы. Построение гипотезы. Определение целей и задач исследования. Составление общего плана работы. Поиски методологии для решения поставленных задач.

##### Тема 4. Основные принципы работы с научной литературой. Проработка источников по теме дипломной работы.

Определение источниковой базы исследования, стратегии и тактики сбора материалов по теме дипломной работы. Работа в архивах с документальными аудио- и видеозаписями музыкального фольклора и другими источниками. Планирование самостоятельных научных экспедиций, решающих задачи целенаправленного сбора фольклорно-этнографических материалов по теме дипломной работы, дополняющих и расширяющих фактологическую базу исследования.

Отбор материалов для исследования. Подготовка комплексного описания круга источников по теме исследования.

Составление библиографического перечня по теме дипломной работы. Работа со справочными изданиями и научной литературой.

##### Тема 5. Создание фактологической базы исследования.

Составление рабочих перечней, полных монтажей аудио- и видеозаписей для расшифровки. Выполнение расшифровок. Анализ отобранных образцов музыкального фольклора.

Отбор критериев для составления таблиц (фасетного типа), позволяющих осуществить первичную систематизацию отобранного материала.

## **6 семестр**

### **Раздел 4.**

#### **Историко-этнографический контекст традиции.**

**Тема 6.** Историко-этнографические факторы формирования местной традиции.

Работа со специальной литературой. Критическая оценка различных версий, мнений, фактов. Рецензирование и обобщение литературы по анализу историко-культурного контекста исследуемой музыкально-фольклорной проблемы. Этнографический контекст. Правила оформления ссылок на архивные данные и публикации.

**Тема 7.** Подготовка курсовой работы и защита на экзамене.

## **7 семестр**

### **Раздел 5. Анализ музыкально-фольклорной традиции.**

#### **Тема 5. Основы систематики и типологии в работе с базами данных.**

Выявление типологической общности и системных связей выявленных типов в базе данных. Анализ ритмики, звуковысотности, фактуры музыкально-фольклорных образцов.

Окончательное уточнение темы дипломной работы и её структуры.

#### **Тема 6. Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования.**

Разработка плана конспекта научного исследования. Разработка центральной части исследования музыкального материала. Стилистический анализ. Интерпретация полученных данных музыкального анализа и соотнесение их с начальной гипотезой.

Апробация результатов исследования или отдельных его положений в виде докладов на научных конференциях (семинарах), прослушиваниях.

## **8 семестр.**

### **Раздел 6. Системное описание музыкально-фольклорной традиции.**

#### **Тема 10. Подготовка текста дипломной работы.**

Работа над текстом дипломной работы. Подготовка полного чернового варианта.

Работа над исправлением логических и стилистических ошибок. Составление музыкально-этнографических карт. Сверка цитируемых материалов с источниками.

Подготовка текста и материалов для предварительной защиты.

#### **Тема 11. Подготовка приложений к дипломной работе.**

Редактирование основного текста после предварительной защиты. Редактирование и окончательная доработка схем, таблиц, нотного приложения, примечаний, именных и географических указателей, карт.

Проверка основных положений введения, где ставятся цели и задачи исследования с заключительными выводами.

Оформление текста дипломной работы в соответствии с существующими нормами..

Подготовка электронной презентации для защиты.

Подготовка текста для устной защиты работы в рамках государственной итоговой аттестации.

**Тема 12.** Подготовка к экзамену (устные ответы на вопросы, предзащита дипломной работы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 5.1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Форма практических индивидуальных занятий предполагает проверку домашнего задания, таблиц, текстов, аналитических карт, списков, нот, карт, списков литературы, иллюстративного материала. В начале семестра руководитель обозначает цель работы на семестр и составляется пошаговый алгоритм решения поставленных задач. Каждый семестр завершается письменной работой, ее публичным прослушиванием и защитой.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

#### 5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (муз. произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема 1. Историческое краеведение как основа изучения местной фольклорной традиции	Изучить архивные материалы кабинета народной музыки ВГАИ, подготовить таблицу и занести туда необходимые данные	в соответствии с индивидуальным планом	ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене по созданной базе данных
2.	Тема 2. Этнографический контекст фольклорной традиции.	Изучить и дать краткую рецензию на историко-культурные публикации по избранной теме (не менее 10 источников)	в соответствии с индивидуальным планом	контроль педагога в конце семестра, ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене
3	Тема 3. Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования	Изучить сходную научную работу, проанализировать структуру, метод, результат исследования.	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
4	Тема 4. Основные принципы работы с научной литературой	Составить первичный список литературы по избранной теме (20-30 наименований)	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
5	Создание фактологической базы исследования	Самостоятельная работа с экспедиционными папками	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре

6	Тема 6. Историко-этнографические факторы формирования местной традиции	Самостоятельная работа в отделе краеведения научной библиотеки	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
7	Тема 7. Подготовка курсовой работы.	Самостоятельная работа над текстом.	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
8	Тема 9. Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования	Сравнительный анализ собственного экспедиционного материала с результатами сходных исследований в других работах	в соответствии с индивидуальным планом	ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене
9	Тема 10. Подготовка текста дипломной работы.	Самостоятельная работа над текстом.	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
10	Подготовка приложений к дипломной работе.	Подбор иллюстративного и справочного материалов	в соответствии с индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
11	Подготовка к экзамену	Самостоятельная проработка экзаменационных вопросов	В соответствии с экзаменационными вопросами	экзамене

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17 заседания кафедры.

### 5.6. Образовательные технологии.

Занятия проводятся в индивидуальном порядке на 2 и 3 курсе – 1 час в неделю, на 4 курсе – 2 часа в неделю. План работы составляется индивидуально на каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
	Раздел 1	УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17	Контрольный урок, доклад о проекте
	Раздел 2	УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17	Зачет по результатам прослушивания семестровой работы
	Раздел 3	УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17	Контрольный урок, доклад о проекте
	Раздел 4	УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17	Экзамен, защита курсовой работы
	Раздел 5	УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17	Экзамен, доклад о музыкально-стилистическом анализе
	Раздел 6	УК-6, ОПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17	Экзамен, предзащита дипломного проекта, ответ по билетам

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита	Не аттестован	Обучающийся неполно выполнил задание, при

семестровой или курсовой работы	(«неудовлетворительно»)	изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене по анализу произведений фольклора	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и

		<p>последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;  материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;  правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;  материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.  Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;  обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа, контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p>

	но»)	<p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

### Требования к контрольному уроку в конце 3 семестра

- Сделать доклад историко-краеведческой направленности, предваряющий тему научного исследования (дипломной бакалаврской работы)
- Рассказать о предполагаемом исследовательском проекте.

### Требования к зачету в конце 4 семестра.

- Подготовить семестровую работу этнографического характера с описанием праздников и обычаев на исследуемой территории. Объем работы – не менее 20 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный); в структуре работы должны быть обозначены цели и задачи, в описании использованы экспедиционные записи, репортажи, комментарии к ним, список литературы должен содержать не менее 30 названий.
- Сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

### Требования к контрольному уроку в конце 5 семестра.

-



- подготовить семестровую работу в виде главы об историко-этнографических факторах формирования исследуемой традиции;
- сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

#### **Требования к курсовой работе, защита которой производится на экзамене в конце 6 семестра:**

- объем работы – не менее 25-30 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
- в структуре работы должны быть введение, основная глава, заключение, список литературы (не менее 100), аналитические и справочные материалы;
- работа должна представлять собой самостоятельное небольшое исследование, которое на 4 курсе будет частью будущей дипломной работы.

#### **Требования к экзамену в 7 семестре.**

- Выполнить аналитическую работу музыкально-фольклорного материала исследуемой традиции, осуществить его типологию.
- Сделать публичный доклад о результатах исследования, ответить на вопросы по теме исследования.

#### **Требования к итоговой дипломной работе:**

1. объем работы – не менее 60 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. в структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение и примечание к нему, таблица, карты, указатели, справочные материалы;
3. нотное приложение должно содержать не менее 25 образцов, среди них – большую часть должны составлять собственные расшифровки.
4. работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента.

#### **Примерная тематика дипломных работ:**

- Песенная традиция села Плехово Суджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселя.
- Хороводные песни песенного стиля воронежско-белгородского пограничья.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

#### **Критерии оценки курсовой (семестровой) или дипломной работы**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения,
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;

- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает достаточно неполные, а в некоторых случаях- ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;
- работа содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

### **Примерные вопросы для устного ответа по специальности на экзамене в конце 8 семестра.**

1. Традиционная народная культура в системе гуманитарного воспитания и образования.
2. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
3. Какова цель научных исследований в области музыкального фольклора?
4. Фальсификация фольклора как проблема современной культуры.
5. Историко-стилевые различия в эволюции фольклора.
6. Проблема сохранения и использования объектов культурного нематериального наследия в общественно-культурной жизни общества.
7. Каковы исполнительские признаки аутентичного исполнительства?
8. Основные отличительные признаки южнорусской песенной традиции.
9. Общественная и художественная ценность музыкального фольклора.
10. Роль традиционной культуры для этнической самоидентификации.
11. Проблема популяризации этномузыкологических исследований.
12. Актуальность исследования (по собственной теме).
13. Перспективы исследования ( по собственной теме).
14. Практическая значимость своего дипломного исследования.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты своей работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 гг. – СПб, 2009. – 800 с.
3. Интернет и фольклор: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2009. – 320 с.

4. Народное музыкальное творчество. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 94 с.
5. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
6. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
7. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
- 2) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
- 3) Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 238 с.: нот.
- 4) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
- 5) Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.: нот.
- 6) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
- 7) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
- 8) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
- 9) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М.: Музыка, 1966. – 79 с.: нот.
- 10) Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. – Минск: Тэхнолагія, 1997. – 254 с.: нот.
- 11) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
- 12) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
- 13) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
- 14) Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л.: Гослитиздат, 1940. – 364 с.
- 15) Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
- 16) Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
- 17) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
- 18) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1970. – 143 с.: нот.
- 19) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1966. – 220 с.: нот.
- 20) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1964. – 216 с.: нот.
- 21) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
- 22) Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
- 23) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория

- им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966. – 104 с.: нот.
- 24) Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. – М.: Музгиз, 1961. – 90 с.
  - 25) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
  - 26) Кодай З. Венгерская народная музыка. – Будапешт: Корвина, 1961. – 186 с.
  - 27) Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.: нот. (Твори; Т.1).
  - 28) Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л.: Музгиз, 1958. – 626 с.: нот.
  - 29) Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1971. – 416 с.
  - 30) Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
  - 31) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
  - 32) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. – Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. – 487 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
  - 33) Мухаринская Л.И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. – Минск: Наука и техника, 1977. – 216 с.: нот.
  - 34) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.: нот.
  - 35) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
  - 36) Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
  - 37) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
  - 38) Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
  - 39) Правдюк О.А. Українська музична фольклористика. – Київ, 1978.
  - 40) Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт–МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
  - 41) Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
  - 42) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
  - 43) Пыпин А.Н. История русской этнографии. – СПб.: Изд-во М.М. Стасюлевича, 1890. Т. 1. – IV, 424 с.; 1891. Т. 2. – VIII, 428 с.; 1891. Т. 3. – VIII, 425 с.; 1892. Т. 4. – XII, 428 с.
  - 44) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
  - 45) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
  - 46) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
  - 47) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфийс. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
  - 48) Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986. – 535 с.

- 49) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот.
- 50) Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
- 51) Тампере Х. Эстонская народная песня. – Л.: Музыка, 1983. – 160 с.: нот.
- 52) Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Отв. ред. А.Ф. Журавлев. – М.: Индрик, 1995. – 509 с.
- 53) Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М.: Индрик, 1997. – 455 с.
- 54) Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. – М.: Сов. композитор, 1975. – 463 с.: нот.
- 55) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. – М.: Сов. композитор, 1976. – 390 с.: нот.
- 56) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
- 57) Чюрлионите Я.К. Литовское народное песенное творчество. – М.; Л.: Музыка, 1966. – 328 с.: нот.
- 58) Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
- 59) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
- 60) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
- 61) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.
- 62) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). – М.: Музыка, 1976. – 288 с.: нот.
- 63) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
- 64) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности много-голосия русской народной крестьянской песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.: нот.
- 65) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. – Минск: Наука и техника, 1988. – 154 с.: нот.
- 66) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 161 с.: нот.
- 67) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
- 68) Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
- 69) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этно-музыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 5–14.
- 70) Гусев В.Е. Проблемы фольклора в истории эстетики. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 205 с.
- 71) Гусев В.Е. Русские революционные демократы о народной поэзии. – М.: Учпедгиз, 1955. – 183 с.
- 72) Данчев Г., Калоянов А. Христоматия по българска фолклористика. – София: Наука и изкуство, 1977. – 244 с.
- 73) Девић Д. Народна музика Драгачева: Облици и развој. – Београд, 1986. – 308 с.: нот.
- 74) Джуджев Ст. Българска народна музика: Учебник. – София: Наука и изкуство, 1970. Т.

1. – 512 с.: нот.
- 75) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
- 76) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
- 77) Земцовский И.И. Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
- 78) Кауфман Н. Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни. – София: Изд-во на Българ. акад. на науките, 1968. – 216 с.: нот.
- 79) Кодай З. Венгерская народная музыка. – Будапешт: Корвина, 1961. – 186 с.: нот.
- 80) Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. – Львів, 1907. (Записки наукового товариства ім. Шевченка у Львові).
- 81) Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 284 с.
- 82) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Л.: Наука, 1975. Т. 15. С. 240–273.
- 83) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
- 84) Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
- 85) Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История становления и сущность. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
- 86) Петровић Р. Српска народна музика. Песма као израз народног музичког мишљења. – Белград: Српска Академија наука и уметности, 1989. – 166 с.: нот.
- 87) Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
- 88) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Л.: Сов. композитор, 1962. – 115 с.: нот.
- 89) Рудиченко Т.С. В начале пути (о фольклористической деятельности А.М. Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 1995. С. 150–172.
- 90) Слов'янська фольклористика: Нариси розвитку: Матеріалі. – Київ: Наукова думка, 1988. – 448 с.
- 91) Тавлай Г.В. Белорусское купалье: Обряд, песня. – Минск: Наука и техника, 1986. – 172 с.
- 92) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1973. – 134 с.: нот.
- 93) Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.

#### **Библиографические и нотографические указатели:**

- 1) Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
- 2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.
- 3) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.
- 4) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.

- 1) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
- 2) Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.

#### **Сборники научных статей:**

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Вып. 2. – 278 с.
- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
- 3) Из истории русской советской фольклористики. – Л.: Наука, 1981. – 277 с.
- 4) Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1990. Вып. 3. – 278 с.; То же. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. – 598 с.
- 5) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. ст. / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
- 6) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
- 7) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
- 8) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина – М., 1989. – 157 с.: нот.
- 9) Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров / Сост. И. Рюйтел. – Таллинн: Ээсти раамат, 1986. – 366 с.: нот.
- 10) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
- 11) Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.
- 12) Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
- 13) На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. – 128 с.
- 14) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
- 15) Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
- 16) Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
- 17) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Под общ. редакцией Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1 – 263 с.: нот; 1988. Ч. 2. – 327 с.: нот.
- 18) Отечественная этномузыкалогия: История науки, методы исследования, перспективы развития. В 2-х т. С-Пб, 2011. Т.1.- 412 с., Т.2.
- 19) Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1983. – 303 с.: нот.
- 20) По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
- 21) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. – Київ: Національна музична академія України ім. П. Чайковського, 1998. Вип. 1. – 238 с.; 2004. Вип. 2. – 361 с.

- 22) Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. – М., 1997. – 164 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
- 23) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. О.В. Гордиенко. – М., 1986. – 158 с.: нот.
- 24) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и ред. И.И. Земцовский. – СПб., 1995. – 172 с.: нот.
- 25) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
- 26) Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. – Л.: Наука, 1981. – 272 с.
- 27) Русский фольклор: Материалы и исследования. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004. Вып. 15–32.
- 28) Славянская этномузыкология: Направления. Методы. Концепции. (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской): Тез. докл. междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 1996. – 132 с.
- 29) Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора; Ред.-сост. Т.С. Шенталинская; Отв. ред. А.С. Каргин. – М., 1995. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. – 184 с.: нот.
- 30) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии) / Отв. ред. Б.Б. Ефименкова. – М., 1987. – 160 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
- 31) Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
- 32) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. – М., 1906. Т. 1. – 543, 78 с.: нот.; 1911. Т. 2. – 400, 40 с.: нот. (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 113, 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 15, 16).
- 33) Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. ст. / Отв. ред. Б.Н. Путилов. – Л.: Наука, 1974. – 275 с.
- 34) Фольклорный текст: функция и структура / Отв. ред. и сост. М.А. Енговатова. – М., 1992. – 158 с. – (Тр. Рос. академии музыки им. Гнесиных; Вып. 121).
- 35) Этнография и фольклор Рязанского края. Материалы Российской научной конференции к 100-летию со дня рождения Н.И. Лебедевой (1-е Лебедевские чтения). 6–8 декабря 1994 г. – Рязань, 1996. – 218 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).

#### **7. 5. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

[www.polit.ru/article/2010/03/16/toganova/](http://www.polit.ru/article/2010/03/16/toganova/) ПОЛИТ.РУ: Как писать научные тексты  
<http://egides.ru/?id=31> Как делать научный текст.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Класс для занятий, инструмент: фортепиано, компьютер.